

馬と統べるもの

48	『バイエルン侯の結婚式の公式記録』 Ordenliche Beschreybung der Fürstlichen Hochzeit ...	ハインリッヒ・ ヴィール Heinrich Wirre	1568 年	慶應義塾図書館 120X@1021@1
49	東京上野忍ヶ岡競馬会之図 Horse Racing at Shinobugaoka, Ueno, Tokyo	歌川重清 UTAGAWA Shigekiyo	明治 17 年 1884	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood-block print (Triptych)
50	西行法師行状絵巻 Illustrated Handscrolls of the Life of the Buddhist Monk Saigyō		江戸前期 (17世紀) Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper
51	熊野新宮神宝図 Kumano Shingū Sacred Treasure Drawing	撰: 宇治田忠郷、 写: 江毛斎主人 Editor: UJITA Tadasato, Transcription: Shimousaishujin	寛政 6 年 1794	紙本着色 Colour on paper
52	隨身庭騎絵巻 摂刻 Equestrian Portraits of Court Nobles (Facsimile)		文化 14 年 1817	紙本木版多色摺 Coloured woodblock print on paper
53	『集古十種稿』 Illustrated Collection of Ten Categories of Antiquities	編: 松平定信 Editor: MATSUDAIRA Sadanobu	寛政 12 年 1800	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000016-0000
54	馬形埴輪 Horse (Haniwa, tomb sculpture)	出土地: 群馬県 二ツ山 1 号墳 Provenance: Futatsuyama No. 1 tumulus, Gunma	古墳時代後期 (6世紀後半) Late Kofun period (Late 6th century)	土 Earthenware
55	青銅馬 Bronze Horses		後漢 (1-3 世紀) Gokan period (1st-3rd century)	青銅 Bronze
名に表れる馬				
56	馬場辰猪 手札板 写真 Photograph of BABA Tatsui (carte de visite)			福澤研究センター K17 B47
57	『天賦人権論 全』 On Natural Law	馬場辰猪 BABA Tatsui	明治 16 年 1883	福澤研究センター 10 Bab2 7B
58	「悪筆雑感」原稿 Manuscript of "Akuhitsu Zakkai"	馬場孤蝶 BABA Kochō	紙、インク Ink on paper	福澤研究センター 1200009
59	生薬見本 海馬 Seahorses	株式会社 ウチダ和漢薬 Uchida Wakanyaku Ltd.		医学部漢方医学センター
60	『吳氏重訂 本草綱目』 Compendium of Materia Medica	李時珍 Li Shizhen	順治 12 年 1655	信濃町メディアセンター (北里記念医学図書館) F@ホ @47@2・30・33
61	自筆詩稿「タンポポ」(エピローグ) (『人類』) Autograph Poem Manuscript: "Dandelion" (Epilogues) (from Humanity)	西脇順三郎 Junzaburō Nishiwaki	紙、インク Ink on paper	アート・センター (西脇順三郎コレクション) KUAC-JN0019
舞踏と馬				
62	白馬と土方巽 (土方巽、萩原朔美) White Horse and Tatsumi Hijikata, with Sakumi Hagiwara	深瀬昌久 Masahisa Fukase	1968 年	NPO 法人舞踏創造資源 HP0001531
63	〈泡瘡譚〉記録映像 部分 『燔大踏鑑第二次暗黒舞踏派 結束記念公演・四季のための二十七晩』 A Scene from A Story of Smallpox in "Paragon of Sacrificing Great Dance, Performance to Commemorate the Second Unity of the School of Dance of Utter Darkness: Twenty-seven Nights for Four Seasons"	作: 土方巽、 出演: 土方巽ほか、 監督: 大内田圭弥 Creator: Tatsumi Hijikata, Performer: Tatsumi Hijikata et al., Film director: Keiya Ouchida	1972 年	アート・センター (土方巽アーカイブ) HIJ_050265 HIJ_050266
64	スクラップブック動物編 牛・馬・変な動物 Scrapbook "Animals: Cows, Horses, Strange Animals"	土方巽 Tatsumi Hijikata		アート・センター (土方巽アーカイブ)



馬の跳ねる 空き地 Where the Horses Are

Closed on Saturdays, Sundays, and public holidays
Admission free. No booking required.
Special Opening Days:
January 10 (Sat.), 24 (Sat.), February 7 (Sat.)
Temporary Closure:
January 26 (Mon.)

2026年1月8日(木)——2月7日(土)
慶應義塾ミュージアム・コモンズ
11:00-18:00 土・日・祝日休館
入場無料、予約不要
特別開館 1月10日(土)、24日(土)、2月7日(土)
臨時休館 1月26日(月)

作品リスト | List of works

凡例 | Notes on the list

- 書籍のタイトルは『』で示した。英語の書名はイタリック体で表記した。
Book titles are enclosed in Japanese quotation marks『』. Titles in English are set in italics.
- 亀甲括弧〔〕で示した事項は推定によるものである。
Information enclosed in square brackets [] indicates conjecture.
- 日本人名のローマ字表記は、生年により以下の順序で記した。
Romanization of Japanese personal names follows the conventions below, according to year of birth:
- 1872 年以降 (1873 年 1 月 1 日以降生まれ) の人物: 名 → 姓
- Persons born in or after 1872 (born on or after 1 January 1873): given name followed by family name
- それ以前に生まれた人物: 姓 (すべて大文字) → 名
- Persons born before that date: family name (in all capitals) followed by given name

no.	作品名 Title	作者等 Artist	制作年・帰属年代等 Year	材質・技法 Material	所管・所蔵者 資料番号
動物界の馬					
1	埋葬馬骨 Buried Horse Bones		18 世紀後半 Late 18th century		文学部民族学考古学専攻
2	群馬図 Horses	雲溪永怡 UNKEI Eii	室町後期 (16世紀) Late Muromachi period (16th century)	紙本着色 Colour on paper	常盤山文庫 (慶應義塾寄託) 13061
『諸動物の詳説』 I. Jonstons Naeukeurige beschryving van de natuur der vier-voetige dieren, vissen, en bloedloose water-dieren, vogelen, kroonkel-dieren, slangen en draken.					
3		ヨハネス・ヨンストン Joannes Jonstonus	1660 年		慶應義塾図書館 142X@75@1
4	『生物景観図集』 Interesting Selections from Animated Nature	ウィリアム・ダニエル William Daniell	1809 年		慶應義塾図書館 140Y@2@2@1
5	古銅馬形水滴 Horse-shaped Water Dropper		17 世紀 17th century	銅 Bronze	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001346-0000
6	『ポリグラフィア』 Polygraphie ...	ヨハネス・トリテミウス Johannes Trithemius	1561 年		慶應義塾図書館 120X@1052@1
7	『シェイクスピア物語』 Tales from Shakespeare	チャールズ・ラム Charles Lamb	1876 年頃 c. 1876		慶應義塾図書館 TB@9@277
8	『奇形怪物誌』 Monstrorum historia ...	ウリッセ・ アルドロヴァンディ Ulisse Aldrovandi	1642 年		慶應義塾図書館 141X@122@1
9	自筆詩稿「一月」 Autograph Poem Manuscript: "January"	西脇順三郎 Junzaburō Nishiwaki		紙、鉛筆 Pencil on paper	アート・センター (西脇順三郎コレクション) KUAC-JN0908
ひとに交わる馬					
10	『福沢諭吉先生と馬術 附・馬のおかげ』 Fukuzawa Yukichi and Equestrianism, with an Appendix, Thanks to the Horse	松井隆直 Takanao Matsui	2000 年		個人蔵
11	『慶應義塾体育会馬術部 100 周年記念誌』 Centenary Commemorative Publication of the Keio University Equestrian Team	発行: 三田乗馬会 Publisher: Keio Equestrian Team	2022 年		三田乗馬会
12	赤乗蘭 Red Show Jacket	上原洋服店 Tailor Uehara	1978 年		体育会馬術部

13	慶應義塾体育会馬術部関連写真 (中村勝次関係資料より) Photograph of Keio Equestrian Team (from the Nakamura Katsuji Papers)	1930-40 年代 1930s-40s	福澤研究センター K1600455
14	関東学生馬場馬術大会用競技内容メモ (中村勝次関係資料より) Competition Notes for the Kantō Intercollegiate Dressage Competition (from the Nakamura Katsuji Papers)	1939 年	福澤研究センター K1600457
15	第 96 回全日本学生馬術選手権大会 優勝メダル 体育会馬術部 光成拓海 (経済学部・2025 年卒) Gold Medal from the 96th All-Japan Intercollegiate Equestrian Championships Won by Takumi Mitsunari (Faculty of Economics, Keio University, Class of 2025)	2024 年	個人蔵
16	『スホの白い馬 : モンゴル民話』 Sukh' s White Horse 再話 : 大塚勇三、 画 : 赤羽未吉 Retold: Yuzō Ōtsuka, Illustration: Suekichi Akabane	1967 年	慶應義塾図書館 E@O2@3
17	『完全復刻版 リボンの騎士 (少女クラブ版)』 Complete Facsimile Edition of Princess Knight (Shōjo Club Version)	手塚治虫 Osamu Tezuka 復刻 : 2009 年、 初版 : 1955 年 Reprint: 2009, first edition: 1955	日吉図書館 B@726.1@Te1@2-2
18	石城日記 The Diary of Ozaki Sekijō	尾崎石城 OZAKI Sekijō 江戸末期 (文久元-2 年) Late Edo period (1861-2)	紙本墨画淡彩 Ink and light colour on paper 文学部古文書室 240.163.7.1-7
19	信西古楽図 Illustration of Ancient Music by Shinzei	宝曆 12 年 1762	紙本墨画淡彩 Ink and light colour on paper 慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-009013-0000
20	世界第壹チャリネ大曲馬 Charine Grand Circus, the World's Number One	歌川政信 UTAGAWA Masanobu 明治 19 年 1866	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych) 福澤研究センター K0500607
21	交人如乗馬 御法在吾存 得失素無定 是非何足論 Calligraphy by Fukuzawa Yukichi	福澤諭吉 FUKUZAWA Yukichi 画 : 金子徳衛 (創刊号) 水野善文 (第 2 号)、 発行 : 慶應義塾 志木高等学校 文芸部 Illustration: Tokue Kaneko (vol. 1), Yoshifumi Mizuno (vol.2), Publisher: Keio Shiki Senior High School Literature Club	絹本墨書 Ink on silk 福澤研究センター K0800081
22	『牧童』 Young Shepherd	1960 年、1961 年	志木高等学校 志木貞夫 柴田晴子 志木高等学校 文芸部 Illustration: Tokue Kaneko (vol. 1), Yoshifumi Mizuno (vol.2), Publisher: Keio Shiki Senior High School Literature Club
23	慶應義塾農業高等学校／慶應義塾志木高等学校「馬耕」(1951)、 「馬術部練習」(1959) Keio Gijuku Agricultural High School / Keio Shiki Senior High School. Horse Ploughing (1951); Equestrian Club Practice (1959)	1951 年、1959 年	志木高等学校
24	馬の品定め		
24	馬秘書 (香果遺珍の内) Kōkaichin	万治 2 年 1659	紙本着色 Colour on paper 慶應義塾図書館 133X@160@421
25	『頭書徒然草絵抄』 Tousho tsurezuregusa eshō	元禄 3 年 1690	斯道文庫 135/5-6 • 5-7 撰 : 兼好法師、 注 : [苗村丈伯] Editor: Kenkō Höshi, Commentary: [NAMURA Jōhaku]
26	『華陽皮相』 Kayouhisou	寛政元年 1789	慶應義塾図書館 243@29@1 • 2 著 : 平沢旭山、 画 : 鈴木芙蓉 Author: HIRASAWA Kyokuzan, Illustration: SUZUKI Fuyō
27	絵はがき『じやじや馬馴らし』 マーティン・ハーヴェイと N・デ・シリヴァ主演 プリンス・オブ・ウェールズ劇場 Postcard of The Taming of the Shrew, featuring Martin Harvey and N. de Silva, Prince of Wales Theatre	デヴィッド・アレン・ アンド・サンズ社 David Allen & Sons, Ltd.	慶應義塾図書館 慶應義塾図書館
28	『馬の書』挿絵 A Page from Faras-nama (Book of Horse)	18-19 世紀頃 c. 18th-19th century	紙、顔料 Pigment on paper 個人蔵
29	二重橋楠公銅像 Nijūbashi Bronze Statue, Nankō	楊斎延一 YŌSAI Nobukazu 明治 32 年 1899	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych) 慶應義塾図書館 201X@435

戦いのなかの馬					
30	ラテン語時祷書 Book of Hours in Latin and French (Use of Rome)		1480 年頃 c. 1480	羊皮紙 Ink on parchment	慶應義塾図書館 120X@1338@1
31	アキレスとヘクトール Achilles and Hector	ハンス・ゼーバルト・ ベーハム Hans Sebald Beham	1518-30 年頃 c. 1518-30	エングレービング Engraving	文学部美学美術史学専攻 KAC-2020-0368
32	絵巻物断簡 Fragment of Illustrated Handscroll		江戸前期 (17 世紀) Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper	個人蔵
33	十二類鶴犬絵巻 Illustrated Handscroll, the Tale of the Quarrel among the Twelve Zodiac Animals		江戸前期 (17 世紀) Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper	個人蔵
34	平家物語絵巻断簡 Handscroll Fragment, the Tale of the Heike		江戸初期 (17 世紀) Early Edo period (17th century)	紙本着色 Colour on paper	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002284-0000
35	白描平治物語絵巻 Handscroll, the Chronicle of the Heiji Civil War		寛政 5 年 1793	紙本着色 Colour on paper	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001007-0000
36	源平一ノ谷大合戦之図 Illustration of the Great Battle of Ichinotani between the Genji and the Heike	歌川豊宣 UTAGAWA Toyonobu	明治 17 年 1884	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)	慶應義塾図書館 201X@347
37	〔稻富流鉄砲伝〕 Manual of the Inadome School of Firearms	撰 : 〔稻富一夢〕 Editor: [INADOME Ichimu]	慶長 8 年 1603	紙本着色・墨書 Ink on paper	個人蔵
38	我野戦砲兵九連城幕營攻撃 Attack on the Kurenjō Encampment by Our Field Artillery	小林清親 KOBAYASHI Kiyochika	明治 27 年 1894	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)	慶應義塾図書館 201X@267
39	森田洋子宛 森田洸一葉書 (物資の催促) Postcard from Kōichi Morita to Yōko Morita (requesting supplies)	森田洸一 Kōichi Morita			福澤研究センター K1500355
40	柴田貞夫宛 柴田晴子葉書 (滋子が胃下垂と脚気。東京から田舎へ養生) Postcard from Haruko Shibata to Sadao Shibata (Shigeiko suffering from gastroparesis and beriberi; recuperation in the countryside after leaving Tokyo)	柴田晴子 Haruko Shibata			福澤研究センター K1400570
往来する馬					
41	慶應義塾全図 Map of Keio		明治 8-9 年 1875-76	紙本着色 Colour on paper	慶應義塾図書館 14X@B16@1
42	馬之図 Portrait of Horses	谷文晁 TANI Bunchō	江戸後期 (18 世紀) Late Edo period (18th century)	絹本金泥墨画 Ink with gold paint on silk	慶應義塾 (センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001975-0000
43	杜子美図 Du Fu on Donkey	伝雪舟等楊 Attributed to SESSHŪ Tōyō	江戸時代 Edo period	紙本墨画 Ink on paper	常盤山文庫 (慶應義塾寄託) 13022
44	〈ギバサン〉舞台写真 『播磨大踏鑑第二次暗黒舞蹈派結念公演・ 四季のための二十七晩』LP レコード 「慈悲心鳥がバババと骨の羽を抜けてくる」より Stage Photograph from Gibasan (Twenty-seven Nights for Four Seasons), from the LP "the Compassionate Soul Bird Comes to Unfurl Its Rustling Skeletal Wings"	語り : 土方巽、 写真 (裏面) : 小野塚誠 Teller: Tatsumi Hijikata, Photo (back): Makoto Onozuka	1986 年		個人蔵
45	横浜ステーション花園乃図 The Flower Garden at Yokohama Station	歌川国鶴 (二代) UTAGAWA Kunitsuru II	明治 8 年 1875	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)	福澤研究センター K0500607
46	鉄道馬車往復日本橋之真図 True View of Nihonbashi, Railways and Carriages	歌川広重 (三代) UTAGAWA Hiroshige III	明治 15 年 1882	大判錦絵三枚続 Large-format multi-colour wood- block print (Triptych)	福澤研究センター K05006018
47	江戸幕府伝馬朱印状 (相良家文書) 重要文化財 Shuinjō on the Relay Horse System of the Edo Shogunate		慶長 9 年 1604	紙本墨画 Ink on paper	慶應義塾図書館 相良家文書 卍 42