

2026. 3. 9 — 5. 15

展覧会
Exhibition

March

MON.

May

FRI.

Eyes of Things—

モノたちのほら

メラネシア造形物と
密やかなバイオグラフィ

Biographies of Whispering Artefacts from Melanesia

慶應義塾ミュージアム・コモンズ(三田キャンパス 東別館)
Keio Museum Commons (East Annex, Keio University Mita Campus)

開館時間 | 11:00-18:00

土曜特別開館 | 3月28日、4月18日、5月9日

休館日 | 土日祝、3月23日、4月29日～5月6日

Special opening Saturdays | March 28, April 18 and May 9

Closed | Saturdays, Sundays, Public Holidays, March 23 and April 29 to May 6

入場無料・予約不要

Admission free. No booking required.

モノたちの眼

メラネシア造形物と 密やかなバイオグラフィ

Eyes of
Things—

Biographies of
Whispering Artefacts
from Melanesia

モノが私たちの目の前に在るとき、その背後には製作・使用・交渉・蒐集・展示・転売・転用・・・といったさまざまなできごとが積み重なっています。モノたちの来し方、モノたちのバイオグラフィは、人間とモノとの関わり
の歴史であり、モノに誘われた人間たちの行為を浮かび上がらせるものでもあります。人間の眼からモノたちの眼
へと視点を転じるとき、私たちの社会に向けられたモノたちの眼には、いったい何が映るのでしょうか。
慶應義塾大学の民族学考古学研究室で長らく管理されてきたウリやマランガンと呼ばれる木製祖霊像は、20世紀初
頭から独領ニューギニアで貿易商を営んでいた小嶺磯吉氏が収集し、後に大学へ寄贈されました。また、「現代の
眼—原始美術から」展（1960年、東京国立近代美術館）をはじめとした展覧会で大学外に貸し出され、美術の文脈に置か
れることもありました。

本展覧会では、こうしたメラネシア造形物のバイオグラフィに触れることを出発点としながら、他地域の民族資料
や考古資料、あるいは美術作品として収蔵される大学のコレクションなどから眼をもつモノたちを展示します。モ
ノたちの眼、そして私たちに向けられたモノたちの眼差しについて、来館者とともに考える空間の創出を試みます。

When a thing stands before us, it carries a dense accumulation of events: how it was made, used, negotiated, collected, displayed, resold and
recontextualised over time. The trajectories of such things—their biographies—trace relationships between humans and things, while also
revealing the actions of people who were moved to act by these things. If we shift our point of view from the human gaze to that of things
themselves, what might their eyes return to us about the society?

Among the collections long cared for by Keio University's Department of Archaeology and Ethnology are wooden ancestral figures known
as *uli* and *malangan*. Isokichi Komine, a Japanese trader who worked around German New Guinea in the early 20th century, collected these
carvings and then donated them to Keio. At the same time, they have also circulated beyond the university, entering the field of art—for
example, through their inclusion in exhibitions that presented them within a modern artistic context in the mid-twentieth century, such as
“Gendai no Me—Genshi Bijutsu kara” (“Today's Focus: Primitive Art Seen Through Eyes of the Present”, 1960) at the National Museum of
Modern Art, Tokyo.

Taking these Melanesian artefacts and their biographies as a starting point, this exhibition brings together eye-bearing things from
ethnological and archaeological contexts in other regions, alongside works from the university's collections that have been preserved and
classified as art. Through this gathering, the exhibition opens a space to reflect on the eyes of things and the gaze they direct towards us.

関連プログラム | Related Program

ギャラリートーク

会期中、展覧会共同企画者・山口徹（文学部教授）と
当館学芸員によるギャラリートークを行います。

【日程】4月18日（土） 14:00–15:00（予定）

*どなたでもご参加いただけます。

*入場無料、事前予約制（定員20名・先着順）

*その他、展覧会に関連したプログラムの開催を予定しています。
詳細は、展覧会ウェブサイトで順次情報を公開していきます。

Gallery Talk

Gallery talks by Toru Yamaguchi (Professor,
Department of Archaeology and Ethnology), co-curator of
the exhibition, will be held.

【Dates】April 18 (Sat) 14:00–15:00 (tentative)

*Open to everyone. (Gallery talk is in Japanese only.)

*Free admission, advance reservation required.

*Other programmes related to the exhibition are planned.
Please check our website for the latest information.

お問い合わせ | Contact

慶應義塾ミュージアム・コモンズ
〒108-8345 東京都港区三田 2-15-45
<https://kemco.keio.ac.jp/>
Tel: 03-5427-2021 E-mail: hello@kemco.keio.ac.jp

Keio Museum Commons
2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345, Japan
<https://kemco.keio.ac.jp/en/>
Tel: 03-5427-2021

Ke M Co Keio Museum Commons
慶應義塾ミュージアム・コモンズ

KeMCoの次回展 | KeMCo's Upcoming Exhibition

『ガリヴァー旅行記』300年

世界と日本、諷刺と物語の魅力（仮）

【会期】2026年6月～7月末

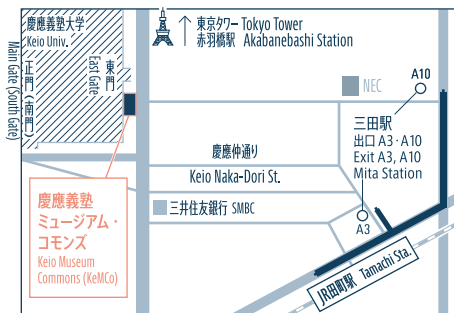
慶應義塾の豊かな収蔵品を用いて、ダイナミックな諷刺と物語の魅力を紹介します。

300 Years of Gulliver's Travels (tentative)

【Date】June–End of July, 2026

アクセス | Access

田町駅（JR山手線／JR京浜東北線）徒歩8分、
三田駅（都営地下鉄浅草線／都営地下鉄三田線）徒歩7分、
赤羽橋駅（都営地下鉄大江戸線）徒歩8分
Tamachi Station (JR Yamanote Line, Keihin Tohoku Line) 8 minutes on foot
Mita Station (Toei Subway Asakusa Line, Mita Line) 7 minutes on foot
Akabanebashi Station (Toei Subway Oedo Line) 8 minutes on foot



「モノたちの眼—メラネシア造形物と密やかなバイオグラフィ」
展示概要ページ

<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20260309/>



- 木偶 | ニューギニア島 セピク河流域 | 20世紀初頭収集 | 民族学考古学研究室(メラネシア民族資料)
Wooden Figure | Sepik River Basin, New Guinea Island | Collected in the early 20th century | Department of Archaeology and Ethnology (Melanesian Ethnic Materials)
 - 岩偶 | 秋田県 内宿遺跡 | 縄文時代前期 | 民族学考古学研究所(重要文化財)
Gonguu | Uchidai Site, Akita | Early Jomon Period | Department of Archaeology and Ethnology (Important Cultural Property)
 - 仮面 | スリランカ | 20世紀初頭収集 | 民族学考古学研究室(大石町田コレクション)
Mask | Sri Lanka | Collected in the early 20th century | Department of Archaeology and Ethnology (Ohishi Machida Collection)
 - 女性頭部 | 紀元前1世紀後半—紀元後1世紀頃 | 慶應義塾大学
Head of a Woman | ca. First century B.C.—First century A.D. | Keio University
- * オモテ面写真: ウリ像とマランガン彫像(木製祖霊像) | ビスマルク群島 ニューアイルランド島 | 20世紀初頭収集 | 民族学考古学研究室(メラネシア民族資料)
* Front photo: Uli Statue and Malangan Sculpture (Wooden Ancestral Spirit Statues) | New Ireland Island, Bismarck Archipelago | Collected in the early 20th century | Department of Archaeology and Ethnology (Melanesian Ethnic Materials)
- * 資料情報は、資料名 | 由来地 | 制作・出土・収集年代 | 所管の順
(不詳情報は欄を省略) * 撮影: 村松桂(株式会社カワワークス)
* List order: Name of material | Place of origin | Year of production / excavation / acquisition. * Photo: Katsura Muramatsu (Cabo works Co. Ltd.)

