

馬と統べるもの					
48	『バイエルン侯の結婚式の公式記録』 <i>Ordenliche Beschreybung der Fürstlichen Hochzeit ...</i>	ハインリッヒ・ヴィール Heinrich Wirre	1568 年		慶應義塾図書館 120X@1021@1
49	東京上野忍ヶ岡競馬会之図 Horse Racing at Shinobugaoka, Ueno, Tokyo	歌川重清 UTAGAWA Shigekiyo	明治 17 年 1884	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)	福澤研究センター K500607
50	西行法師行状絵巻 Illustrated Handscrolls of the Life of the Buddhist Monk Saigyō		江戸前期 (17 世紀) Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001363-0000
51	熊野新宮神宝図 Kumano Shingū Sacred Treasure Drawing	撰：宇治田忠郷、 写：辻毛斎主人 Editor: UJITA Tadasato, Transcription: Shimousaishujin	寛政 6 年 1794	紙本着色 Colour on paper	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000014-0000
52	隨身庭騎給巻 摸刻 Equestrian Portraits of Court Nobles (Facsimile)		文化 14 年 1817	紙本木版多色摺 Coloured woodblock print on paper	個人蔵
53	『集古十種稿』 <i>Illustrated Collection of Ten Categories of Antiquities</i>	編：松平定信 Editor: MATSUDAIRA Sadanobu	寛政 12 年 1800		慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000016-0000
54	馬形埴輪 Horse (Haniwa, tomb sculpture)	出土地：群馬県 二ツ山 1 号墳 Provenance: Futatsuyama No. 1 tumulus, Gunma	古墳時代後期 (6 世紀後半) Late Kofun period (Late 6th century)	土 Earthenware	文学部民族学考古学専攻
55	青銅馬 Bronze Horses		後漢 (1–3 世紀) Gokan period (1st–3rd century)	青銅 Bronze	常盤山文庫 23001・23004・23006・23007
名に表れる馬					
56	馬場辰猪 手札板 写真 Photograph of BABA Tatsui (carte de visite)				福澤研究センター K17 B47
57	『天賦人權論 全』 <i>On Natural Law</i>	馬場辰猪 BABA Tatsui	明治 16 年 1883		福澤研究センター 10 Bab2 7B
58	「悪筆雑感」原稿 Manuscript of "Akuhitsu Zakkan"	馬場孤蝶 BABA Kochō		紙、インク Ink on paper	福澤研究センター 1200009
59	生薬見本 海馬 Seahorses	株式会社 ウチダ和漢薬 Uchida Wakanyaku Ltd.			医学部漢方医学センター
60	『呉氏重訂 本草綱目』 <i>Compendium of Materia Medica</i>	李時珍 Li Shizhen	順治 12 年 1655		信濃町メディアセンター (北里記念医学図書館) F@ ホ @47@2・30・33
61	自筆詩稿「タンポポ」(エピソード) (『人類』) Autograph Poem Manuscript: "Dandelion" (Epilogues) (from <i>Humanity</i>)	西脇順三郎 Junzaburō Nishiwaki		紙、インク Ink on paper	アート・センター (西脇順三郎コレクション) KUAC-JN0019
舞踏と馬					
62	白馬と土方巽 (土方巽、荻原朔美) White Horse and Tatsumi Hijikata, with Sakumi Hagiwara	深瀬昌久 Masahisa Fukase	1968 年		NPO 法人舞踏創造資源 HP0001531
63	〈疱瘡譚〉記録映像 部分 《播機大踏鑑第二次暗黒舞踏派 結束記念公演・四季のための二十七晩》 A Scene from A Story of Smallpox in "Paragon of Sacrificing Great Dance, Performance to Commemorate the Second Unity of the School of Dance of Utter Darkness: Twenty-seven Nights for Four Seasons"	作：土方巽、 出演：土方巽ほか、 監督：大内田圭弥 Creator: Tatsumi Hijikata, Performer: Tatsumi Hijikata et al., Film director: Keiya Ouchida	1972 年		アート・センター (土方巽アーカイヴ) HIJ_050265 HIJ_050266
64	スクラップブック動物編 牛・馬・変な動物 Scrapbook "Animals: Cows, Horses, Strange Animals"	土方巽 Tatsumi Hijikata			アート・センター (土方巽アーカイヴ)



馬の跳ねる空き地

KeMCo 新春展 2026
KeMCo New Year
Exhibition 2026
Where the Horses Are
Closed on Saturdays, Sundays,
and public holidays
Admission free. No booking required.
Special Opening Days:
January 10 (Sat.), 24 (Sat.),
February 7 (Sat.)
Temporary Closure:
January 26 (Mon.)

no.	作品名 Title	作者等 Artist	制作年・帰属年代等 Year	材質・技法 Material	所管・所蔵者 資料番号
動物界の馬					
1	埋葬馬骨 Buried Horse Bones		18 世紀後半 Late 18th century		文学部民族学考古学専攻
2	群馬図 Horses	雲溪永怡 UNKEI Eii	室町後期 (16 世紀) Late Muromachi period (16th century)	紙本着色 Colour on paper	常盤山文庫 (慶應義塾寄託) 13061
3	『諸動物の詳説』 <i>I. Jonstons Naeukeurige beschryving van de natuur der vier-voetige dieren, vissen, en bloedlooze water-dieren, vogelen, kronkel-dieren, slangen en draken.</i>	ヨハネス・ヨンストン Joannes Jonstonus	1660 年		慶應義塾図書館 142X@75@1
4	『生物景観図集』 <i>Interesting Selections from Animated Nature</i>	ウィリアム・ダニエル William Daniell	1809 年		慶應義塾図書館 140Y@2@2@1
5	古銅馬形水滴 Horse-shaped Water Dropper		17 世紀 17th century	銅 Bronze	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001346-0000
6	『ポリグラフィア』 <i>Polygraphie ...</i>	ヨハネス・トリテミウス Johannes Trithemius	1561 年		慶應義塾図書館 120X@1052@1
7	『シェイクスピア物語』 <i>Tales from Shakespeare</i>	チャールズ・ラム Charles Lamb	1876 年頃 c. 1876		慶應義塾図書館 TB@9@277
8	『奇形怪物誌』 <i>Monstrorum historia ...</i>	ウリッセ・アルドロヴァンディ Ulisse Aldrovandi	1642 年		慶應義塾図書館 141X@122@1
9	自筆詩稿「一月」 Autograph Poem Manuscript: "January"	西脇順三郎 Junzaburō Nishiwaki		紙、鉛筆 Pencil on paper	アート・センター (西脇順三郎コレクション) KUAC-JN0908
ひとに交わる馬					
10	『福沢諭吉先生と馬術 附・馬のおかげ』 <i>Fukuzawa Yukichi and Equestrianism, with an Appendix, Thanks to the Horse</i>	松井隆直 Takanao Matsui	2000 年		個人蔵
11	『慶應義塾体育会馬術部 100 周年記念誌』 <i>Centenary Commemorative Publication of the Keio University Equestrian Team</i>	発行：三田乗馬会 Publisher: Keio Equestrian Team	2022 年		三田乗馬会
12	赤乗蘭 Red Show Jacket	上原洋服店 Tailor Uehara	1978 年		体育会馬術部

13	慶應義塾体育会馬術部関連写真 (中村勝次関係資料より) Photograph of Keio Equestrian Team (from the Nakamura Katsuji Papers)	1930–40 年代 1930s–40s		福澤研究センター K1600455
14	関東学生馬場馬術大会用競技内容メモ（中村勝次関係資料より） Competition Notes for the Kantō Intercollegiate Dressage Competition (from the Nakamura Katsuji Papers)	1939 年		福澤研究センター K1600457
15	第 96 回全日本学生馬術選手権大会 優勝メダル 体育会馬術部 光成拓海（経済学部・2025 年卒） Gold Medal from the 96th All-Japan Intercollegiate Equestrian Championships Won by Takumi Mitsunari (Faculty of Economics, Keio University, Class of 2025)	2024 年		個人蔵
16	『スーホの白い馬：モンゴル民話』 <i>Sukh’ s White Horse</i>	再話：大塚勇三、 画：赤羽末吉 Retold: Yuzō Ōtsuka, Illustration: Suekichi Akabane	1967 年	慶應義塾図書館 E@O2@3
17	『完全復刻版 リボンの騎士（少女クラブ版）』 Complete Facsimile Edition of <i>Princess Knight</i> (Shōjo Club Version)	手塚治虫 Osamu Tezuka	復刻：2009 年、 初版：1955 年 Reprint: 2009, first edition: 1955	日吉図書館 B@726.1@Te1@2-2
18	石城日記 The Diary of Ozaki Sekijō	尾崎石城 OZAKI Sekijō	江戸末期 (文久元–2 年) Late Edo period (1861–2)	紙本墨画淡彩 Ink and light colour on paper
19	信西古楽図 Illustration of Ancient Music by Shinzei		宝暦 12 年 1762	紙本墨画淡彩 Ink and light colour on paper
20	世界第壹チャリネ大曲馬 Charine Grand Circus, the World’ s Number One	歌川政信 UTAGAWA Masanobu	明治 19 年 1866	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)
21	交人如乗馬 御法在吾存 得失素無定 是非何足論 Calligraphy by Fukuzawa Yukichi	福澤諭吉 FUKUZAWA Yukichi		絹本墨書 Ink on silk
22	『牧童』 <i>Young Shepherd</i>	画：金子徳衛（創刊号） 水野善文（第 2 号）、 発行：慶應義塾 志木高等学校 文芸部 Illustration: Tokue Kaneko (vol. 1), Yoshifumi Mizuno (vol.2), Publisher: Keio Shiki Senior High School Literature Club	1960 年、1961 年	志木高等学校
23	慶應義塾農業高等学校／慶應義塾志木高等学校「馬耕」（1951）、 「馬術部練習」（1959） Keio Gijuku Agricultural High School / Keio Shiki Senior High School. Horse Ploughing (1951); Equestrian Club Practice (1959)		1951 年、1959 年	志木高等学校
馬の品定め				
24	馬秘書（香果遺珍の内） Kōkaichin		万治 2 年 1659	紙本着色 Colour on paper
25	『頭書徒然草絵抄』 <i>Tousho tsurezuregusa eshō</i>	撰：兼好法師、 注：〔苗村丈伯〕 Editor: Kenkō Hōshi, Commentary: 〔NAMURA Jōhaku〕	元禄 3 年 1690	斯道文庫 ハ35/5-6・5-7
26	『華陽皮相』 <i>Kayouhisou</i>	著：平沢旭山、 画：鈴木芙蓉 Author: HIRASAWA Kyokuzan, Illustration: SUZUKI Fuyō	寛政元年 1789	慶應義塾図書館 243@29@1・2
27	絵はがき『じゃじゃ馬馴らし』 マーティン・ハーヴェイと N・デ・シルヴァ主演 プリンス・オブ・ウェールズ劇場 Postcard of <i>The Taming of the Shrew</i> , featuring Mar- tin Harvey and N. de Silva, Prince of Wales Theatre	デヴィッド・アレン・ アンド・サンズ社 David Allen & Sons, Ltd.		慶應義塾図書館
28	『馬の書』挿絵 A Page from <i>Faras-nama (Book of Horse)</i>		18–19 世紀頃 c. 18th–19th century	紙、顔料 Plgment on paper
29	二重橋楠公銅像 Nijūbashi Bronze Statue, Nankō	楊斎延一 YŌSAI Nobukazu	明治 32 年 1899	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)

戦いのなかの馬				
30	ラテン語時禱書 Book of Hours in Latin and French (Use of Rome)		1480 年頃 c. 1480	羊皮紙 Ink on parchment
31	アキレウスとヘクトール Achilles and Hector	ハンス・ゼーバルト・ ベーハム Hans Sebald Beham	1518–30 年頃 c. 1518–30	エングレーヴィング Engraving
32	絵巻物断簡 Fragment of Illustrated Handscroll		江戸前期（17 世紀） Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper
33	十二類鶏犬絵巻 Illustrated Handscroll, the Tale of the Quarrel among the Twelve Zodiac Animals		江戸前期（17 世紀） Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper
34	平家物語絵巻断簡 Handscroll Fragment, the Tale of the Heike		江戸初期（17 世紀） Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper
35	白描平治物語絵巻 Handscroll, the Chronicle of the Heiji Civil War		寛政 5 年 1793	紙本着色 Colour on paper
36	源平一ノ谷大合戦之図 Illustration of the Great Battle of Ichinotani between the Genji and the Heike	歌川豊宣 UTAGAWA Toyonobu	明治 17 年 1884	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)
37	〔稲富流鉄砲伝書〕 Manual of the Inadome School of Firearms	撰：〔稲富一夢〕 Editor: 〔INADOME Ichimu〕	慶長 8 年 1603	紙本着色・墨書 Ink on paper
38	我野戦砲兵九連城幕営攻撃 Attack on the Kurenjō Encampment by Our Field Artillery	小林清親 KOBAYASHI Kiyochika	明治 27 年 1894	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)
39	森田洋子宛 森田洸一葉書（物資の催促） Postcard from Kōichi Morita to Yōko Morita (requesting supplies)	森田洸一 Kōichi Morita		福澤研究センター K1500355
40	柴田貞夫宛 柴田晴子葉書 （滋子が胃下垂と脚気。東京から田舎へ養生） Postcard from Haruko Shibata to Sadao Shibata (Shigeko suffering from gastropstosis and beriberi; recuperation in the countryside after leaving Tokyo)	柴田晴子 Haruko Shibata		福澤研究センター K1400570

往来する馬				
41	慶應義塾全図 Map of Keio		明治 8–9 年 1875–76	紙本着色 Colour on paper
42	馬之図 Portrait of Horses	谷文晁 TANI Bunchō	江戸後期（18 世紀） Late Edo period (18th century)	絹本金泥墨画 Ink with gold paint on silk
43	杜子美図 Du Fu on Donkey	伝雪舟等楊 Attributed to SESSHŪ Tōyō	江戸時代 Edo period	紙本墨画 Ink on paper
44	〈ギバサン〉舞台写真 《燐機大踏鑑第二次暗黒舞踏派結束記念公演・ 四季のための二十七晩》LP レコード 「慈悲心鳥がバサバサと骨の羽を拡げてくる」より Stage Photograph from <i>Gibasan</i> (Twenty-seven Nights for Four Seasons), from the LP "the Compassionate Soul Bird Comes to Unfurl Its Rustling Skeletal Wings"	語り：土方巽、 写真（裏面）：小野塚誠 Teller: Tatsumi Hijikata, Photo (back): Makoto Onozuka	1986 年	個人蔵
45	横浜ステーション花園乃図 The Flower Garden at Yokohama Station	歌川国鶴（二代） UTAGAWA Kunitsuru II	明治 8 年 1875	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)
46	鉄道馬車往復日本橋之真図 True View of Nihonbashi, Railways and Carriages	歌川広重（三代） UTAGAWA Hiroshige III	明治 15 年 1882	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)
47	江戸幕府伝馬朱印状（相良家文書）重要文化財 Shuinjō on the Relay Horse System of the Edo Shogunate		慶長 9 年 1604	紙本墨書 Ink on paper