

**慶應義塾ミュージアム・commons年報 5号**

**2024/2025**

**Annual Report No.5 2024/2025**

**Keio Museum Commons**

目次	6	ご挨拶
	9	活動記録
10	展覧会	三原聡一郎 レシピ:空気の芸術 展覧会 Land-scape-お持ち帰りできる風景 展覧会 KeMCo新春展2025「へびの憩う空き地」 展覧会 センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険:小松茂美旧蔵資料探査録 I 展覧会 ふとした点景
28	プロジェクト	ケムコンポスト プロジェクト デジタル・コモンズを活用した「文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム」 プロジェクト 人文学・社会科学のDX化に向けた研究開発推進事業・研究基盤ハブ
34	シンポジウム	国際・ラウンドテーブル「大学ミュージアムにおける学生参加の拡大」 シンポジウム Land-scape-お持ち帰りできる風景 シンポジウム 人文学のためのテキストデータ構造化の現状と課題-東アジアテキストデータモデルのユースケース創出に向けて-
41	トーク	アーティスト・トーク 三原聡一郎 × ドミニク・チェン トーク 人文学と3D/3D Scholarly Editing
46	ワークショップ	DH国際ワークショップ“Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research”&“Workshop on Digitization of Himalaya” ワークショップ 人文学のためのテキストデータ構築国際ワークショップ
50	教育	KeMCo講座「ミュージアムとコモンズ」(設置授業科目)
53	KeMCo StudI/O	KeMCoMプロジェクト KeMCo StudI/O 2024年度催事等サポート KeMCo StudI/O アウトリーチ活動 KeMCo StudI/O 慶應義塾文化財定期撮影
64	共同利用・連携	Keio Object Hubのアップデート 共同利用・連携 KeMCo StudI/O 撮影オープンデイ2024 共同利用・連携 撮影スタジオ共同利用 共同利用・連携 DHシンポジウム「図書資料の構造化:研究データとしてのテキストデータ構築」 共同利用・連携 文部科学省こども霞が関見学デー 共同利用・連携 ART WEEK TOKYO 共同利用・連携 KeMCo Staircase Lab.「モノは世界への窓」

	共同利用・連携   美術史学会2025年シンポジウム
	共同利用・連携   SOI Asiaとの協働「Digital Humanities Asia/And Science Hub(DHASH)」
79	修復・保存   収蔵品の修復
85	広報   2024年度の広報活動、KeMiCoの活動、美術展ナビフェス
<b>90</b>	<b>資料貸出</b>
<b>92</b>	<b>刊行物</b>
<b>96</b>	<b>会議</b>
<b>98</b>	<b>人事</b>
<b>99</b>	<b>所員・職員名簿</b>
<b>101</b>	<b>規程</b>
<b>104</b>	<b>作品一覧</b>
<b>131</b>	<b>年次集計</b>
<b>134</b>	<b>慶應義塾ミュージアム・commons施設概要</b>

<b>Contents</b>	<b>7</b>	<b>Preface</b>
	<b>9</b>	<b>Activities</b>
11		Exhibition   Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air Exhibition   Portable Land-scape—landscapes that can be brought home Exhibition   KeMCo New Year Exhibition 2025 Where the Snakes Are Exhibition   Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) The Adventures of Book Hunters: Exploration Records of Shigemi Komatsu Collection I Exhibition   point of view
29		Project   KeMCompost Project   Digital Commons Utilized in “Competency Development Program for Exporting Cultural Experiences” Project   The Digital Humanities Consortium Project of Japan for Data Platform
35		Symposium   International Round Table “Expanding Student Participation in University Museums” Symposium   Portable Land-scape—landscapes that can be brought home Symposium   Current Status and Challenges of Text Encoding for the Humanities: Toward Creating Use Cases for an East Asian Text Data Model
42		Talk   Artist Talk: Soichiro Mihara × Dominique Chen Talk   3D Scholarly Editing
47		Workshop   International DH workshop: “Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research”&“Workshop on Digitization of Himalaya” Workshop   International DH Workshop on Text Encoding for the Humanities
51		Learning   KeMCo Course “Museum and Commons”
56		KeMCo StudI/O   KeMCoM Project KeMCo StudI/O   AY 2024 All Activities KeMCo StudI/O   Outreach Activities KeMCo StudI/O   Regular Photo Session for Keio Cultural Assets
64		Collaboration   Update on the Keio Object Hub Collaboration   Photo Session Opening Days 2024 at KeMCo StudI/O Collaboration   Shared Use of Shooting Space Collaboration   DH Symposium “Encoding Library Materials: Text Data Construction as Research Data” Collaboration   MEXT Children’s Kasumigaseki Visit Day Collaboration   ART WEEK TOKYO Collaboration   KeMCo Staircase Lab. “Objects as Windows to the World” Collaboration   The Japan Art History Society 2025 Symposium Collaboration   Collaborative Project with SOI Asia “Digital Humanities Asia/And Science Hub (DHASH)”

79	Conservation and Restoration Projects   Restoration of Works in the Collection
86	Communications   Public Relations Activities in AY 2024, KeMiCo's Activities, Bijyutsutennavi Festival
<b>90</b>	<b>Loans</b>
<b>92</b>	<b>Publication</b>
<b>97</b>	<b>Meetings</b>
<b>98</b>	<b>Personnel Changes</b>
<b>100</b>	<b>Staff</b>
<b>101</b>	<b>Rules</b>
<b>116</b>	<b>List of Works</b>
<b>131</b>	<b>The Year in Numbers</b>
<b>134</b>	<b>Keio Museum Commons Facility Overview</b>

## ご挨拶

慶應義塾ミュージアム・コモンズ (KeMCo) の年報5号をお届けいたします。

昨年度は、「三原聡一郎 レシピ: 空気の芸術」に始まり、「Land-scape- お持ち帰りできる風景」、「KeMCo新春展2025『へびの憩う空き地』」、「センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険: 小松茂美旧蔵資料探査録 I」を開催しました。

こうした展覧会とは別に始めた「ふとした点景」は、大学のコレクションや美術作品、学術資料に光をあてていく新たな試みです。東別館階段部分に作品を展示しました。今年も続けますのでお立ち寄りください。

さらに「KeMCo Staircase Lab.」は塾内の様々な研究会とコラボレーションする企画です。その第二弾として、眞壁宏幹ゼミのみなさんと共に、「モノは世界への窓」として年末に開催しました。

また昨年12月に、KeMCoは文部科学省による「人文学・社会科学のDX化に向けた研究開発推進事業」を人間文化研究機構から再受託という形で受けることになりました。KeMCoは塾内のさまざまな部門とのつながりを活かしながら、デジタル・ヒューマニティーズの一拠点として、より一層、研究教育の進展に直接的に関わって参ります。そして展覧会にもその研究成果を応用していくことをめざしたいと考えております。

KeMCoは今年5年目の節目を迎えました。これからも「空き地」というコンセプトを大事にしながら、大学だけでなく一貫校のみなさま、そして地域の方々と共にアートを探究し、学び楽しむ場としていきたいと考えています。どうぞご来場ください。

引き続きKeMCoへのみなさまのご協力を賜りますよう、お願い申し上げます。

池谷 のぞみ  
慶應義塾ミュージアム・コモンズ 機構長  
2025年6月

## Preface

We are pleased to present you with the fifth issue of the Keio Museum Commons (KeMCo) Annual Report.

Last academic year, KeMCo held a variety of exhibitions, starting with “Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air,” followed by “Portable Land-scape-landscapes that can be brought home,” “KeMCo New Year Exhibition 2025: Where the Snakes Are,” and “Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko): The Adventures of Book Hunters: Exploration Records of Shigemi Komatsu Collection I.”

Apart from these exhibitions, KeMCo also launched “point of view” in a new attempt to highlight the university’s collection, artworks, and academic materials. These works have been put on display in the stair landing area of the East Annex. The exhibition will continue throughout the year, so please stop by.

In addition, “KeMCo Staircase Lab.” is an initiative in which we collaborate with various seminars at Keio. For its second phase, we worked together with the members of Professor Hiromoto Makabe’s seminar to hold the year-end project “Objects as the Windows to the World.”

In December last year, KeMCo was also selected for the “Research and Development Promotion Project for DX in the Humanities and Social Sciences” by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) in the form of a recommission from the National Institutes for the Humanities. By leveraging its connections with the different departments within Keio, KeMCo will be more directly engaged in the advancement of research and education and stand out as a center for the digital humanities. We aim to incorporate those research outcomes in our exhibitions as well.

KeMCo celebrates its fifth anniversary this year. We will continue to stay true to our conceptual roots, to serve as an *akichi* (vacant open space) and endeavor to connect with not only those at the university, but also all of Keio’s affiliated schools in order to explore, learn about, and enjoy art. I extend my heartfelt invitation to you, the reader, to visit us in-person and partake in these opportunities.

We thank our loyal patrons, and look forward to your continued interest and support.

Nozomi Ikeya  
Director, Keio Museum Commons  
June 2025



photo: © Katsura Muramatsu(Calo works)

**活動記錄**  
**Activities**

## 展覧会 | 三原聡一郎 レシピ:空気の芸術

<b>会期</b>	2024年6月3日(月)～8月3日(土) 11:00～18:00 (開催日数44日) (土日祝休館) ※6月22日(土)、8月3日(土)は特別開館日、6月24日(月)、7月29日(月)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز
<b>来場者数</b>	1,399名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز
<b>特別協力</b>	株式会社ニソール
<b>協力</b>	株式会社田村商店 京都芸術センター 制作支援事業
<b>作成物</b>	ポスター(B2)、チラシ(A4)、作品リスト・フロアマップ(A3)、アンケート、展覧会記録集(A4)
<b>担当</b>	長谷川紫穂、本間友、常深新平(KeMCo)、渡部葉子(アート・センター/KeMCo)

### 関連イベント

<b>アーティスト・トーク</b>	三原聡一郎 × ドミニク・チェン
<b>日時</b>	2024年7月8日(月) 18:15～20:15
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
<b>参加者</b>	68名

\*アーティスト・トークについての詳細報告はp.41を参照

### アーティスト「達」によるギャラリートツアー

<b>日時</b>	2024年8月3日(土) 15:00～16:30
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز
<b>参加者</b>	26名
<b>話者</b>	三原聡一郎、ほかプロジェクトに関わったメンバー

## Exhibition | Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air

<b><u>Date</u></b>	Monday, June 3–Saturday, August 3, 2024, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 44 days) (Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, June 22 and August 3, and temporary closing on Monday, June 24 and July 29.
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	1,399 participants
<b><u>Organizer</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Cooperation</u></b>	Nisoul Co.,Ltd, Tamura Shoten Kyoto Art Center Artists-in-Studios program
<b><u>Publication</u></b>	Poster (B2), flyer (A4), list of works and floormap (A3), questionnaire, exhibition record book (A5)
<b><u>Staff</u></b>	Shiho Hasegawa, Yu Homma, Shimpei Tsunefuka (KeMCo), Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo)

### **Event**

#### **Artist Talk: Soichiro Mihara × Dominique Chen**

<b><u>Date</u></b>	Monday, July 8, 2024, 18:15–20:15
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	68 participants

\* See p. 42 for a detailed report on the artist talk.

#### **Gallery Talk with the Artist and “the Member”**

<b><u>Date</u></b>	Saturday, August 3, 2024, 15:00–16:00
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	26 participants
<b><u>Speakers</u></b>	Soichiro Mihara and other project members

## 概要

アーティストの三原聡一郎氏と「空気の芸術」「レシピ」を二本柱とした展覧会を開催した。展覧会では新作《粉を挽く》をはじめ、三原氏がこれまでに発表した振動・粒子・呼吸という空気の特性でカテゴライズできる作品の、ほぼすべてが展示された。同時に、作家本人が作品のアーカイブ化を思考するなかで生まれた「レシピ」の構想が実現するなど、三原氏の制作実践を俯瞰する機会となった。会期中にはアーティスト・トーク (p.41に詳細) とギャラリーツアーを実施。特にギャラリーツアーは、展示をめぐりながら三原氏とともにプロジェクトを実行したメンバーたちがコメントを添え、コンポスト装置の堆肥で育ったハーブティーが振る舞われ、香りのパフォーマンスが行われるなど、彼のプロジェクトにおける協働的な側面と五感での体験を共有するような仕立てであった。

KeMCo学生スタッフの活動とも連携し、KeMiCo (p.89) によるSNSツール上での「ケムコンポストマガジン」と「#み展日記」の日々の更新、KeMCoM (p.54) による作家へのインタビューを掲載したZINEの会場頒布がなされた。

また年度末には展覧会記録集を刊行。展覧会会場では作家の意向により極力文字での情報提供を控えていたが、記録集では余すことなく、作品について、展覧会の背景、そして会期後に語られる言葉が綴られ、出来事としての展覧会とその周辺を振り返ることを可能にする出版物のかたちに結実した。(記=長谷川)

## Overview

An exhibition was held in collaboration with the artist Soichiro Mihara, centred around the themes “art of the air” and “recipe.” The exhibition featured his new work *making particle*, as well as nearly the entirety of his artworks, which can be categorised according to the properties of air—vibration, particles, and breathing. At the same time, the exhibition provided an opportunity to take a comprehensive view of Mihara’s creative practice, as it also realised his concept of “recipe,” which emerged through his thoughts on the archiving of works.

During the exhibition period, an artist talk (see p. 41) and a guided gallery tour were held. The gallery tour, in particular, served as an event that highlighted the collaborative and multisensory nature of Mihara’s projects: members who had worked alongside the artist also offered commentary for the tour visitors, herbal tea grown using compost from Mihara’s composting device was served, and a scent-based performance was presented.

The exhibition was also developed in conjunction with the activities of KeMCo’s student staff. KeMiCo (see p. 89) provided ongoing updates via social media through “KeMCompost Magazine” and “#m3 diary,” while KeMCoM (see p. 57) produced and distributed a ZINE at the venue featuring an interview with the artist.

At the end of March 2025, the exhibition record book was published. While the exhibition space itself was intentionally restrained in its use of textual information, in accordance with the artist’s wishes, the publication fully documents the artworks, the context of the exhibition, and post-exhibition reflections. This book serves as a means to revisit and reflect upon the exhibition as an event and its surrounding activities. (text=Shiho Hasegawa)

## 展覧会 | Land-scape—お持ち帰りできる風景

<b>会期</b>	2024年10月7日(月)～12月6日(金) 11:00～18:00 (開催日数43日) (土日祝休館) ※10月19日(土)、11月23日(土・祝)は特別開館日、10月21日(月)、11月25日(月)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>来場者数</b>	1,612名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>協力</b>	慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾図書館
<b>作成物</b>	ポスター(B2)、チラシ(A4)、作品リスト(A3)、カタログ(四六判)、アンケート
<b>企画担当</b>	松田隆美(文学部)、桐島美帆(アート・センター)
<b>担当</b>	大前美由希、本間友、常深新平(KeMCo)

### 関連イベント

#### 公開シンポジウム「Land-scape—お持ち帰りできる風景」

<b>日時</b>	2024年10月19日(土) 13:30～17:00
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
<b>参加者</b>	45名

\*シンポジウムについての詳細報告はp.36を参照

### ギャラリートーク

<b>日時</b>	2024年10月22日(火)、11月5日(火)、11月29日(金)、12月5日(木)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>話者</b>	松田隆美(文学部名誉教授)、桐島美帆(アート・センター学芸員)

## Exhibition | Portable Land-scape—landscapes that can be brought home

<b><u>Date</u></b>	Monday, October 7–Friday, December 6, 2024, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 43 days) (Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, October 19 and November 23, and temporary closing on Monday, October 21 and November 25.
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	1,612 participants
<b><u>Organizer</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Cooperation</u></b>	Keio University Art Center, and Keio University Mita Media Center (Keio University Library)
<b><u>Publication</u></b>	Poster (B2), flyer (A4), list of works (A3), catalog (duodecimo), questionnaire
<b><u>Curators</u></b>	Takami Matsuda (Faculty of Letters), Miho Kirishima (Keio University Art Center)
<b><u>Staff</u></b>	Miyuki Ohmae, Yu Homma, Shimpei Tsunefuka (KeMCo)

### **Event**

#### **Symposium “Portable Land-scape—landscapes that can be brought home”**

<b><u>Date</u></b>	Saturday, October 19, 2024, 13:30–17:00
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	45 participants

\* See p. 37 for a detailed report on the Symposium.

### **Gallery Talk**

<b><u>Date</u></b>	Tuesday, October 22, Tuesday, November 5, Friday, November 29, Thursday, December 5, 2024
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Speaker</u></b>	Takami Matsuda (Professor Emeritus, Faculty of Letters), Miho Kirishima (Curator, Keio University Art Center)

## 概要

本展覧会は、「お持ち帰りできる風景」をテーマに、書物や版画、そして写真といった複製技術を用いて、それ自体としては動くことのない風景の諸相を、再構築し、再創造して手元に置く、という営みを通覧するものである。西洋中世の写本装飾に見る風景前史から始まり、近代旅行記が伝えた異国の風景、理想風景とグランド・ツアー、ピクチャレスクの旅、葉書で送られる風景といった7つのテーマのもと、写本や稀覯本、版画や写真、絵葉書や旅の道具などを展示した。企画は文学部名誉教授・前機構長の松田隆美氏と、アート・センター学芸員の桐島美帆氏による。

1階ではKeMCoMによる展示を行い、KeMCoMメンバーによる日常の風景写真の展示や、来場者が自ら撮影した風景写真を共有するプログラム「Common-scape」など、現代における風景の共有のありようを再認するプロジェクトが展開された。また、三田キャンパス・図書館旧館内のカフェ・八角塔の協力を得て、展覧会と関連したコラボメニュー「モンテ・ピアノコ・コロラート」を企画した。水彩画をイメージした、色とりどりのシロップを白い山の形をしたケーキにかけていただく仕様で、数量限定で10月の展覧会期間中と、三田祭期間中に提供し好評を博した。

イベントとしては、シンポジウムとギャラリートークを行った。シンポジウムは企画者の松田氏と桐島氏の他、大石和欣氏(東京大学総合文化研究科教授)、杉村浩哉氏(栃木市立美術館館長)の2名の専門家を招いて開催した。ギャラリートークは、展覧会企画者の松田隆美氏の回と桐島美帆氏の回をそれぞれ2回ずつ設けて開催した。(記=大前)



photo: © Katsura Muramatsu (Calo works)

## **Overview**

The exhibition, titled “Portable Land-scape—landscapes that can be brought home,” explores the practice of reconstructing and re-creating various forms of static landscapes—books, prints, photographs—so that they may be carried home and kept close.

Starting from the Prehistory of Landscape, as Backgrounds in medieval Illuminated Manuscripts, the exhibition explores landscapes conveyed through seven key themes: early manuscript and rare book illustrations, modern travelogues introducing foreign vistas, the Grand Tour and the ideal landscape, and the picturesque travel, postcards of distant scenery, and historical travel tools. On display are illuminated manuscripts, rare books, prints, photographs, postcards, and travel paraphernalia.

The exhibition is organized by Professor Emeritus Takami Matsuda (Professor Emeritus, Keio University) and Miho Kirishima, curator at the Keio University Art Center.

On the first floor, KeMCoM presents an installation featuring everyday landscape photographs taken by its members as well as the “Common-scape” program, which invites visitors to share their own landscape photos—offering a renewed reflection on how we share landscapes in contemporary society.

In collaboration with Café Hakkakutō, located in the old building of the Mita Campus Library, a special menu item called “Monte Bianco Colorato” was created. Inspired by watercolor paintings, this limited-edition dessert—served only during the October exhibition period and during the Mita Festival—consists of a cake shaped like a snow-covered mountain topped with vividly colored syrups, and was very well received.

As part of the program, a symposium and gallery talks were held. The symposium featured the organizers Matsuda and Kirishima, along with two guest experts: Professor Kazuyoshi Oishi (Professor, Graduate School of Arts and Sciences, The University of Tokyo) and Hiroya Sugimura (Director, Tochigi City Art Museum). The gallery talks were conducted twice each by exhibition organizers Takami Matsuda and Miho Kirishima. (text=Miyuki Ohmae)

## 展覧会 | KeMCo新春展2025「へびの憩う空き地」

<b>会期</b>	2025年1月9日(木)～2月7日(金)11:00～18:00(開催日数21日) (土日祝休館) ※1月18日(土)、2月1日(土)は特別開館日、1月20日(月)、2月3日(月)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>来場者数</b>	1,296名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>協力</b>	慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾大学文学部古文書室、慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫、慶應義塾福澤研究センター、慶應義塾大学三田メディアセンター、慶應義塾大学文学部民族学考古学専攻、慶應義塾大学信濃町メディアセンター、慶應義塾大学日吉メディアセンター、慶應義塾大学文学部美学美術史学専攻、慶應義塾幼稚舎サイエンスミュージアム、慶應義塾中等部、慶應義塾女子高等学校
<b>作成物</b>	ポスター(A2)、チラシ(A4)、ポストカード(2種)、作品リスト(A4)、アンケート
<b>担当</b>	本間友、常深新平、長谷川紫穂(KeMCo)
<b>関連イベント</b>	
<b>ギャラリートーク</b>	
<b>日時</b>	2025年1月18日(土)／2月1日(土)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>話者</b>	石川透(文学部教授)／常深新平

### KeMCoM×慶應義塾中等部&慶應義塾女子高等学校コラボレーション展示

**場所** 慶應義塾ミュージアム・コモンズ(エントランスホール)

\*KeMCoMと展覧会のコラボレーション内容についての詳細報告はp.53～を参照

## Exhibition | KeMCo New Year Exhibition 2025 Where the Snakes Are

<b><u>Date</u></b>	Thursday, January 9–Friday, February 7, 2025, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 21 days)(Closed on Saturdays, Sundays, and Public Holidays) Special opening on Saturday, January 18 and February 1, and temporary closing on Monday, January 20 and February 3.
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	1,296 participants
<b><u>Organizer</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Cooperation</u></b>	Department of Aesthetics and Science of Arts, Keio University Faculty of Letters / Department of Archaeology and Ethnology, Keio University Faculty of Letters / Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University / Historical Documents Room, Keio University Faculty of Letters (Komonjoshitsu) / Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) / Keio University Art Center / Keio University Hiyoshi Media Center / Keio University Mita Media Center / Keio University Shinanomachi Media Center / Science Museum, Keio Yochisha Elementary School / Keio Chutobu Junior High School / Keio Girls Senior High School
<b><u>Publication</u></b>	Poster (A2), flyer (A4), list of works (A4), postcards (2 types), questionnaire
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Shimpei Tsunefuka, Shiho Hasegawa (KeMCo)
<b><u>Event</u></b>	
<b>Gallery Talk</b>	
<b><u>Date</u></b>	Saturday, January 18 / February 1, 2025
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Speakers</u></b>	Tooru Ishikawa (Professor, Faculty of Letters) / Shimpei Tsunefuka

### KeMCoM×Keio Chutobu Junior High School & Keio Girls Senior High School Collaboration Exhibition

**Venue** Keio Museum Commons (Entrance Hall)

\*See p. 56— for a detailed report on the collaboration between KeMCoM and the exhibition.

## 概要

KeMCo新春展は、慶應義塾で文化財を巡る活動を行うチームと共同して、新春を言祝ぐ展覧会企画。本年は、慶應義塾幼稚舎から自然史標本の出品を、中等部と女子高等学校から書の出品を得て、6地区13チームのコラボレーション展となった。

2025年の干支は「巳」(へび)。古今東西の書物(医術書から文学作品、漫画まで)、屏風、絵巻物、手作り本、古文書、エッチング、浮世絵版画、骨格標本、岩石、儀礼用装飾板、展覧会記録映像や新聞など、さまざまなコレクションから寄せられた作品を、「動物界のへび」「うたとへび」「恐ろしげなへび」「象徴するへび」「明治のへび」「物語のへび」「想起させるへび」「舞踏とへび」の8セクションのもとに展示した。

Room1には、六曲一双の「虫の歌合」屏風を出陳した。ケースを必要とする長尺の大型作品を展示できる設備が大学内に存在しない、という状況を変えるべく、KeMCo建設時に厳しい面積的制約と格闘しながらウォールケースを設置した経緯があり、ケース一杯に収まった「虫の歌合」の姿は、担当者にとっては感慨深いものだった。この屏風は大変人気のある作品でもあることから、石川透氏(文学部教授)に依頼してギャリートークを開催した。(記=本間)

## Overview

The KeMCo New Year Exhibition marks the new year, a collaborative effort involving teams from across Keio University that are engaged in cultural heritage activities. This year's exhibition brought together 13 teams from six campuses and included natural history specimens from Keio Yochisha Elementary School, and calligraphies from Keio Chutobu Junior High School and Keio Girls Senior High School.

For 2025, the zodiac animal is the snake. We displayed a diverse range of works from various collections, including ancient and modern books (from medical texts to literature and manga), folding screens, illustrated scrolls, handmade books, historical documents, an etching, *ukiyo-e* prints, skeletal specimens, a rock, a ritual decorative panel, and even exhibition footage and newspapers. These were organised into eight sections: "Snakes in Animalia," "Poetry and Snakes," "Terifying Snakes," "Snakes in Symbols," "Snakes in the Meiji period," "Snakes in Stories," "Snakes in Associations," and "Snakes in Butoh."

Room 1 featured the "*Mushi no utaawase*" six-fold, two-panel screen. This installation utilized a wall case specifically designed during KeMCo's construction to accommodate long and large-scale works, addressing a previous limitation within the university regarding the display of such pieces. As this screen is a popular work, we invited Prof. Tooru Ishikawa (Faculty of Letters) to lead a gallery talk. (text=Yu Homma)

## 展覧会 | センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険:小松茂美旧蔵資料探査録 I

<b>会期</b>	2025年3月17日(月)～5月16日(金) 11:00～18:00(開催日数37日) (土日祝休館) ※3月29日(土)、4月19日(土)は特別開館日、 3月24日(月)、4月14日(月)、4月26日(土)～5月6日(火)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>来場者数</b>	1,221名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫
<b>作成物</b>	ポスター(B2)、チラシ(A4)、作品リスト(A4)、カタログ(B5)、アンケート
<b>企画担当</b>	一戸渉(附属研究所 斯道文庫)
<b>担当</b>	大前美由希、本間友、常深新平(KeMCo)

### 関連イベント

#### おしえて!ハンター

**会場** 慶應義塾ミュージアム・コモンズ(展示室、オンライン)

#### ギャラリートーク

**日時** 2025年4月19日(土)、5月13日(火)

**会場** 慶應義塾ミュージアム・コモンズ

**話者** 一戸渉(斯道文庫 教授)



photo: © Katsura Muramatsu (Calo works)

## Exhibition | Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) The Adventures of Book Hunters: Exploration Records of Shigemi Komatsu Collection I

**Date** Monday, March 17–Friday, May 16, 2025, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 37 days)  
(Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, March 29 and  
April 19, and temporary closing on Monday, March 24 and April 14, Monday April 26–  
Tuesday, May 6.

**Venue** Keio Museum Commons

**Participants** 1,221 participants

**Organizers** Keio Museum Commons, Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)

**Publication** Poster (B2), flyer (A4), list of works (A4), catalog (B5), questionnaire

**Curator** Wataru Ichinohe (Keio Institute of Oriental Classics)

**Staff** Miyuki Ohmae, Yu Homma, Shimpei Tsunefuka (KeMCo)

### **Event**

#### **Ask the Hunter!**

**Venue** Keio Museum Commons (exhibition room and online)

### **Gallery Talk**

**Date** Saturday, April 19 and Tuesday, May 13, 2025

**Venue** Keio Museum Commons

**Speaker** Wataru Ichinohe (Professor, Shido Bunko)

## 概要

2021年に慶應義塾が寄贈を受けたセンチュリー赤尾コレクションには、約15,000冊に及ぶ古筆学者小松茂美(1925-2010)の旧蔵書が含まれている。慶應義塾大学附属研究所斯道文庫にて目録化が進められている本資料は、その膨大な量もさることながら、収集の範囲と年代の広大さにおいて類を見ない。本展は、その調査成果の一端を、関連資料とともに順次公開していく展覧会の一回目として開催した。今回は、斯道文庫の一戸渉教授の企画のもと、特色ある蔵書の数々と古典籍調査の実態に焦点を当てた。

本展覧会は、6つのセクションから構成された。1「書の書」では、書に関する書物のコレクションとして比類のない小松茂美旧蔵資料の、集書の幅広さを紹介し、2「伝えられる書物」では、蔵書印や識語などからさまざまな旧蔵者や筆者を知ることができる書物を出陳した。3「しらべる、くらべる」では、同じ本の複数の製版本を実際に比較できるように展示し、調査によって判明した背景と共に紹介した。4「珍書あらわる!」では、調査によって見つかった稀少な書物と関連資料を出陳し、5「目録作成進行中」では、詳細が不明であったものの、調査の結果、新たに背景などが明らかになった書物を紹介した。6「蔵書家、小松茂美」では、小松茂美のさまざまな蔵書印を紹介し、また購入の経緯がわかる識語のある資料を展示した。

本展ではかなり稀少な書籍の出品も多くあったことから、「おしえて!ハンター」と題して、初心者にもわかりやすいQ&A解説集を展示室に掲示した。オンライン版も設けて来場者からも質問や感想を募り、一部の質問に一戸教授からの回答を掲載した。また、企画者の一戸教授による1時間の展覧会解説ギャラリートークを、4月19日(土)と5月13日(火)の2回開催し、Youtubeでも公開した。

Room2では小展示も開催し、文学部准教授 佐々木康之氏の企画のもと、センチュリーコレクションの仏像から、日本の木彫である「大日如来坐像」「菩薩立像」「天部立像」の3体と、中国・唐代の小型の金銅供養菩薩像8体の展示を行った。(記=大前)

## **Overview**

In 2021, Keio University received a donation of the Century Akao Collection, which includes approximately 15,000 volumes from the personal library of Komatsu Shigemi (1925–2010), a scholar of ancient Japanese calligraphy. Cataloging of these materials is currently underway at the Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko). This immense collection is unparalleled not only in its sheer volume but also in the breadth of its scope and historical range.

This exhibition is the first installment of a series that showcases findings from the cataloging efforts, together with related materials. Curated by Professor Wataru Ichinohe of the Shido Bunko, the exhibit highlights distinctive volumes and illustrates the realities of researching classical texts. The exhibition is structured into six sections:

1. **“Books of Writing”**  
Showcases Komatsu’s unmatched range of collected literature on calligraphy.
2. **“Books that are passed down from generation to generation”**  
Displays books that reveal past owners or authors through bookplates and inscriptions.
3. **“Examine and compare”**  
Presents multiple editions of the same book side by side, with insights discovered through research.
4. **“Rare books appear”**  
Features rare titles and related documents newly identified in the cataloging process.
5. **“Cataloging in Progress”**  
Highlights books whose details were unclear before but whose backgrounds have since been revealed.
6. **“Book Collector, Shigemi Komatsu”**  
Introduces various books with the Shigemi Komatsu’s library marks, along with volumes bearing inscriptions that document their acquisition history.

Given the number of exceptionally rare books on display, a beginner-friendly Q&A guide titled “Ask the Hunter!” was placed in the exhibition space. An online version invited visitor questions and comments, several of which were answered by Professor Ichinohe. Additionally, two gallery talks—each one hour long—were held, on Saturday, April 19 and Tuesday, May 13, and were also published on YouTube.

Room 2 hosted a smaller exhibit, curated by Associate Professor Yasuyuki Sasaki from the Faculty of Letters. From the Century Collection’s Buddhist statue holdings, it showcased three Japanese wooden sculptures: “Seated Dainichi Nyorai (Mahaavairocana) Statue,” “Standing Bosatsu (Bodhisattva) Statue,” and “Standing Tembu (Deva) Statue”—alongside eight small gilt-bronze Seated Bosatsu (bodhisattva) from China’s Tang dynasty. (text=Miyuki Ohmae)



KeMCo新春展2025「へびの憩う空き地」  
KeMCo New Year Exhibition 2025 Where the Snakes Are



センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険：小松茂美旧蔵資料探査録Ⅰ  
The Adventures of Book Hunters: Exploration Records of Shigemitsu Komatsu Collection I

## 展覧会 | ふとした点景

<b>会期</b>	第一期:2025年1月9日(木)~2月7日(金) 同時開催=「KeMCo新春展2025 へびの憩う空き地」展 第二期:2025年3月17日(月)~5月16日(金) 同時開催=「センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険:小松茂美 旧蔵資料探查録 I」展
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ 2階階段踊り場
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、YOKOTA TOKYO
<b>協力</b>	特定非営利活動法人 Japan Cultural Research Institute
<b>作成物</b>	冊子(A5)
<b>担当</b>	長谷川紫穂、本間友(KeMCo)、渡部葉子(アート・センター/KeMCo)

### 概要

2025年より展示の新しいシリーズとして「ふとした点景」がスタートした。階段の踊り場に展示されたオブジェクトと、それを含みこむKeMCoの吹き抜け空間の景色のことを指し「ふとした点景」と名付けられた本企画は、大学のコレクション、あるいは何かの縁で慶應義塾へやってきた美術作品や研究資料などのオブジェクトに光を当てていく粹組みである。

第1回は現代美術家・岡崎和郎の作品に焦点を当て「ふとした点景——岡崎和郎」と題し、全4期の連続企画として期間ごとに1作品ずつ展示を行う。2024年度は第1・2期を開催し、以下の作品を展示した。

- ・第1期:《招福猫》2007年、石膏に塗装、18.0×11.5×11.5cm
- ・第2期:《瀧口修造—Arrow Finger(人名録より)》1968年、ブロンズに焼付塗装、7.5×3.5×2.3cm

本展示では、オブジェクトそのものとの出会いを楽しんでもらうために説明的な記述は展示台のそばに設置せず、キャプションは配布冊子にのみ記載している。冊子は、本展示シリーズで統一したフォーマットを採用していく予定である。(記=長谷川)

## Exhibition | point of view

<b><u>Date</u></b>	1st part: Thursday, January 9–Friday, February 7, 2025 2nd part: Monday, March 17–Friday, May 16, 2025
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons, 2F Stair Landing
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons, YOKOTA TOKYO
<b><u>Cooperation</u></b>	Japan Cultural Research Institute
<b><u>Publication</u></b>	Brochure (A5)
<b><u>Staff</u></b>	Shiho Hasegawa, Yu Homma (KeMCo), Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo)

### **Overview**

A new exhibition series entitled “point of view” was launched in 2025. The series takes its name from the specific perspective offered by an object displayed on the stair landing and the surrounding view framed by KeMCo’s open atrium. This initiative is designed to shed light on objects from the university’s collection, as well as artworks and research materials that have temporarily gathered at Keio University through various connections.

The inaugural exhibition focused on the work of contemporary artist Kazuo Okazaki. Organised as a four-part series, a single work is presented during each part. In the 2024 academic year, the first and second parts were held, featuring the following works:

- 1st: *Manegineko [Inviting Cat]*, 2007, paint on plaster, 18.0×11.5×11.5 cm
- 2nd: *Shuzo Takiguchi – Arrow Finger (from Who’s Who)*, 1968, coating on bronze, 7.5×3.5×2.3 cm

In this exhibition, in order to allow visitors to enjoy encountering the object itself, explanatory descriptions are not placed next to the display base. The information about each object is only included in the distributed brochures. The brochure will adopt a unified format for this exhibition series.(text=Shiho Hasegawa)



三原聡一郎 レシピ: 空気の芸術  
Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air



ふとした点景—岡崎和郎  
point of view—Kazuo Okazaki

## プロジェクト|ケムコンポスト

<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・commons (8階)
<b>協力</b>	三原聡一郎(アーティスト)、津嘉山裕美(アーティストティックディレクター)
<b>担当</b>	KeMiCo、篠律子、長谷川紫穂、本間友(KeMCo)

### 概要

2023年度に行われた、アーティスト・三原聡一郎氏との「物質循環」プロジェクトに端を発した「ケムコンポスト」。三原氏制作の「コンポスト装置」によりKeMCo内でコンポストを行う試みが2023年7月から開始したが、三原氏および装置所有者の津嘉山裕美氏のご厚意により2024年度末まで続けて設置することが叶った。引き続き学生スタッフKeMiCoを中心とした「ケムコンポスト日記」での活動記録が発信され、KeMCoのnote記事の主幹コンテンツとなっていた。「三原聡一郎 レシピ:空気の芸術」展会中には、展示作品として設置場所を会場内に移し、日々の分解の様子やそれに伴う香りを来館者に供した。また同会期中、慶應義塾中等部の生徒たちが訪問し、三原氏と語りながら、分解途中のコンポストを手でかき混ぜてみる、香ってみる、フライドチキンをみんなで食し油分たっぷりの骨をコンポストへ投入し後日分解状況を観察するといった一連のコンポスト体験を行った。

今年度は堆肥の活用サイクルも動き、主に昨年度につくられた堆肥は、2024年夏～秋にかけて法学部・笠井賢紀ゼミと連携して栽培したホップの育成(同ゼミが参加した「TAKANAWA HOP WAY」プロジェクトの一貫)に活用した。さらに中等部や幼稚舎といった一貫校へ呼びかけを行い堆肥を配布、各校での植物栽培に活用いただいた。

約1年半、共にあった「装置」との別れは惜しまれたが、物質循環への関心を継続させてコンポストの活動は今後も行っていく予定である。(記=長谷川)

## Project | KeMCompost

<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons (8F)
<b><u>Cooperation</u></b>	Soichiro Mihara (Artist), Hiromi Tsukayama (Artistic Director)
<b><u>Staff</u></b>	KeMiCo, Ritsuko Shino, Shiho Hasegawa, Yu Homma (KeMCo)

### **Overview**

KeMCompost as the art project began in July 2023 as an in-house composting experiment at KeMCo, utilising a composting device created by Soichiro Mihara. Thanks to the generous support of both the artist and the device’s owner, Hiromi Tsukayama, the installation was able to remain in place through to the end of the 2024 academic year.

Activity updates continued to be shared through the “KeMCompost diary,” led by student staff group KeMiCo. During the exhibition “Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air,” the composting device was relocated into the exhibit space as part of the display, allowing visitors to watch the daily decomposition process and experience the associated scents.

During the same exhibition period, students from Keio Chutobu Junior High School visited KeMCo and engaged in a hands-on composting experience with the artist. Together, they stirred compost in mid-decomposition, experienced its smell, ate fried chicken with the artist, and added the greasy bones to the compost containers—returning later to observe how they had broken down. Compost primarily produced in the previous academic year was used to grow hops in collaboration with Yoshinori Kasai seminar in the Faculty of Law (as part of the TAKANAWA HOP WAY project) between summer and autumn 2024. In addition, compost was distributed to affiliated Keio schools such as Keio Chutobu and Keio Yochisha Elementary School, where it was put to use in various plant-growing activities.

Although the device has been returned, our interest in the material cycle remains strong, and we intend to continue our composting activities. (text=Shiho Hasegawa)

## プロジェクト|デジタル・コモンズを活用した「文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム」

### 概要

2023年度に開始した本プロジェクトは、デジタル・コモンズを活用した「文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム」を設計し、若年層から中高年層まで多様な世代に対して実践することを目的としている[1]。2年目となる今年度(～2025年3月迄)は、大学の「知」を地域や国内外の専門家と共有し、共に新たな学びの場を創造することを試行し、また、「なぜ私たちはものをつくるのか」という根源的な問いを探求した。初年度の調査から、文化活動における世代間のデジタル活用には隔りがあること、そして市民が主体となる学習プログラムは各地に生まれているものの、大学と企業の連携などを除けば世代を繋ぐ積極的な協働の機会は少ないという課題が判明した。そこで今年度は、プロトタイプとして「ZINE制作ワークショップ」を2024年5月、2025年1月の2回に分けて企画・実施した。港区在住・在勤の中高年層と学生が混成チームを組み、それぞれの知識や経験を共有しながら一つの作品を仕上げる協働体験を創出した。この実践は、参加者が互いの視点を発見し、デジタルツールと手作業を組み合わせる楽しさを共有する場となり、世代間交流の有効性を示唆する貴重な機会となった。さらに、活動の視野を広げるため、6月には国際ワークショップに参加し、海外の研究者らと議論。8月には「FabLab SENDAI-FLAT」のメンバーを招いたトークイベントを開催し、デジタル時代のものづくりの社会的価値について市民と共に考えた。学内にとどまらず、多様なステークホルダーとの連携を通じて、デジタル時代の文化の担い手を育むための実践的な探求を進めた一年となった。(記=宮北)

[1] 公益財団法人電気通信普及財団ネット社会課題対応援助の助成による。



## Project | Digital Commons Utilized in “Competency Development Program for Exporting Cultural Experiences”

### Overview

Launched in 2023, this project is dedicated to creating and implementing a literacy program that uses the digital commons to make cultural experiences more accessible across all generations [1]. In our second year, concluding in March 2025, we have focused on co-creating new learning environments by sharing the university's expertise with the community and international specialists. At the same time, we have pursued the foundational question of “Why do we make things?”

Our initial research identified key challenges: a digital divide in cultural activities between generations and a lack of programs that actively foster intergenerational collaboration, outside of corporate-university ventures. To address this, we prototyped a series of Zine-Making Workshops in May 2024 and January 2025. These workshops brought together students with middle-aged and older residents of Minato Ward in mixed teams. The result was a powerful collaborative experience where participants shared their unique knowledge to create unified works. These sessions demonstrated the value of intergenerational exchange, as participants gained new perspectives and found common joy in blending digital and manual creation.

To expand our impact, we participated in a workshop with the international community in June. We hosted a public talk event in August with “FabLab SENDAI-FLAT” to explore the social importance of craftsmanship in the digital era. This year marked a significant step forward in our practical mission to cultivate the next generation of cultural leaders through dynamic partnerships with a wide range of stakeholders. (text=Goki Miyakita)

[1] Funded by the Telecommunications Advancement Foundation through the grant program for addressing issues in online communities.

## プロジェクト | 人文学・社会科学のDX化に向けた研究開発推進事業・研究基盤ハブ

### 概要

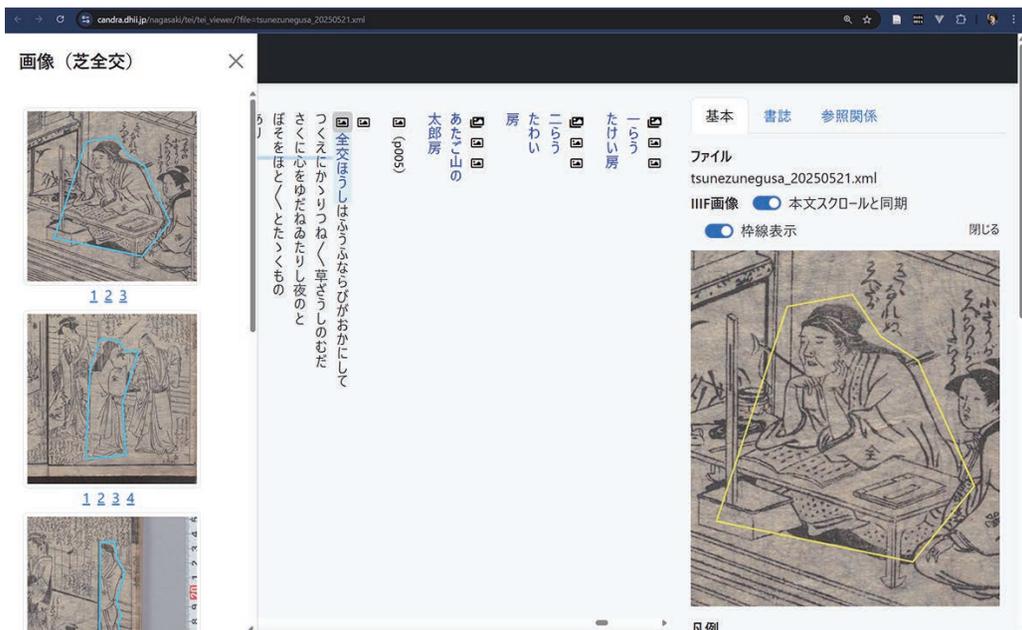
2024年度より、文部科学省の委託事業として、人文学・社会科学のDX化に向けた研究開発推進事業（データ基盤の開発に向けたデジタル・ヒューマニティーズ・コンソーシアムの運営）が開始され、これを受託した大学共同利用機関法人人間文化研究機構からの再委託という形で、本学がこの事業の一部を引き受けることとなった。

この事業では、日本を含む東アジアのテキストデータが国際的な高度な互換性を有するデジタルデータとして構築されるメソッドの確立を目指すべく、慶應義塾ミュージアム・コモンズ（以下、KeMCo）が中心となり、文学部各専攻や学内各組織とともに、国際デファクト標準のTEI（Text Encoding Initiative）ガイドラインに基づく東アジアテキスト資料を対象としたデータ規格の確立と普及に取り組んでいる。これにあたり、KeMCoは、TEIに基づくテキストデータモデル及びそのガイドラインを策定するとともに、その普及啓発活動を行っている。

その一方で、このモデルの実用性を示すために、これに基づく標準化テキストデータの作成・提供及び利活用研究のユースケースの創出を行う。これらの成果を踏まえ、人間文化研究機構との連携の下、人文系データ人材の教育プログラムの開発・実施・検証に協力するとともに、Webやオンライン・オフラインの会合を通じてその成果の普及・啓発活動を行い、デジタル・ヒューマニティーズの推進に関する情報発信を支援している。

そして、人間文化研究機構及び協力機関とともに、本事業において運営される「研究基盤ハブ」を担当し、それを通じて日本のデジタル・ヒューマニティーズの推進に貢献しようとしている。（記=永崎）

[参考]「DiHuCoのあゆみ」、NIHU DH 人間文化研究機構DH促進事業ウェブサイト、<https://dh.nihu.jp/ayumi>



## Project | The Digital Humanities Consortium Project of Japan for Data Platform

### Overview

Starting in the fiscal year 2024, the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) initiated a commissioned project titled “Promotion of Research and Development for Digital Transformation (DX) in Humanities and Social Sciences (Operation of the Digital Humanities Consortium for the Development of Data Infrastructure).” As a subcontractor under the National Institutes for the Humanities (NIHU), which was originally commissioned by MEXT, our university has assumed responsibility for part of this project.

Keio Museum Commons (KeMCo), that is central to this initiative, is the which has actively engaged in “museum commons” practices. Collaborates closely with various university departments, including the Faculty of Letters, aiming to establish and disseminate data standards specifically designed for East Asian textual resources based on the internationally recognized TEI (Text Encoding Initiative) Guidelines. The ultimate objective is to develop methodologies enabling East Asian textual data, including Japanese materials, to be structured as digital data with advanced international interoperability.

In fulfilling this role, KeMCo will develop text data models and associated guidelines aligned with TEI standards and actively engage in dissemination and awareness-raising activities. Concurrently, KeMCo will demonstrate the practical utility of this model by creating and providing standardized text data and developing research use cases. Building upon these achievements and in collaboration with NIHU, KeMCo will also contribute to developing, implementing, and assessing educational programs aimed at fostering skilled personnel in humanities data. Furthermore, KeMCo will promote these outcomes through various channels, including web platforms and online and offline events, supporting communication and awareness-raising activities to advance Digital Humanities.

Additionally, KeMCo will support the “Research Infrastructure Hub” managed within this project in cooperation with NIHU and other participating institutions, thereby significantly contributing to advancing Digital Humanities in Japan. (text=Kiyonori Nagasaki)

[Reference]

“The History of DiHuCo,” National Institutes for the Humanities (NIHU) website, <https://dh.nihu.jp/ayumi>

## シンポジウム | インターナショナル・ラウンドテーブル「大学ミュージアムにおける学生参加の拡大」

<b>日時</b>	2024年7月4日(木) 18:30～20:45
<b>会場</b>	オンライン
<b>参加者</b>	81名
<b>パネリスト</b>	エレナ・デル・メルカート、リー・キャセイ(メルボルン大学、ミュージアム・コレクション担当エンゲージメント・ディレクター) / イェ・トウ(シンガポール国立大学、NUS Museum キャンパス・コミュニティ & パブリック・エンゲージメント担当エグゼクティブ) / 三島美佐子(九州大学、九州大学総合研究博物館教授) / 宮北剛己(KeMCo専任講師) / 本間友(KeMCo専任講師)
<b>主担当</b>	本間友、宮北剛己(KeMCo)

### 概要

KeMCoは、2021年の設立当初から、学生の参加を重視し、学生との多様な関わり方を模索してきた。博物館学芸員課程への協力にとどまらず、展覧会や公開プログラムを学生と共同で企画するなど、さまざまなアプローチを試みている。このような背景を踏まえ、学生をミュージアムの活動の中心に据え、その参加のありかたを広げてゆくことに焦点を当てたインターナショナルラウンドテーブルを企画した。

ラウンドテーブルでは、メルボルン大学、シンガポール国立大学、九州大学より研究者を招き、ショートレクチャーの後ディスカッションを行った。登壇者より「The Students' Voices: Amplifying Student Perspectives in University Museums」(KeMCo)、「Signs and responses: curatorial gestures from the periphery」(シンガポール国立大学)、「Museum objects and atmosphere: Enhancing students' cross-disciplinary experience」(九州大学)、「Students at the heart: Rethinking the place of students in museum audience development」(メルボルン大学)と題した報告がなされ、続くディスカッションでは、学生募集の課題、学生の主体性や参加効果の測定、単位認定とリワード設計、ミュージアムの学内における認知度の向上などのトピックが議論された。(記=本間)



## Symposium | International Round Table “Expanding Student Participation in University Museums”

<b><u>Date</u></b>	Thursday, July 4, 2024, 18:30–20:45
<b><u>Venue</u></b>	Online
<b><u>Participants</u></b>	81 participants
<b><u>Panelists</u></b>	Elena del Mercato and Lee Casey (Director, Engagement, Museums and Collections at the University of Melbourne), Ye Thu (Executive, Campus Community & Public Engagement at NUS Museum of National University of Singapore), Misako Mishima (Professor, Kyushu University Museum), Goki Miyakita (Senior Assistant Professor, KeMCo), Yu Homma (Senior Assistant Professor, KeMCo)
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Goki Miyakita (KeMCo)

### **Overview**

Since its establishment in 2021, KeMCo has emphasised student involvement and explored various ways to engage with them. Beyond simply collaborating with the Museum Curator Program, KeMCo has experimented with various approaches, including jointly planning exhibitions and public programs with students. Against this backdrop, we organised an international roundtable focused on placing students at the centre of museum activities and expanding and diversifying their participation.

The roundtable invited researchers from the University of Melbourne, the National University of Singapore, and Kyushu University. Presentations included “The Students’ Voices: Amplifying Student Perspectives in University Museums” (KeMCo), “Signs and Responses: Curatorial Gestures from the Periphery” (National University of Singapore), “Museum Objects and Atmosphere: Enhancing Students’ Cross-Disciplinary Experience” (Kyushu University), and “Students at the Heart: Rethinking the Place of Students in Museum Audience Development” (University of Melbourne). The subsequent discussion covered topics such as challenges in student recruitment, measuring student agency and participation effectiveness, credit recognition and reward design, and improving the museum’s recognition within the university. (text=Yu Homma)

## シンポジウム | Land-scape—お持ち帰りできる風景

日時	2024年10月19日(土) 13:30～17:00
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
参加者	45名
パネリスト	大石和欣(東京大学総合文化研究科教授)、杉村浩哉(栃木市立美術館館長)、 松田隆美(文学部名誉教授)、桐島美帆(アート・センター学芸員) 開会挨拶:池谷のぞみ(KeMCo機構長/文学部) 司会:大前美由希(KeMCo)

### 概要

本シンポジウムは、「Land-scape—お持ち帰りできる風景」展の関連企画として開催された。前半では、4人のパネリストにより、それぞれ松田隆美氏「月暦図の変容——西欧における風景と四季(14～17世紀)」、桐島美帆氏「水彩とアクアチント——技法から見る『お持ち帰りできる風景』」、大石和欣氏「都市のピクチャレスク——観光地としてのテムズ川と橋の表象」、杉村浩哉氏「風景を所有すること——1816-17年のジョン・コンスタブル」というタイトルで講演が行われた。

松田氏は、しばしば風景画の誕生として、背景として風景が描かれるようになった月暦図について、その歴史を辿りながら、その風景画前史としての位置付けを改めて問い直した。桐島氏は風景を記録するという行為の始まりとして位置付けられる、18世紀イギリスでの屋外風景画スケッチの流行と、これを支えた技法として水彩とアクアチントに注目、画材の改良と、産業革命後の中産階級の台頭という社会状況と関係を踏まえて論じた。大石氏は、ウェストミンスター橋とテムズ川の景観を例に、大火後のロンドンの再生の象徴から、定番の観光イメージとなった歴史を概観しつつ、18世紀末のウェストミンスター橋の版画が「ピクチャレスク」という美質を都市景観に適用する「都市のピクチャレスク」として流通したことを論じた。杉村氏は、ジョン・コンスタブルの《フラットフォードの製粉所》を取り上げ、詳細な解説・分析とともに「絵を描くことは感じることで」とのコンスタブルの言葉を引きつつ、描くという行為によって対象を十全に体験し、絵画になることで所有し持ち帰ることを可能にする、という制作の在り方と、離れることになった故郷とその土地への想いを絵画にして持ち帰る、というこの作品の性格を浮き彫りにした。

後半では全体でのディスカッションが行われ、各パネリスト同士の活発な意見交換が行われた。松田氏からは、風景が「風景」となるのは、月暦図のようにただ要素を積み上げるのではなく、それを統括する明確な視点があって初めて風景になるのではないかと、その点において月暦図は、果たして「風景」と言えるのか、との問いかけが改めてなされた。風景を「風景」たらしめる視点の問題について、パネリストそれぞれの専門性から多角的な議論がなされた。フロアからも風景を「風景」として捉える視点の問題について、芸術家の自律性の問題などから質問、意見などが寄せられるなどした。

旅先の風景が主であった展覧会とまた対照的に、本シンポジウムでは、故郷や自らが住まう土地の風景を描き手元に置くことの問題が改めてテーマとして俎上にあがり、議論が深められる機会となった。(記=大前)

## Symposium | Portable Land-scape—landscapes that can be brought home

<b><u>Date</u></b>	Saturday, October 19, 2024, 13:30–17:00
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	45 participants
<b><u>Panelists</u></b>	Kazuyoshi Oishi (Professor, Graduate School of Arts and Sciences, University of Tokyo), Hiroya Sugimura (Director, Tochigi City Art Museum), Takami Matsuda (Professor Emeritus, Faculty of Letters), Miho Kirishima (Curator, Keio University Art Center) Opening Remarks: Nozomi Ikeya (Director, KeMCo, Faculty of Letters) Moderator: Miyuki Ohmae (KeMCo)

### **Overview**

This symposium was organized as a related program to the exhibition “Portable Land-scape – landscapes that can be brought home,” which explored various historical and cultural dimensions of landscape representation.

The first half of the program featured presentations by the following speakers:

- **Takami Matsuda (Professor Emeritus, Faculty of Letters)**  
The Transformation of Calendar Illustrations: Landscape and the Four Seasons in Western Europe (14th–17th Centuries)
- **Miho Kirishima (Curator, Keio University Art Center)**  
Watercolor and Aquatint: Techniques Behind “Portable Land-scape”
- **Kazuyoshi Oishi (Professor, Graduate School of Arts and Sciences, University of Tokyo)**  
The Picturesque City: The Thames River and Bridges as Tourist Icons
- **Hiroya Sugimura (Director, Tochigi City Art Museum)**  
To Own a Landscape: John Constable in 1816–17.

Matsuda reexamined the historiographical positioning of calendar illustrations—commonly considered a precursor to the emergence of landscape painting—by tracing their development and questioning whether these images, which incorporated background landscapes, can truly be categorized as “landscapes.”

Kirishima addressed the rise of outdoor landscape sketching in 18th-century Britain as an early form of documenting scenery. Focusing on watercolor and aquatint techniques, she analyzed their development in relation to material innovation and the socio-economic rise of the middle class in the wake of the Industrial Revolution.

Oishi investigated the shifting symbolism of Westminster Bridge and the Thames River,

examining how these views transformed from emblems of post-Great Fire urban regeneration into standardized tourist imagery. He argued that late 18th-century prints of Westminster Bridge embodied the “urban picturesque,” an aesthetic that applied picturesque values to urban settings.

Sugimura provided a detailed analysis of John Constable’s *Flatford Mill*, referencing Constable’s own assertion that “to paint is to feel.” He explored how the act of painting enabled a profound experience of the subject, allowing the artist to possess and bring home a landscape through its transformation into an artwork. The presentation also highlighted the emotional and mnemonic function of such works in relation to one’s homeland.

The second half of the symposium consisted of a general discussion among the panelists. Matsuda revisited the question of whether the accumulation of scenic elements alone—such as those found in calendar illustrations—was sufficient to constitute a “landscape,” proposing instead that a unifying perspective is essential. This prompted a multifaceted discussion on the role of viewpoint in defining landscape, drawing on the diverse expertise of the panelists. Questions and comments from the floor further enriched the conversation, including inquiries related to artistic autonomy and the conditions under which a landscape is recognized as such.

In contrast to the exhibition’s focus on travel landscapes, the symposium brought renewed attention to the act of depicting and keeping landscapes of one’s homeland or immediate surroundings. The event provided a valuable opportunity to deepen discourse on the personal, emotional, and aesthetic implications of landscape ownership and representation. (text=Miyuki Ohmae)



## シンポジウム | 人文学のためのテキストデータ構造化の現状と課題—東アジアテキストデータモデルのユースケース創出に向けて—

<b>日時</b>	2025年3月25日(火) 10:00~18:00
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)・オンライン
<b>参加者</b>	72名
<b>登壇者</b>	小風尚樹(千葉大学)、小川潤(NII)、小風綾乃(東京大学史料編纂所)、高須賀萌(慶應義塾大学)、塩井祥子(早稲田大学)、関慎太郎(東京大学)、鈴木親彦(群馬県立女子大)、高橋洋成(東京外国語大学)、王一凡(人文情報学研究所)、小川歩美(合同会社AMANE)
<b>共催</b>	文部科学省委託事業「人文学・社会科学のDX化に向けた研究開発推進事業」DHコンソーシアムプロジェクト・研究基盤ハブ、慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>後援</b>	慶應義塾大学文学部図書館・情報学専攻、人間文化研究機構DH推進室、東京大学史料編纂所附属前近代日本史情報国際センター、名古屋大学人文学研究科、九州大学大学院 人文科学研究院、人文情報学研究所
<b>主担当</b>	永崎研宣(文学部/人文情報学研究所/ KeMCo)

### 概要

本シンポジウムでは、人文学研究においてテキストデータ構造化に取り組む若手・中堅の研究者が登壇し、それぞれの実践についての報告が行なわれた。ここでは、登壇者が自らの情報を発信するだけでなく、登壇者同士での情報交換と議論に時間をかけられるようにすることも目指したため、登壇者は一人30分を3回ずつ同じ発表を行ない、同じ時間帯の発表者をずらしていくことで、多くの登壇者の話を相互に聞ける形式とした。東館G-Labの2つのフロアにて発表スペースを4カ所に分散して実施したが、この施設の柔軟性はこのような変則的な形式にもよく対応し、それぞれの参加者が十分に情報収集と議論を行えたとのことであった。

報告の内容は、日本史や日本上代・近世・近代文学、仏典、絵巻、雅楽譜など多岐にわたり、さらに、東アジア以外の地域・言語に関するデータ構造化をも参考にすべく、古代ローマや聖書研究に関するテーマも取り扱われるなど、様々な分野におけるデータ構造化の報告が行なわれた。最後の総合討論では、本格的なテキストデータ構造化の経験を有する登壇者たちならではの本質的な議論が行なわれ、盛会の内に終了した。(記=永崎)

## Symposium | Current Status and Challenges of Text Encoding for the Humanities: Toward Creating Use Cases for an East Asian Text Data Model

<b><u>Date</u></b>	Tuesday, March 25, 2025, 10:00–18:00
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F) / Online
<b><u>Participants</u></b>	72 Participants
<b><u>Speakers</u></b>	Naoki Kokaze (Chiba University), Jun Ogawa (NII), Ayano Kokaze (Historiographical Institute The University of Tokyo), Moe Takasuka (Keio University), Sachiko Shioi (Waseda University), Shintaro Seki (University of Tokyo), Chikahiko Suzuki (Gunma Prefectural Women's University), Yona Takahashi (Tokyo University of Foreign Studies), Yifan Wang (International Institute for Digital Humanities), Ayumi Ogawa (AMANE.LLC)
<b><u>Organizers</u></b>	Data Platform Hub, Digital Humanities Consortium Project / Keio Museum Commons
<b><u>Support</u></b>	Department of Library and Information Science, Faculty of Letters, Keio University / DH Promotion Office, National Institutes for the Humanities / International Center for Pre-modern Japanese Historical Resources, Historiographical Institute, The University of Tokyo / Graduate School of Humanities, Nagoya University / Faculty of Humanities, Kyushu University / International Institute for Digital Humanities
<b><u>Main Staff</u></b>	Kiyonori Nagasaki (Faculty of Letters / International Institute for Digital Humanities / KeMCo)

### **Overview**

At this symposium, young and mid-career researchers engaged in text encoding within humanities research presented their practical reports. The aim was not only for presenters to share their own information but also to facilitate time for mutual information exchange and discussion among presenters. To achieve this, each speaker repeated their 30-minute presentation three times, staggering the schedule so that attendees could listen to multiple presenters. The presentations were distributed across four spaces on two floors of the East Building G-Lab, and the facility's flexibility accommodated this unconventional format effectively, enabling participants to thoroughly engage in information gathering and discussion.

The contents of the reports covered diverse fields, including Japanese history, classical, early modern, and modern Japanese literature, Buddhist scriptures, picture scrolls, and Gagaku (Japanese court music) scores. Additionally, themes related to text encoding beyond East Asia, such as ancient Rome and biblical studies, were also presented, providing a comprehensive perspective on text encoding across various disciplines. In the concluding panel discussion, presenters with substantial experience in text encoding engaged in profound and essential dialogue, bringing the symposium to a successful close. (text=Kiyonori Nagasaki)

## トーク|アーティスト・トーク 三原聡一郎 × ドミニク・チェン

日時	2024年7月8日(月) 18:15~20:15
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
参加者	68名
登壇者	三原聡一郎(アーティスト)、ドミニク・チェン(発酵メディア研究者) 司会:長谷川紫穂(KeMCo)

### 概要

「三原聡一郎 レシピ:空気の芸術」展の催事として、アーティストの三原聡一郎氏と発酵文化研究者のドミニク・チェン氏とのトーク・イベントを開催した。展覧会の軸のひとつである「レシピ」を起点に、そこへ辿り着いた作家の思考やレシピ概念と作品の関係が深掘りされた。

トークではまず、三原氏自身がテクノロジーをベースとした作品を制作してきたなかでオープンソースやフリーカルチャーに恩恵を受け、メディアアートのパイオニアである三上晴子やフェリックス・ヘスの仕事から徐々に構想された、作品や作家の意思をどう残すのかという問いへのひとつの解である「レシピ」概念についてが語られた。そこからチェン氏との対話のなかで、作品とレシピと著作権について、レシピがもつ枠組みとルールについて、作品が残ること・残らないことについて、オープンネスや場所性についてといった話題が展開していった。具体的なレシピの構造や作家自身による作品の記述を提示しながら進められた対話からは、レシピのみならず三原氏の実践全般に通じる姿勢が垣間見られた。

活発な対話は質疑にも及び、作品の記述と記録と継承について、三原氏の示した「レシピ」のあり方と拡張の可能性への議論が交わされた。

またイベント後には、トーク記録動画のオンライン・アーカイブを公開、記録集へも一部抜粋・編集の上掲載するなど、広く周知に努めた。(記=長谷川)

## Talk | Artist Talk: Soichiro Mihara x Dominique Chen

<b><u>Date</u></b>	Monday, July 8, 2024, 18:15–20:15
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	68 participants
<b><u>Speakers</u></b>	Soichiro Mihara (Artist), Dominique Chen (Ferment Media Researcher) MC: Shiho Hasegawa (KeMCo)

### **Overview**

As part of the exhibition “Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air,” a talk event was held featuring artist Soichiro Mihara and ferment media researcher Dominique Chen. Taking “recipe” as a point of departure, the discussion explored Mihara’s thinking, the development of his unique concept of the recipe, and its relationship to his work.

Mihara began by introducing his idea of “recipe” concerning the question of how to preserve artworks and artistit’s will. He spoke about how his engagement with open source technology and free culture—particularly through his technology-based practice—had influenced his thinking, and how his collaborations with media art pioneers such as Seiko Mikami and Felix Hess had gradually shaped this idea of the recipe.

The conversation with Chen delved into topics including the relationship between artworks, recipes and copyright; the framework and rules that recipes imply; the presence and absence of artworks over time; and notions of openness and site-specificity. As Mihara shared examples of actual recipe structures and descriptions he had written for his own works, the dialogue illuminated not only the idea of the recipe, but also broader aspects of his artistic approach.

The lively discussion extended into a Q&A session, prompting further reflection on the documentation, transmission, and legacy of artworks, as well as the potential for expanding Mihara’s recipe-based model.

Following the event, a recording of the talk was made publicly available online as an archive, and an edited excerpt was included in the exhibition record book, helping to further disseminate the insights shared. (text=Shiho Hasegawa)

## トーク|人文学と3D / 3D Scholarly Editing

<b>日時</b>	2024年9月17日(火) 10:00～16:30
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>参加者</b>	約20名
<b>登壇者</b>	スーザン・シュライプマン(マーストリヒト大学)
<b>共催</b>	慶應義塾大学文学部図書館・情報学専攻、慶應義塾ミュージアム・コモンズ、東京大学大学院人文社会系研究科次世代人文学開発センター人文情報学部門、人文情報学研究所
<b>主担当</b>	永崎研宣(文学部/人文情報学研究所/KeMCo) サポート:大前美由希、長谷川紫穂、本間友、宮北剛己(KeMCo)

### 概要

本トークは、オランダのマーストリヒト大学よりデジタル・ヒューマニティーズ(DH)研究の世界的権威であるスーザン・シュライプマン氏を招聘し実施した、3D技術の学術利用に関する講演会およびワークショップとなる。

午前の部では、シュライプマン氏の講演により、同氏が主導する国際プロジェクト「PURE3D」の理念、および3Dモデルを検証可能な学術資料として確立するための方法論が共有された。それに続き、3Dアノテーションツール「Voyager」の機能と操作に関するチュートリアルが実施され、参加者は「3D学術編集版」を作成するための意義やノウハウを学んだ。

午後の部では、より本質的かつ方法論的なワークショップが展開された。ここでは特定のデジタルツールをあえて用いず、慶應義塾所蔵の文化財(資料)を対象としたアナログな形式でのグループワークを実施した。参加者は、デジタル化や注釈付与の対象となる文化財そのものへの深い観察眼を養い、そこからいかなる学術的問いが生成可能であるかを協働しながら探求した。

本トークは講演に加えて、具体的な文化財を題材としたワークショップ形式をとったことで、抽象的な技術論に終始せず、参加者は歴史的・美術的価値を持つ「本物」の3Dデータと向き合い、デジタル・アーカイヴの実践知に触れることとなった。本トークの開催は、国内の人文学研究における3D技術活用の新たな地平を拓く、画期的な機会となったことであろう。(記=宮北)

## Talk | 3D Scholarly Editing

<b><u>Date</u></b>	Tuesday, September 17, 2024, 10:00–16:30
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	Approx. 20 participants
<b><u>Speakers</u></b>	Susan Schreibman (Maastricht University)
<b><u>Organizers</u></b>	Department of Library and Information Science, Keio University / Keio Museum Commons / Digital Humanities Initiative, Center for Evolving Humanities, Graduate School of Humanities and Sociology, the University of Tokyo / International Institute for Digital Humanities
<b><u>Main Staff</u></b>	Kiyonori Nagasaki (Faculty of Letters / International Institute for Digital Humanities / KeMCo) Support: Miyuki Ohmae, Shiho Hasegawa, Yu Homma, Goki Miyakita (KeMCo)

### **Overview**

This event featured a lecture and workshop on the academic applications of 3D technology, presented by Professor Susan Schreibman of Maastricht University, a world-renowned authority in Digital Humanities (DH).

The morning session commenced with a lecture by Professor Schreibman, who shared the philosophy of the international project “PURE3D,” which she leads, and its methodology for establishing 3D models as verifiable scholarly resources. This was followed by a tutorial on the functions and operation of the 3D annotation tool “Voyager,” where participants learned the significance and technical expertise required to create “3D scholarly editions.”

The afternoon session shifted to a more fundamental and methodological workshop. In a deliberate departure from digital tools, this session involved analog group work centered on materials from cultural assets held by Keio University. Participants were tasked with cultivating a deep observational eye for the cultural assets themselves, collaboratively exploring what scholarly questions could be generated from them before digitization or annotation.

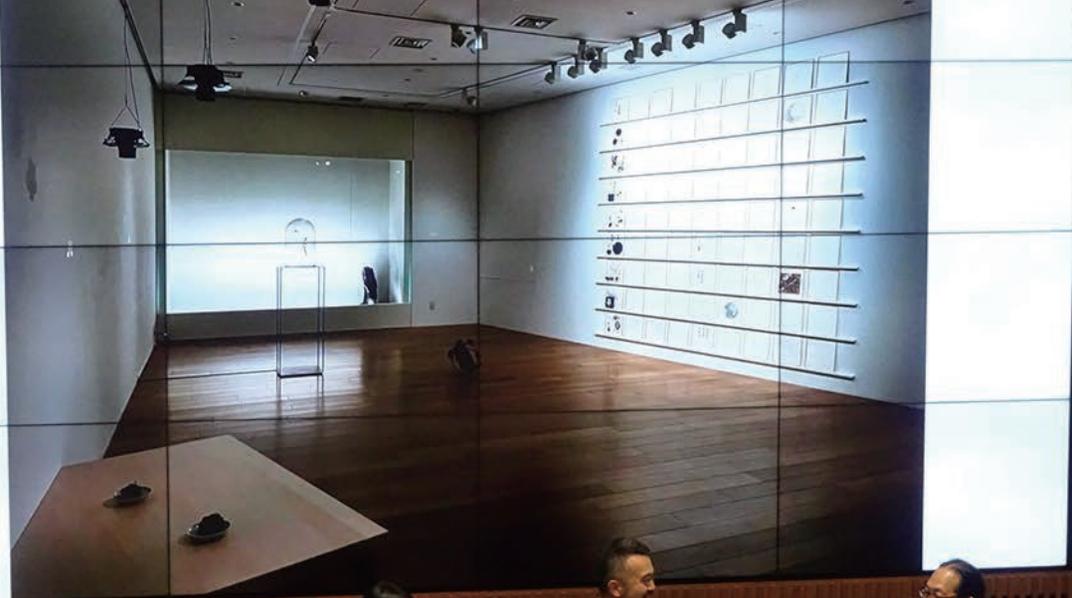
By utilizing concrete cultural assets throughout the day, the workshop transcended abstract technical discourse. Participants engaged directly with “authentic” 3D data of historical and artistic value, gaining practical knowledge in digital archiving. This provided them with concrete inspiration on how to apply these technologies within their own fields of research, making the event a groundbreaking opportunity that opened new horizons for the use of 3D technology in humanities research in Japan. (text=Goki Miyakita)

15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

Annual Report No.5  
2024/2025  
Keio Museum Commons



国際的・ラウンドテーブル「大学ミュージアムにおける学生参加の拡大」  
International Round Table "Expanding Student Participation in University Museums"



アーティスト・トーク 三原聡一郎 × ドミニク・チェン  
Artist Talk: Soichiro Mihara × Dominique Chen

## ワークショップ | DH国際ワークショップ“Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research”&“Workshop on Digitization of Himalaya”

<b>日時</b>	2024年6月4日(火)、6月5日(水)
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス 東別館9階カンファレンス・ルーム
<b>参加者数</b>	25名
<b>登壇者</b>	マーク・トゥリン(ブリティッシュコロンビア大学)、宮北剛己(KeMCo)、本間友(KeMCo)、星泉(東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所)、永崎研宣(文学部/人文情報学研究所/KeMCo)
<b>共催</b>	人文情報学研究所、慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学文学部図書館・情報学専攻、東京大学大学院人文社会系研究科次世代人文学開発センター人文情報学部門、東京外国語大学TUFSGlobalサイエンスコモンズ
<b>担当</b>	永崎研宣

### 概要

両日ともに、言語学や人類学に取り組むブリティッシュコロンビア大学准教授のマーク・トゥリン氏の講演を中心に、様々な議論が行われた。

デジタル・ヒューマニティーズ(以下、DH)の教育・研究に関する話題を扱った4日のワークショップ“Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research”では、トゥリン氏により同大学におけるDHを扱うセンターを中心としたDHに関する課題についての講演が行なわれ、これに加えてKeMCoにおける学生協働を含む教育実践と、永崎研宣がこれまでに取り組んできたDH教育の事例が紹介された。

デジタル・ヒマラヤを扱った5日“Workshop on Digitization of Himalaya”は、トゥリン氏によるネパール側を中心としたヒマラヤ文化研究のデジタル化に関する取組みが紹介され、これを手がかりとして研究データの持続性に関わる問題提起がなされた。これに加えて、東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所の星泉教授によるチベット文化研究のデジタル化に関する講演があり、双方をあわせて様々な議論が行われた。(記=永崎)

## **Workshop | International DH workshop: “Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research”&“Workshop on Digitization of Himalaya”**

<b><u>Date</u></b>	Tuesday, June 4, Wednesday, June 5, 2024
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, East Annex 9F Conference Room
<b><u>Participants</u></b>	25 Participants
<b><u>Lecturers</u></b>	Mark Turin (University of British Columbia), Goki Miyakita (KeMCo), Yu Homma (KeMCo), Izumi Hoshi (Tokyo University of Foreign Studies), Kiyonori Nagasaki (Faculty of Letters / International Institute for Digital Humanities / KeMCo)
<b><u>Organizers</u></b>	International Institute for Digital Humanities / Keio Museum Commons / School of Library and Information Science, Keio University / DH Initiative, the University of Tokyo / TUFiSCo (TUFS Field Science Commons), Tokyo University of Foreign Studies
<b><u>Staff</u></b>	Kiyonori Nagasaki

### **Overview**

Over the two days, various discussions took place, centered around lectures delivered by Mark Turin, Associate Professor at the University of British Columbia specializing in linguistics and anthropology.

On the first day (4th June), during the workshop titled “Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research,” Prof. Turin presented on the challenges of digital humanities initiatives at his university, particularly highlighting the center focused on Digital Humanities. Additionally, educational practices involving student collaborations at KeMCo and case studies from Kiyonori Nagasaki’s past experiences in digital humanities education were also introduced.

On the second day (5th), at the “Workshop on Digitization of Himalaya,” Prof. Turin shared his initiatives related to the digitization of Himalayan cultural studies, emphasizing work conducted on the Nepalese side. This served as a starting point for raising important questions about the sustainability of research data. Furthermore, Prof. Izumi Hoshi from the Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa, Tokyo University of Foreign Studies, delivered a lecture on the digitization of Tibetan cultural studies. Both lectures provided rich material for subsequent discussions. (text=Kiyonori Nagasaki)

## ワークショップ | 人文学のためのテキストデータ構築国際ワークショップ

<b>日時</b>	2025年3月2日(日) 10:00~17:30
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
<b>参加者数</b>	82名
<b>登壇者</b>	エリサ・アイリーン・ベシェロ-ボンダー(ペンシルヴァニア州立大学)
<b>共催</b>	文部科学省委託事業「人文学・社会科学のDX化に向けた研究開発推進事業」DHコンソーシアムプロジェクト 連携機関(データ基盤ハブ; 慶應義塾大学)及び中核機関(人間文化研究機構)、慶應義塾ミュージアム・commons
<b>後援</b>	東京大学大学院人文社会系研究科次世代人文学開発センター人文情報学部、東京大学史料編纂所附属前近代日本史情報国際センター、九州大学大学院 人文科学研究院、人文情報学研究所、慶應義塾大学文学部図書館・情報学専攻、TEI協会東アジア／日本語分科会(Special Interest Group for East Asian/Japanese, TEI Consortium)
<b>担当</b>	永崎研宣(文学部／人文情報学研究所／KeMCo)、岡田一祐(文学部／KeMCo)、高須賀萌(慶應義塾大学)

### 概要

このワークショップは、第一部は日本語によるTEI入門、第二部は同時通訳付きの英語によるTEI/XLST入門という二部構成であった。

第一部ではまず、永崎がTEIガイドラインに関する基本的な解説を行なった。その後、岡田一祐がTEIガイドラインにルビのルールが導入された経緯について講演を行なった。続いて、日本古典籍への適用例として、高須賀萌が黄表紙のテキストと絵の構造化について報告した。

続いて午後には、永崎によるTEI実践入門が行なわれ、Oxygen XML Editorを用いた基本的なマークアップの操作とTEIとして利便性の高い形で利用する手法が主に採り上げられた。その後、休憩を挟み、第二部として、TEI協会技術委員会委員長でありTEI/XSLT教育に深い造詣を持つエリサ・アイリーン・ベシェロ-ボンダーにより、TEI/XSLTの実習が行なわれた。ここでもOxygen XML Editorを用いることで簡便かつ効率的にテキストデータを探索・抽出する方法が紹介され、参加者各自は持ち込んだノートPCでそれぞれに取り組んでいた。参加者たちにとっては、最先端のXSLT教育に触れる希有な機会となった。(記=永崎)

## Workshop | International DH Workshop on Text Encoding for the Humanities

<b><u>Date</u></b>	Sunday, March 2, 2025, 10:00–17:30
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	82 participants
<b><u>Lecturer</u></b>	Elisa Eileen Beshero-Bondar (Penn State Erie, the Behrend College)
<b><u>Organizers</u></b>	Digital Humanities Consortium Project / Keio Museum Commons
<b><u>Support</u></b>	Digital Humanities Initiative, Center for Evolving Humanities, Graduate School of Humanities and Sociology, The University of Tokyo / International Center for Pre-modern Japanese Historical Resources, Historiographical Institute, The University of Tokyo / Faculty of Humanities, Kyushu University / International Institute for Digital Humanities / Library and Information Science Course, Faculty of Letters, Keio University / Special Interest Group for East Asian/Japanese, TEI Consortium
<b><u>Staff</u></b>	Kiyonori Nagasaki (Faculty of Letters / International Institute for Digital Humanities / KeMCo), Kazuhiro Okada (Faculty of Letters / KeMCo), Moe Takasuka (Keio University)

### **Overview**

This workshop consisted of two parts: an introductory session on TEI in Japanese (Part One), and an introductory session on TEI/XSLT in English with simultaneous interpretation (Part Two).

In Part One, Kiyonori Nagasaki provided a fundamental overview of the TEI Guidelines, followed by a lecture from Kazusuke Okada explaining the historical context behind the incorporation of ruby annotation rules into the TEI Guidelines. Subsequently, Moe Takasuka presented a practical example of TEI applied to classical Japanese texts, specifically focusing on structuring text and images in *Kibyōshi*.

The afternoon session continued with Kiyonori Nagasaki conducting a practical TEI tutorial, primarily focusing on basic markup operations using Oxygen XML Editor and demonstrating methods for effectively utilizing TEI for greater usability. After a break, Part Two commenced with a hands-on TEI/XSLT tutorial led by Elisa Eileen Beshero-Bondar, Chair of the Technical Council of the TEI Consortium, who possesses deep expertise in TEI/XSLT instruction. Participants learned efficient methods to explore and extract text data using Oxygen XML Editor and actively engaged in the exercises on their personal laptops. For participants, this workshop provided a rare and valuable opportunity to experience cutting-edge instruction in XSLT. (text=Kiyonori Nagasaki)

## 教育 | KeMCo講座

### 「ミュージアムとコモンズI・II:オブジェクトとアートをめぐるパースペクティブ／オブジェクト・ベーストラーニング(OBL)、文化財、デジタル・ヒューマニティーズを巡る講義と実習」(2024年度春・秋学期)

<b>講師</b>	渡部葉子(アート・センター教授、キュレーター／KeMCo副機構長)
	本間友(KeMCo専任講師／アート・センター所員)
	宮北剛己(KeMCo専任講師／DMC統合研究センター研究員)
	長谷川紫穂(非常勤講師／KeMCo所員)
<b>ゲスト</b>	池谷のぞみ(KeMCo機構長／文学部教授)
	松田隆美(KeMCo前機構長／文学部名誉教授)
	重野寛(KeMCo副機構長／理工学部教授)
	堀川貴司(附属研究所斯道文庫教授)
	都倉武之(福澤研究センター准教授)

#### 概要

本設置講座は、アート作品や学術資料といったオブジェクトの観察を根幹とする「オブジェクト・ベーストラーニング(OBL)」の方法論に基づき、理論と実践を往還しながら、多角的な視点を養うことを目的としている。

講座ではまず、OBLの共同実習やディスカッションを通じ、学生は自らのコンテキストを確認しながら、他者との対話を通じて対象への理解を深めた。これにより、既存の前提を捉え直し、多様な価値観を受け入れる思考法を体得した。

次に、その学びを実践の場へと展開した。春学期・秋学期を通じて、KeMCoやアート・センターが開催する展覧会、福澤研究センターのアーカイヴ、三田メディアセンターの貴重書室、斯道文庫といった学内の文化機関を訪問。各施設が所蔵する文化資源の特性や、それらを用いた研究・展示の実際について学んだ。

さらに、これらの探求を現代的な視点から発展させた。メディアアートに関する講義でデジタルと表現の接点を学ぶほか、ハンズオン実習を通じてオブジェクトのデジタル化手法やデジタル・ヒューマニティーズの可能性を探った。池谷のぞみ機構長によるエスノグラフィーに関する講義も交え、観察と記述の基礎から応用までを網羅したほか、KeMCoの情報環境を活用したデジタル・ファブリケーション実習を通じ、自らの思考を創造的なアウトプットへと繋げる方法を学んだ。

講義で取り扱った主なトピックおよび概要は、下記の通りである。(記=宮北)

## Learning | KeMCo Course

### “Museum and Commons I・II: Perspectives on Objects and Art: Lectures and practical exercises on Object Based Learning (OBL), contemporary art, cultural resources and digital humanities” (AY 2024 Spring Semester and Fall Semester)

#### Lecturers

Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC / Vice Director, KeMCo)

Yu Homma (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC)

Goki Miyakita (Senior Assistant Professor, KeMCo / Researcher, Research Institute for Digital Media and Content)

Shiho Hasegawa (Contract Lecturer / Research Fellow, KeMCo)

#### Guests

Nozomi Ikeya (Director, KeMCo / Professor, Faculty of Letters)

Takami Matsuda (Former Director, KeMCo / Honorary Professor, Faculty of Letters)

Hiroshi Shigeno (Vice Director, KeMCo / Professor, Faculty of Science and Technology)

Takashi Horikawa (Professor, Institute of Oriental Classics)

Takeyuki Tokura (Associate Professor, Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University)

#### Overview

The objective of this established course was to cultivate multifaceted perspectives by alternating between theory and practice, based on the methodology of Object-Based Learning (OBL) which is rooted in the observation of objects such as artworks and scholarly materials.

First, through collaborative OBL exercises and discussions, students deepened their understanding of subjects through dialogue while examining their own contexts. Through this process, they acquired a way of thinking that enabled them to re-evaluate existing assumptions and accept diverse values.

Next, this learning was applied in practical settings. Throughout the spring and autumn semesters, students visited on-campus cultural institutions, including exhibitions at the Keio University Art Center (KeMCo), the archives of the Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, the rare book room at the Mita Media Center, and the Shido Bunko (Institute of Oriental Classics). They learned about the characteristics of the cultural resources held by each institution and the practical aspects of their research and exhibition.

Furthermore, these explorations were developed from a contemporary perspective. Students learned about the intersection of digital technology and expression in lectures on media art, and explored digitization methods and the potential of Digital Humanities through hands-on workshops. The course also included lectures on ethnography by Director Nozomi Ikeya, covering the fundamentals and applications of observation and description. Finally, through digital fabrication workshops utilizing KeMCo's facilities, students learned how to translate their ideas into creative outputs.

The main topics and outlines covered in the course are as follows. (text=Goki Miyakita)

## Topics

### Object-based Learning

OBLの基礎知識

慶應義塾が所蔵しているオブジェクトを題材としたOBLの実践  
塾内で開催されている展覧会を題材としたOBLの実践  
文化資源を所蔵する塾内施設・研究所の見学および特別講義

### エスノグラフィー

エスノメソドロジーの基礎知識

### メディアアート

メディアアート概論

メディアアートの基礎知識

### デジタル・ファブリケーション

ミュージアムを支えるデジタル・テクノロジー基礎

デジタル・ヒューマニティーズ概論

文化資源データ(3D含む)を活用したハンズオン実習

### Object-based Learning

Fundamentals of OBL

Practical OBL using objects from the Keio University collections

Practical OBL based on on-campus exhibitions

Tours of and special lectures at on-campus facilities and  
research institutes housing cultural resources

### Ethnography

Fundamentals of Ethnomethodology

### Media Art

Introduction to Media Art

Fundamentals of Media Art

### Digital Fabrication

Fundamentals of Digital Technologies Supporting Museums

Introduction to Digital Humanities

Hands-on workshops utilizing cultural resource data (including 3D)



## KeMCo Studi/O | KeMCoMプロジェクト

今年で活動4年目を迎えた、学生メンバー KeMCoM (ケムコム)。東別館8階のKeMCo Studi/Oを拠点に、学部生・大学院生が専攻やキャンパスを越えて集まり、互いの知識や経験を共有しながら、学生ならではの視点で文化財とものづくりの新たな可能性を探求している。KeMCoMの活動は、通常のアバイトとは異なり、学生が主体的にプロジェクトを企画・運営し、創造していくことを重視している。Peer Learning (ピア・ラーニング)とCreative Learning (クリエイティブ・ラーニング)をキーワードに、今年度はアップサイクルグッズの開発、三田祭2024学生企画への出展など、多岐にわたって活動した。

ケムコムという愛称はそのままに、KeMCoMは次年度(2025年4月~)から体制・活動内容を刷新することとなったが[1]、年度末の3月には機構長や副機構長も一堂に会して、盛大に卒業会&解散式も行った。来年度からは装いも新たにリスタートするかたちとなるが、KeMCoMの理念やビジョンは後輩たちへと受け継がれ、新たなメンバーたちの手によって、さらなる展開が期待されている。

[1]ロゴも一新し、KeMCoM+ (プラスマークを付与)として生まれ変わることとなった。

### 概要

ここでは、今年度実施した主な取り組み3点を紹介する。

#### アップサイクルグッズの開発

読売新聞社が運営するアート情報サイト「美術展ナビ」が、国内の美術館や博物館のグッズが一堂に会するイベント「美術展ナビフェス」を企画した。KeMCoMは、SDGsをテーマに、日々の活動で使用したアクリルや木材といったマテリアルの端材をアップサイクルしたグッズを制作し、本イベントで紹介した。グッズは缶バッジ、キーホルダー、マグネットの3種類となり、いずれも端材をリユースしていることから、一つひとつのデザインや色合いが異なり、それぞれが特別な一点ものとして提供された。

#### 三田祭2024学生企画への出展

「室内常設喫茶企画」として、KeMCoの知名度向上、KeMCoMの成果物展示に加えて、KeMCoで開催中の「Land-scape展」とのコラボレーション企画として、特設ミュージアム・カフェと題して、展覧会仕様の特別クッキー、ドリンクおよびハンドメイドグッズを販売した。会場には、VRコーナーも併設し、KeMCoの展示空間(過去の展示内容をスキャンしたもの)を体験できる施策も盛り込んだ。

#### 卒業会&解散式

機構長や副機構長に加えて、学生メンバーや中等部長の松本守氏や初期プログラムに参加した高校生、大学生も参加。総勢40名ほどが集まり、和やかな雰囲気の中、これまでの活動を発表やスライドで振り返った。機構長をはじめとする教員陣からは、学生たちの主体的な活動への労いと温かいエールが送られ、参加者一同、4年間の活動の思い出を共有しつつ、来年度からの新たなリスタートに向けた期待が語られた。(記=宮北)

## KeMCoM

KeMCo(ケムコ)にMembers(メンバーズ)の「M」を足すことで、KeMCoのMembersであることを表している。また、「M」はMaterialやMake、Magicalの頭文字でもあることから、さまざまにモノ・コトを生み出していきたい...という意味(Meaning)も込められている。(発案: 小林夏穂(KeMCoM1期生))

### 2024年度KeMCoM

学部	学年	氏名
メディアデザイン研究科	修士2年	山口 祐香
理工学研究科 総合デザイン工学専攻	修士1年	海老根 優菜
理工学研究科 開放環境科学専攻 情報工学専修	修士1年	北谷 真穂
文学部 図書館・情報学専攻	学部4年	石部 尚平
文学部 美学美術史学専攻	学部4年	高橋 春香
理工学部 システムデザイン工学科	学部4年	藤原 有敬
文学部 美学美術史学専攻	学部3年	新井 涼
文学部 美学美術史学専攻	学部3年	石井 麗子
環境情報学部	学部3年	木村 晃子
文学部 美学美術史学専攻	学部3年	林 美咲
商学部	学部3年	松元 滉之介
文学部 美学美術史学専攻	学部3年	吉崎 菜々

KeMCoM公式プロジェクトサイト  
<https://studio.kemco.keio.ac.jp/kemcom/>



KeMCoM公式SNS  
 Instagram X



## KeMCoM 活動記録

日付/期間	展覧会・イベント名等	活動内容・制作物等	URL
2024年			
6月3日- 8月3日	<b>三原聡一郎 レシピ:空気の芸術</b>	・CoZ Vol.04「三原聡一郎 レシピ:空気の芸術」 特集号制作	<a href="https://www.instagram.com/kemcomembers/">https://www.instagram.com/kemcomembers/</a>  <a href="https://twitter.com/kemcomembers">https://twitter.com/kemcomembers</a>
8月7日- 8月8日	<b>文部科学省こども霞が関見学デー</b>	・グリーンバック撮影 ・インスタグラムフィルター体験 ・御朱印スタンプ体験	
9月18日	<b>美術展ナビフェス</b>	・AI浮世絵デモンストレーション ・御朱印スタンプ体験 ・KeMCoオリジナル アップサイクルグッズ企画と制作	
10月7日- 12月6日	<b>Land-scape—お持ち帰りできる風景</b>	KeMCoMプロジェクト Common-scape ・KeMCoMの〈日常〉風景 ・みんなで〈共有〉する風景 ・お持ち帰りできる風景	
11月21日- 11月24日	<b>第66回三田祭</b>	ミュージアム・カフェ ・「Land-scape」展をイメージしたメニューの開発・提供 ・ガチャポン ・VR体験	
2025年			
1月9日- 2月7日	<b>KeMCo新春展2025</b> 「へびの憩う空き地」	・デジタルへびみくじ ・空き地の御朱印2025 ・へびの願い事パブリックアート ・へびの(気ままな)三田キャンパスアートツアー ・中等部・女子高校とのコラボ展示	
3月22日	<b>現行KeMCoM大卒業会&amp;解散式</b>	チームでのプレゼンテーション	
通年			
	<b>KeMCo Studl/Oの運用</b>	・機材の利活用マニュアル作成、来場者案内等	
	<b>各種イベントの映像撮影やオンライン配信</b>	・詳細はp.59参照	

## KeMCo StudI/O | KeMCoM Project

Student member group, KeMCoM, has entered its fourth year of activities this academic year. Based at KeMCo StudI/O located on the 8th floor of the East Annex, undergraduate and graduate students from across majors and campuses gather to share their knowledge and experiences with each other, and explore new possibilities for cultural assets and *monozukuri* (Japanese term for the art, craft, and science of making things) from a unique student perspective.

KeMCoM activities differ from regular part-time work in that the emphasis is on students being proactive and taking the initiative in planning, managing, and creating projects independently. This year, with a key emphasis on “Peer Learning” and “Creative Learning,” students learned from one another and fostered the ability to collaborate by leveraging their individual strengths. Our efforts this year spanned a wide range, from creating upcycled products to showcasing at the Mita Festival 2024 student event. Retaining its beloved nickname, KeMCoM is set to refresh its organizational structure and activities from April 2025. In March, we hosted a memorable graduation and disbandment ceremony, bringing together the Directors. As KeMCoM embarks on a new chapter next academic year, its foundational philosophy and vision will be carried forward by new members, paving the way for exciting future endeavors.

[1] With a completely redesigned logo, the organization is being relaunched as KeMCoM+ (with a plus mark).

### Overview

Here are three main activities we undertook this academic year:

#### **Crafting Upcycled Products**

The Yomiuri Shimbun's art information website, “Art Exhibition Navi,” organized “Art Exhibition Navi Fes,” an event showcasing goods from museums and art galleries across Japan. KeMCoM participated by creating upcycled products from acrylic and wood scraps, materials used in our daily activities, with an SDGs theme. These items were then featured at the event. The goods included three types—can badges, keychains, and magnets—each unique in design and color due to the reuse of scrap materials, making every piece a special, one-of-a-kind item..

#### **Engaging at Mita Festival 2024**

For the “Indoor Cafe Project” at the Mita Festival 2024, we aimed to raise KeMCo's profile and display KeMCoM's achievements. In collaboration with the ongoing “Portable Land-scape –

landscapes that can be brought home” Exhibition at KeMCo, we set up a special museum cafe, selling exhibition-themed cookies, drinks, and handmade goods. The venue also featured a VR corner, offering visitors an immersive experience of KeMCo's exhibition space (3D scanned from past exhibitions).

### Graduation and Disbandment Ceremony

Our graduation and disbandment ceremony was a heartfelt event, bringing together around 40 individuals. This included the Directors, student members, Mamoru Matsumoto from the Keio Chutobu Junior High School, as well as high school and alumni from our initial program. Amidst a friendly atmosphere, we looked back on our journey with presentations and slides. Faculty, including the Director, offered words of praise and encouragement for the students' proactive efforts. All participants shared memories from the four years of activities and expressed anticipation for the new restart next academic year. (text=Goki Miyakita)

### KeMCoM

The name KeMCoM is a combination of KeMCo and “M” for Members, which means that we are the “Members of KeMCo.” The letter “M” is also an acronym for Material, Make, and Magical—meaning that we aim to create a variety of tangible and intangible works through this project.

Idea: Kaho Kobayashi (First generation member of KeMCoM)

### KeMCoM in 2024

Faculty	Name
Graduate School of Media Design (KMD)	Yuka Yamaguchi
School of Integrated Design Engineering, Graduate School of Science and Technology	Yuna Ebine
Center for Information and Computer Science, School of Science for Open and Environmental Systems, Graduate School of Science and Technology	Maho Kitatani
Department of Library and Information Science, Faculty of Letters	Shohei Ishibe
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Haruka Takahashi
Department of System Design Engineering, Faculty of Science and Technology	Yukei Fujiwara
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Suzu Arai
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Reiko Ishii
Faculty of Environment and Information Studies	Koko Kimura
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Misaki Hayashi
Faculty of Business and Commerce	Konosuke Matsumoto
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Nana Yoshizaki

## KeMCoM Activity Records

Date	Exhibition / Event	Activities and Productions	URL
2024			
June 3– August 3	<b>Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air</b>	CoZ Vol.04 “Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air” special issue production	<a href="https://www.instagram.com/kemcomembers/">https://www.instagram.com/kemcomembers/</a>  <a href="https://twitter.com/kemcomembers">https://twitter.com/kemcomembers</a>
August 7– August 8	<b>MEXT Children's Kasumigaseki Visit Day</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Photo booth</li> <li>•AR instagram filters</li> <li>•Original Goshuin (red ink ) stamp experience</li> </ul>	
September 18	<b>Bijyutsutennavi festival</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Drawing by “AI Hokusai and Kuniyoshi”</li> <li>•Original Goshuin (red ink ) stamp experience</li> <li>•KeMCo original upcycled goods planning and production</li> </ul>	
October 10– December 6	<b>Portable Land-scape – landscapes that can be brought home</b>	KeMCoM Project “Common-scape” <ul style="list-style-type: none"> <li>•Land-scape photo projection</li> <li>•Creation of original postcards</li> </ul>	
November 23– November 24	<b>66th Mita Festival</b>	Running “the Museum Cafe”	
2025			
January 9– February 7	<b>KeMCo New Year Exhibition 2025 Where the Snakes Are</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Digital snake charmer</li> <li>•Original Goshuin (red ink ) stamp experience</li> <li>•Public art by visitors “The Snake's Wish”</li> <li>•Screening of a film introducing artworks on the Mita campus.</li> <li>•Collaborative exhibition with Chutobu Junior High School and Girls Senior High School</li> </ul>	
March 22	<b>Current KeMCoM Grand Graduation Party &amp; Dissolution Ceremony</b>	Team presentations	
Year-round			
	<b>Operation of KeMCo Stud/O</b>	Creation of manuals for use of equipment, visitor guidance, etc.	
	<b>Video recording and online distribution of various events</b>	See p. 59 for details.	

### KeMCo StudI/O 2024 年度催事等サポート

日付/期間	タイトル	主催/KeMCo担当	サポート内容	URL
2025年				
1月21日	[サポート] 没後39年 土方巽を語ること XIV	主催:慶應義塾大学アート・センター 企画:慶應義塾大学アート・センター 土方巽アーカイヴ、ポートフォリオ BUTOH 協力:土方巽アスベスト館、NPO法人 舞踏創造資源	撮影およびライブ配信	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/htanniv-39/">http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/htanniv-39/</a>
1月25日	[サポート] アムバルワリア祭XIV 西脇順三郎と「藤郁タル火夫」たち——モダニズムの再検討は何をもたらすか?	主催:慶應義塾大学アート・センター 共催:慶應義塾大学藝文学会	撮影およびライブ配信	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/ambarvalia-xiv/">http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/ambarvalia-xiv/</a>

\*KeMCo 主催のイベント撮影・配信も、KeMCo StudI/O のスタッフが技術サポートを行った。

### KeMCo YouTube チャンネル

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_TeY08uqMaVanBD8h8ukVQ/featured](https://www.youtube.com/channel/UC_TeY08uqMaVanBD8h8ukVQ/featured)



### KeMCo StudI/O AY 2024 All Activities

Date	Title	Organizers / Role of KeMCo	KeMCo Activities	URL
2025				
January 21	[support] The 39th Anniversary of Hijikata Tatsumi's Death: Talking together about Hijikata Tatsumi	Host: Keio University Art Center (KUAC) Organizer: Keio University Art Center Tatsumi Hijikata Archive, Portfolio Butoh Cooperation: Tatsumi Hijikata Asbestos Hall, Butoh Laboratory, Japan	Shooting and live streaming	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/htanniv-39/">http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/htanniv-39/</a>
January 25	[support] Ambarvalia XIV Junzaburo and the Fukuiku: A Fresh Look at Modernism and Its Impact	Host: Keio University Art Center (KUAC) Co-host: The Keio Society of Arts and Letters	Shooting and live streaming	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/ambarvalia-xiv/">http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/ambarvalia-xiv/</a>

\* KeMCo StudI/O staff provided technical support for the KeMCo-hosted event shooting and streaming.

### KeMCo StudI/O アウトリーチ活動

日付/期間	タイトル	内容	URL
2024年			
6月20日-21日	<b>57th AI<sup>3</sup>/SOI Asia Directors Meeting 2024</b>	第57回AI <sup>3</sup> /SOIアジア ディレクター会議が、2024年6月20日から21日にかけてUSCタランバンキャンパス(フィリピン)で開催され、KeMCoが協働しているプロジェクトの概要を共有した。	<a href="https://www.soi.asia/57th-directorsmeeting/">https://www.soi.asia/57th-directorsmeeting/</a>
7月21日	<b>TEI研究会-DH-TEIsympo2024</b>	デジタル技術の特性を活かしたテキスト研究を可能とするための取り組み: TEI(Text Encoding Initiative)に関する、大規模な研究会を共催した。	<a href="https://tei.dhii.jp/activities/dh-teisympo2024">https://tei.dhii.jp/activities/dh-teisympo2024</a>
7月31日	<b>FutureLearn APAC Partner Forum 2024</b>	国際的な大規模公開オンライン講座(MOOCs)配信事業者: FutureLearnのAPACにおける活動報告・共有のフォーラムに参加し、KeMCoで開発したコースの知見等を共有した。	<a href="https://www.eventbrite.com.au/e/futurelearn-apac-partners-forum-2024-tickets-898927033957">https://www.eventbrite.com.au/e/futurelearn-apac-partners-forum-2024-tickets-898927033957</a>
8月6日-9日	<b>ADHO Digital Humanities Conference (DH) 2024(国際学会)</b>	SOI (School on Internet) Asia Projectと協働で実践しているオープン・サイエンスに関する取り組みを「Community-Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific」と題して short paper発表を行った。	<a href="https://dh2024.adho.org/index.html">https://dh2024.adho.org/index.html</a>
9月3日-6日	<b>The 7th World Conference of the International Federation for Public History (IFPH) 2024(国際学会)</b>	EBA北海道フィールドワーク等、SOI Asia Projectと協働で実践している取り組みを「From marginalization to exhibition: Embracing indigenous Ainu history through cross-cultural dialogues」と題してパネルセッション発表を行った。	<a href="https://ifph2024.sciencesconf.org">https://ifph2024.sciencesconf.org</a>
9月18日-20日	<b>日本デジタル・ヒューマニティーズ学会(JADH)2024</b>	パネルセッションにおいて、Linked Pasts Japan(国内で Linked Dataに関連した研究を実践している研究者らによるコミュニティ)のメンバー6名がそれぞれに取り組んでいる研究内容について発表し、Linked Data活用の可能性や課題、今後の展望について議論した。	<a href="https://jadh2024.i.u-tokyo.ac.jp">https://jadh2024.i.u-tokyo.ac.jp</a>
10月22日-24日	<b>58th AI<sup>3</sup>/SOI Asia Directors Meeting 2024</b>	パネルセッションに参加し、サイバーセキュリティ、IoT、文化遺産など、さまざまな観点からオープンサイエンスの重要性を問い、学際的なコラボレーションとデータ共有のプラットフォームの必要性について議論した。	<a href="https://www.soi.asia/recap-of-the-58th-ai3-soi-asia-directors-meeting-exploring-new-initiatives-and-future-directions/">https://www.soi.asia/recap-of-the-58th-ai3-soi-asia-directors-meeting-exploring-new-initiatives-and-future-directions/</a>
12月9日-12日	<b>Linked Pasts 10 and Linked Pasts Japan 1</b>	Linked Dataに関連した研究を実践している研究者らによるコミュニティ(欧米を中心とした「Linked Pasts」ならびに日本を中心とした「Linked Pasts Japan」)によるアンカンファレンスの運営に協力した。	<a href="https://codh.rois.ac.jp/conference/linked-pasts-10/">https://codh.rois.ac.jp/conference/linked-pasts-10/</a>
12月22日	<b>仏教研究とDH「国際シンポジウム」</b>	SOI Asia Projectと協働で実践しているオープン・サイエンスに関する取り組み等について、「学生とつくるデジタルコンテンツ: 大学美術館のアジアDHプロジェクト」と題してポスター・デモ発表を行った。	<a href="https://buddhist-dh-sympo2024.dhii.jp">https://buddhist-dh-sympo2024.dhii.jp</a>
2025年			
3月6日-8日	<b>59th SOI Asia Meeting</b>	SOI Asia Projectと協働で実践している「Digital Humanities Asia/And Science Hub (DHASH) Project」に関して、ブース展示等を行った。	<a href="https://www.soi.asia/collaboration-innovation-and-a-new-home-the-59th-soi-asia-meeting-in-review/">https://www.soi.asia/collaboration-innovation-and-a-new-home-the-59th-soi-asia-meeting-in-review/</a>

## KeMCo StudI/O Outreach Activities

Date	Title	Activities	URL
2024			
June 20– June 21	<b>57th AI<sup>3</sup>/SOI Asia Directors Meeting 2024</b>	At the 57th AI <sup>3</sup> /SOI Asia Directors' Meeting, which took place at the USC Talamban Campus (Philippines) on June 20–21, 2024, we presented an outline of the projects KeMCo is currently engaged in.	<a href="https://www.soi.asia/57th-directorsmeeting/">https://www.soi.asia/57th-directorsmeeting/</a>
July 21	<b>DH-TEIsympo2024</b>	We collaborated in hosting a significant academic meeting focused on the Text Encoding Initiative (TEI), which promotes new approaches to textual studies that leverages digital technology	<a href="https://tei.dhii.jp/activities/dh-teisympo2024">https://tei.dhii.jp/activities/dh-teisympo2024</a>
July 31	<b>FutureLearn APAC Partner Forum 2024</b>	We participated in the FutureLearn APAC Partner Forum 2024, an event for the international Massive Open Online Course (MOOC) provider to report on and share its activities in the APAC region, and we shared insights from the courses developed at KeMCo.	<a href="https://www.eventbrite.com.au/e/futurelearn-apac-partners-forum-2024-tickets-898927033957">https://www.eventbrite.com.au/e/futurelearn-apac-partners-forum-2024-tickets-898927033957</a>
August 6– August 9	<b>ADHO Digital Humanities Conference (DH) 2024</b>	In collaboration with the School on Internet (SOI) Asia Project, we presented a short paper titled "Community-Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific," detailing our joint open science efforts.	<a href="https://dh2024.adho.org/index.html">https://dh2024.adho.org/index.html</a>
September 3– September 6	<b>The 7th World Conference of the International Federation for Public History (IFPH) 2024</b>	In a panel session, we presented "From marginalization to exhibition: Embracing indigenous Ainu history through cross-cultural dialogues," showcasing our joint work with the SOI Asia Project, including the EBA Hokkaido Fieldwork.	<a href="https://ifph2024.sciencesconf.org">https://ifph2024.sciencesconf.org</a>
September 18– September 20	<b>Japanese Association for Digital Humanities (JADH) 2024</b>	In a panel session, six members of Linked Pasts Japan—a community of researchers practicing Linked Data-related studies in the country—each presented their respective research, and discussed the potential, challenges, and future prospects of utilizing Linked Data.	<a href="https://jadh2024.l.u-tokyo.ac.jp">https://jadh2024.l.u-tokyo.ac.jp</a>
October 22– October 24	<b>58th AI<sup>3</sup>/SOI Asia Directors Meeting 2024</b>	In a panel session, we explored the significance of open science through the lenses of cybersecurity, IoT, and cultural heritage, leading to a discussion on the necessity of cross-disciplinary collaboration and platforms for data sharing.	<a href="https://www.soi.asia/recap-of-the-58th-ai3-soi-asia-directors-meeting-exploring-new-initiatives-and-future-directions/">https://www.soi.asia/recap-of-the-58th-ai3-soi-asia-directors-meeting-exploring-new-initiatives-and-future-directions/</a>
December 9– December 12	<b>Linked Pasts 10 and Linked Pasts Japan 1</b>	We assisted in organizing an unconference for "Linked Pasts" (a community primarily based in Europe and North America) and "Linked Pasts Japan," which are communities of researchers practicing Linked Data-related studies.	<a href="https://codh.rois.ac.jp/conference/linked-pasts-10/">https://codh.rois.ac.jp/conference/linked-pasts-10/</a>
December 22	<b>International Symposium on Buddhist Studies and Digital Humanities</b>	At the symposium, we presented a poster and demo called "Student-Led Digital Content Creation: Asian DH Project in the University Museum," detailing our collaborative open science practices with the SOI Asia Project.	<a href="https://buddhist-dh-sympo2024.dhii.jp">https://buddhist-dh-sympo2024.dhii.jp</a>
2025			
March 6– March 8	<b>59th SOI Asia Meeting</b>	We presented our collaborative "Digital Humanities Asia/ And Science Hub (DHASH) Project" with the SOI Asia Project, through a booth exhibition and other activities.	<a href="https://www.soi.asia/collaboration-innovation-and-a-new-home-the-59th-soi-asia-meeting-in-review/">https://www.soi.asia/collaboration-innovation-and-a-new-home-the-59th-soi-asia-meeting-in-review/</a>



## KeMCo Studi/O | 慶應義塾文化財定期撮影

KeMCo では、KeMCo Studi/O 内の撮影スペースを活用し、文化財撮影の専門家である株式会社カロワークスとともに学内文化財(作品・資料)の定期撮影を実施している。前年に引き続き年 20 回の撮影セッションを行い、デジタルデータは Keio Object Hub での公開をはじめ、展覧会出版物や KeMCoM、KeMiCo によるデジタル企画などで活用した。

また昨年度に続き「撮影オープンデイ」として、教職員がもつコレクションに対して文化財撮影の体験ができる機会を設け、撮影リソースの公開・周知に努めた。(詳細報告は p.67。)(記=大前)

分類	作品点数(点)	撮影カット数(枚)
展覧会関連撮影	216	736
慶應義塾収蔵品撮影	81	146
センチュリー赤尾コレクション撮影	94	197
研究撮影	59	96
合計	450	1,175

## KeMCo Studi/O | Regular Photo Session for Keio Cultural Assets

KeMCo regularly carries out photography sessions for cultural assets in Keio University with Calo works Co.Ltd., a professional photographer team, at KeMCo Studi/O. As in the previous year, we planned 20 photo sessions, and the digital data photographed were mostly made available on the Keio Object Hub and used in exhibition publications, student projects by KeMCoM/KeMiCo and other museum's activities.

In addition, we held the "Photo Session Opening Days at KeMCo Studi/O" and promoted our shooting resources. It provided the opportunity for Keio faculty members and staff to experience the professional photo session of cultural assets. (See p. 68 for more detail.) (text=Miyuki Ohmae)

Category	Number of works	Number of shoots
Works related to exhibitions	216	736
Works of Keio Collection	81	146
Works of Century Akao Collection	94	197
Works of research photography	59	96
total	450	1,175

## 共同利用・連携 | Keio Object Hubのアップデート

KeMCoでは、2021年4月より、慶應義塾のアートとカルチャーを一望できる日英バイリンガルのポータルサイト「Keio Object Hub（以下、KOH）」を運用・公開している。本稿執筆時点で16,543点のオブジェクト、24のコレクション、85の展覧会・イベント情報が掲載されている。

KOHはまた、2021年5月より、国立国会図書館が運用する国の分野横断統合ポータル「ジャパンサーチ」との連携も開始し、他機関所蔵のコンテンツとの横断検索も実現している。ジャパンサーチへのコンテンツ提供においては、慶應義塾の「つなぎ役<sup>[1]</sup>」としての役割も担っている。

今年度は、APIのドキュメント整備を継続したほか、ポータルサイト自体のユーザーインターフェースの改善に関しても、学生メンバーを交えて検討した。検索機能やオブジェクト閲覧の視認性や操作性を向上させることで、今後KOHが、研究目的における利活用だけでなく、さまざまな教育現場での活用にも適したインターフェースとなるよう、次年度以降も検討を進めていく予定である。（記=宮北）

[1] 「分野・地域等のコミュニティ単位でメタデータを集約し、提供等を行う機関」のことを指す。  
（参照: <https://iss.ndl.go.jp/information/renkei/jpsearch/>）

## Collaboration | Update on the Keio Object Hub

Since April 2021, KeMCo has been operating the Keio Object Hub (KOH), a bilingual Japanese-English portal site that provides a broad view of Keio's arts and culture. As of this writing, the site contains information on 16,543 objects, 24 collections, and 85 exhibitions and events.

In May 2021, KOH was linked with Japan Search, a national cross-disciplinary integrated portal operated by the National Diet Library, enabling cross-search with content held by other institutions. In providing content to Japan Search, Keio University serves as a “Bridging Institution (‘Tsunagi-yaku,’ in Japanese).”<sup>[1]</sup>

This year, we continued to refine the API documentation and, with student involvement, also explored improvements to the portal site's user interface. Our goal is to enhance the search function and object viewing, making KOH suitable not only for research but also for various educational settings. We plan to continue these improvements in the next academic year and beyond. (text=Goki Miyakita)

[1] Bridging Institution(s) are “Institutions that aggregate and provide metadata by field, region, and other community units.”  
(For reference: <https://iss.ndl.go.jp/information/renkei/jpsearch/>)

## 共同利用・連携 | KeMCo Studi/O 撮影オープンデイ2024

<b>日時</b>	平面撮影:2024年7月23日(火) 立体撮影:2024年7月24日(水)
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス 東別館 KeMCo Studi/O
<b>参加者</b>	8名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・commons
<b>担当</b>	本間友、長谷川紫穂、大前美由希、常深新平(KeMCo)

### 概要

KeMCo Studi/Oには、文化財撮影のための撮影スペースがある。一昨年度より、KeMCoの撮影リソースを学内に共有・周知する試みとして「KeMCo Studi/O 撮影オープンデイ」を開催しており、本年度はその第3回を実施した。

KeMCoでは毎月2日間程度を目安に、学内の関係各所に協力を仰ぎながら、慶應義塾内の美術作品や学術資料を撮影し、研究・公開に役立てられるよう文化財のデジタルデータ化を進めている。撮影は文化財撮影を専門とする株式会社カロワークスとの協働で行っている。

本企画は、高解像度のデジタルカメラや撮影器具が備えられたこのスタジオが教職員に開かれ、プロのカメラマンの手によって作品がどのように撮影されるのかを体験できる機会になっている。

本企画は2日間2部構成で実施された。1日目は書の見開きページや版画などを俯瞰で撮る「平面撮影」日として設定され、戦前の古写真、版画、画集が撮影された。2日目は斜め上から作品を、あるいは作品を壁に掛けた状態で撮影を行う「立体撮影」日として設定され、オートクチュールや慶應義塾オリジナルグッズが撮影された。本企画は、撮影体験であるだけでなく、コレクションを通して交流が生まれる貴重な機会となった。

2024年度は8名の教職員の方々にご参加いただいた。ぜひ、関心のある方々にはご参加いただきたい。  
(記=常深)



## Collaboration | Photo Session Opening Days 2024 at KeMCo StudI/O

<b><u>Date</u></b>	Photo Session for Flat Objects: Tuesday, July 23, 2024 Photo Session for Three-dimensional Objects: Wednesday, July 24, 2024
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, East Annex KeMCo StudI/O
<b><u>Participants</u></b>	8 Participants
<b><u>Organizer</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Shiho Hasegawa, Miyuki Ohmae, Shimpei Tsunefuka (KeMCo)

### **Overview**

KeMCo StudI/O has a shooting space and resources designed to photograph cultural assets. Since 2022, the “Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O” have been held to share these shooting resources widely within the university, giving faculty and staff at Keio an opportunity to experience professional photography of cultural assets. We organized the third event this year.

Approximately two days per month, KeMCo collaborates with various departments on campus to photograph and digitally archive artworks and academic materials housed at Keio University, facilitating their research and public accessibility. Photo sessions are conducted jointly by KeMCo and Calo works Co. Ltd., which specializes in photographing cultural assets.

The “Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O” is an opportunity for Keio faculty and staff to experience how their works are photographed by professional photographers in this studio equipped with high-resolution digital cameras and photographic equipment.

The session was divided into two parts: The first day was a “two-dimensional photography” day, during which old photographs before WW2, prints, and art books were photographed. The second day was a “three-dimensional photography” day, during which works were photographed from an angle or hung on the wall, haute couture and original goods of Keio University were photographed. This session was not only a photography experience, but also a valuable opportunity to interact with the collections.

In 2024, eight participants joined in this enriching experience. We continue to plan the open program in the future, welcoming participation from those interested. (text=Shimpei Tsunefuka)

## 共同利用・連携 | 撮影スタジオ共同利用

KeMCo StudI/Oの共同利用が、今年度も慶應義塾福澤研究センターによって実施された。

三田メディアセンター(慶應義塾図書館)でも所蔵資料の撮影を手掛けている株式会社カロワークス監修により作られた、古典籍をはじめとする書物や美術工芸品、大型の絵図等の静止画・動画撮影にも対応可能なKeMCo StudI/Oでは、今後も塾内外での共同利用を促進し、デジタル化が進んでいない学術資料のデジタルデータ化拠点として学術研究の活性化に貢献していきたい。(記=宮北)

- 2月5日 慶應義塾福澤研究センター

## Collaboration | Shared Use of Shooting Space

The KeMCo StudI/O's photo and video shooting space was fully opened for shared use last academic year. This year, the Keio University Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies made use of it.

Under the supervision of Caloworks Co. Ltd., which photographs materials held at the Mita Media Center (Keio University Library), KeMCo StudI/O provides the opportunity to take still images and video recordings of books, including classical books, arts and crafts, and large-scale drawings. It will continue to promote the collaborative use of its facility with those both within and beyond the university, further contributing to the vitalization of academic research as the facility serves as a center for creating new digitalized materials.(text=Goki Miyakia)

- February 5 Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University

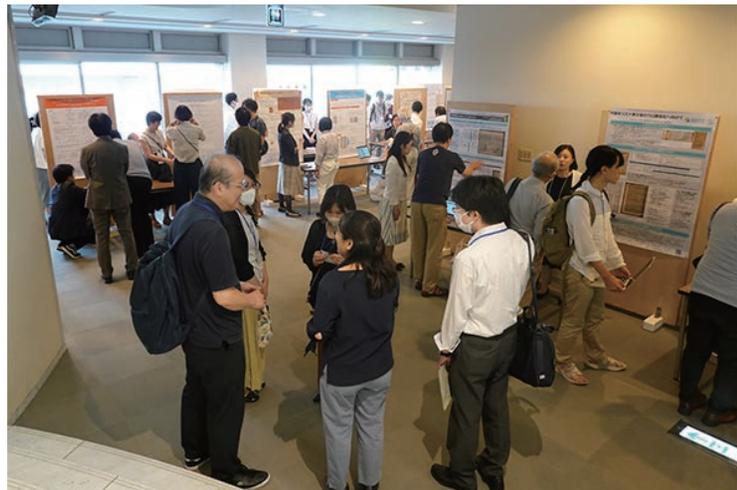
## 共同利用・連携 | DHシンポジウム「図書資料の構造化：研究データとしてのテキストデータ構築」

<b>日時</b>	2024年7月21日(日)10:00～18:00
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス北館
<b>参加者</b>	154名
<b>主催</b>	TEI Consortium, East Asian / Japanese Special Interest Group (TEI協会東アジア/日本語分科会)
<b>共催</b>	人文情報学研究所、九州大学人文科学研究院、九州大学大学院 統合新領域学府、ライブラリーサイエンス専攻、慶應義塾大学文学部図書館・情報学専攻、慶應義塾ミュージアム・commons、東京大学大学院人文社会系研究科次世代人文学開発センター 人文情報学部門
<b>担当</b>	永崎研宣(文学部/人文情報学研究所/KeMCo)

### 概要

午前中は北館大会議室において、永崎研宣と岡田一祐(文学部/KeMCo)が講師を担当し、テキストデータ構築入門セミナーを実施した。大学院生や若手からベテランまで多様な研究者の参加があり、東アジアテキストのためのテキストデータ構築に関する最新の状況を実習も含めて共有した。

午後は北館ホールに移動し、永崎、岡田に加えて中川奈津子(九州大学)も加わり、TEI東アジア/日本語分科会の活動報告が行なわれ、その後、佐々木孝浩(慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫)による基調講演「日本古典のテキストデータと書誌学の未来」に続き、24件の1分発表+ポスター発表が行なわれた。全体では154名の参加申込みがあり、活発な全体討論で締めくくられた。(記=永崎)



## Collaboration | DH Symposium “Encoding Library Materials: Text Data Construction as Research Data”

<b><u>Date</u></b>	Sunday, July 21, 2024, 10:00–18:00
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, North Building
<b><u>Participants</u></b>	154 participants
<b><u>Organizer</u></b>	TEI Consortium, East Asian / Japanese Special Interest Group
<b><u>Organizers</u></b>	International Institute for Digital Humanities / Faculty of Humanities, Kyushu University / Department of Library Science, Kyushu University / Department of Library and Information Science, Keio University / Keio Museum Commons / Digital Humanities Initiative, Center for Evolving Humanities, Graduate School of Humanities and Sociology, the University of Tokyo
<b><u>Main Staff</u></b>	Kiyonori Nagasaki (Faculty of Letters / International Institute for Digital Humanities / KeMCo)

### **Overview**

In the morning, an introductory seminar on text data construction was conducted in the North Building Conference Hall by instructors Kiyonori Nagasaki and Kazuhiro Okada (Associate Professor, Faculty of Letters / KeMCo.) Participants included a diverse range of researchers from graduate students and early-career scholars to seasoned experts, and the session featured practical training alongside discussions about the latest developments in constructing text data for East Asian texts.

In the afternoon, the venue shifted to the North Building Hall, where Nagasaki and Okada, joined by Natsuko Nakagawa (Kyushu University), presented an activity report on the TEI East Asian/Japanese SIG. This was followed by a keynote lecture from Takahiro Sasaki (Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)) entitled “Text Data of Japanese Classics and the Future of Bibliography.” Subsequently, 24 one-minute presentations with accompanying poster sessions were held. The event drew a total of 154 participants and concluded with a lively general discussion. (text=Kiyonori Nagasaki)

## 共同利用・連携 | 文部科学省こども霞が関見学デー

<b>日時</b>	2024年8月7日(水)、8日(木)
<b>会場</b>	文部科学省
<b>主催</b>	文部科学省(文化庁博物館振興室博物館支援係)
<b>協力</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>主担当</b>	本間友、宮北剛己(KeMCo)

### 概要

「こども霞が関見学デー」は、霞が関の府省庁等が連携し、展示を通じて子どもたちに日々の活動を分かりやすく伝えることを目的とした取組。昨年度に引き続き、文化庁博物館振興室博物館支援係による出展の声かけに応じて、KeMCo StudI/Oの機材で作成した「ミュージアム御朱印」、グリーンバックでの画像合成による記念撮影、KeMCoM制作品(CoZ、ARフィルター、ポストカード)紹介という構成で出展した。(記=本間)

## Collaboration | MEXT Children's Kasumigaseki Visit Day

<b>Date</b>	Wednesday, August 7, Thursday, August 8, 2024
<b>Venue</b>	Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology
<b>Organizer</b>	Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology
<b>Cooperation</b>	Keio Museum Commons
<b>Main Staff</b>	Yu Homma, Goki Miyakita (KeMCo)

### Overview

The “Children's Kasumigaseki Visit Day” is a collaborative initiative by government ministries and agencies in Kasumigaseki. Its goal is to help children easily understand their daily activities through various exhibits. For the second year in a row, KeMCo featured “Museum Goshuin” created with KeMCo StudI/O equipment, commemorative photos using Chroma key compositing, and an introduction to KeMCoM-produced items (CoZ, AR filters, and postcards). (text=Yu Homma)

## 共同利用・連携 | ART WEEK TOKYO

<b>日時</b>	2024年11月7日(木) シンポジウム 10:00–12:30 / ラウンドテーブル 14:00–18:30
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス 西校舎ホール、旧ノグチ・ルーム
<b>参加者</b>	205名
<b>登壇者</b>	<b>シンポジウム</b> 基調講演者：スザンヌ・プフェファー(フランクフルト近代美術館(MMK)館長) 登壇者：片岡真実(森美術館館長/国立アトリサーチセンター長(「AWT FOCUS」監修))、 ソフラブ・モヘビ(スカルプチャーセンター ディレクター(「AWT VIDEO」監修)) モデレーター：アンドリュー・マークル(エディトリアルディレクター) <b>ラウンドテーブル</b> 登壇者：ニキータ・インチェン・ツァイ(広東時代美術館副館長兼チーフキュレーター)、崔敬華(東 京都現代美術館 キュレーター)、ジョセリーナ・クルス(マニラ現代アート・デザイン美術館(MCAD) ディレクター/キュレーター) モデレーター：帆足亜紀(横浜美術館国際グループ兼学芸グループ グループ長)
<b>共催</b>	アートウィーク東京モバイルプロジェクト、東京都、慶應義塾大学アート・センター、慶應 義塾ミュージアム・コモンズ
<b>主担当</b>	渡部葉子(アート・センター/KeMCo)、本間友(KeMCo)

### 概要

昨年度に引き続き、Art Week Tokyoの教育プログラムのうち、一般公開されたシンポジウム及び学芸員を主な対象とするセミ・クローズトなラウンドテーブル(於旧ノグチ・ルーム)が三田キャンパスで開催され、共催した。折しもトランプ政権成立直後という中、国際性を越えたトランスナショナルな在り方やダイバーシティに関する取り組みが重視される現代美術の現況が政治的な状況とは無縁ではあり得ないことを実感させる極めてアクチュアルな機会となった。現代美術の最前線の議論に大学内で接することのできる貴重な場の提供ともなっている。(記=渡部)

## Collaboration | ART WEEK TOKYO

<b><u>Date</u></b>	Thursday, November 7, 2024 Symposium 10:00–12:30 Roudtable 14:00–18:30
<b><u>Venue</u></b>	West School Building Hall, Ex-Noguchi Room, Keio University Mita Campus
<b><u>Participants</u></b>	205 Partisipants
<b><u>Panelists</u></b>	<b>Symposium</b> Keynote Speaker: Susanne Pfeffer (Director, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt) Speakers: Mami Kataoka (Director, Mori Art Museum, Tokyo, and Director, National Center for Art Research, Japan), Sohrab Mohebbi (Director of SculptureCenter, New York) Moderator: Andrew Maerke (Editorial Director, Art Week Tokyo) <b>Roudtable</b> Panelists: Nikita Yingqian Cai (Deputy Director and Chief Curator, Guangdong Times Museum, Guangzhou), Kyongfa Che (Curator, Museum of Contemporary Art Tokyo), Joselina Cruz (Director / Curator, Museum of Contemporary Art and Design, Manila) Moderator: Aki Hoashi (Manager, International Division & Curatorial Department, Yokohama Museum of Art)
<b><u>Organizers</u></b>	Art Week Tokyo, Tokyo Metropolitan Government, Keio University Art Center, Keio Museum Commons
<b><u>Main Staff</u></b>	Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo), Yu Homma (KeMCo)

### **Overview**

As in the previous year, the university co-hosted components of the Art Week Tokyo educational program on the Mita Campus, including a public symposium and a semi-closed roundtable primarily for curators, held in the Ex-Noguchi Room. The event took place in the immediate aftermath of Donald Trump’s election as U.S. President, highlighting the relevance of transnational perspectives and diversity-related discourse in contemporary art, and their inseparability from broader political developments. This collaboration provided an important opportunity to engage with current debates in contemporary art within an academic setting. (text=Yohko Watanabe)

## 共同利用・連携 | KeMCo Staircase Lab. 「モノは世界への窓」

<b>会期</b>	2024年12月16日(月)～12月26日(木)
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ Staircase(1～3階)
<b>来場者数</b>	179名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、文学部人文社会学科 教育学専攻 眞壁宏幹ゼミ
<b>主担当</b>	渡部葉子(アート・センター/KeMCo)、本間友(KeMCo)、眞壁宏幹(文学部人文社会学科)

### 概要

2023年度よりスタートした「KeMCo Staircase Lab.」は、学内の多様な教員とその指導学生とコラボレーションし、ミュージアムでの活動に接続することを狙いといたプロジェクトである。2年目となる本年は、教育学の眞壁ゼミが主体となって「モノは世界への窓」を開催した。同ゼミは長年にわたり「ヴァーチャル・ミュージアム(VM)」を展開し、モノに関する語りをオンライン上で展開してきた。その集大成としてこれまでの蓄積をリアルな展示として実現しようとする試みであり、観客へのアプローチも含めて充実した実践が実現した。(記=渡部)

## Collaboration | KeMCo Staircase Lab. “Objects as Windows to the World”

<b>Date</b>	Monday, December 16–Thursday, December 26, 2024
<b>Venue</b>	Keio Museum Commons, Staircase (1–3F)
<b>Participants</b>	179 participants
<b>Organizers</b>	Keio Museum Commons, Department of Education Studies, Faculty of Letters, Hiromoto Makabe Seminar
<b>Main Staff</b>	Yohko Watanabe(KUAC / KeMCo), Yu Homma (KeMCo), Hiromoto Makabe (Faculty of Letters)

### Overview

The “KeMCo Staircase Lab.,” launched in 2023, is a project designed to foster collaboration among diverse faculty members and their students within the university, aiming to connect their work with activities at the museum. In its second year, the project was led by Professor Makabe’s seminar in education, which organized an exhibition titled “Objects as Windows to the World.” The seminar has long engaged in activities centered on presenting online exhibitions accompanied by narratives related to the featured objects. This latest initiative served as a culmination of those efforts, translating the accumulated work into a physical exhibition. The project also successfully incorporated approaches to audience engagement, resulting in a well-developed and meaningful practice. (text=Yohko Watanabe)

## 共同利用・連携 | デジタル・コレクションの活用の現在:実現可能なデジタル展示の事例と短期的展望 (美術史学会2025年シンポジウム)

<b>日時</b>	2025年3月1日(土)14:00~17:00
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)、オンライン
<b>参加者</b>	205名
<b>登壇者</b>	田良島哲(独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所)／佐藤琴(山形大学)／ 宮北剛己、本間友(KeMCo)／大井将生(人間文化研究機構／国立歴史民俗博物館) 開会挨拶:京谷啓徳(美術史学会東支部代表委員／学習院大学) 趣旨説明:内藤正人(美術史学会美術館博物館委員／慶應義塾大学)
<b>主催</b>	美術史学会(美術館博物館委員会)
<b>共催</b>	慶應義塾ミュージアム・commons、慶應義塾大学アート・センター
<b>後援</b>	全国美術館会議、文化資源学会、日本博物館協会、日本 ミュージアム・マネジメント学会、アート・ドキュメンテーション学会
<b>主担当</b>	本間友(KeMCo)

### 概要

社会における情報化の著しい進展と、近年の博物館法の改正を受けて、美術館・博物館においては「DX推進」への対応が課題となっている。本シンポジウムは、美術史学会との連携のもと、諸課題の中から「デジタル・コレクションの活用」に焦点をあて、現在の実践の報告に基づき、実現性の高い将来の発展形について意見を交わす場とした。

田良島氏からは、ミュージアムDXの基礎と現状について、佐藤氏からは、地域の様々な主体と連携したデジタル・アーカイブ構築の実践について、大井氏からは教育分野におけるデジタル・コレクション活用について共有をいただき、KeMCoのデジタル展覧会の実践についての報告を加えて、全体討論を行った。(記=本間)

## Collaboration | The Japan Art History Society 2025 Symposium “Digital Collections Today: Practical Digital Exhibitions and Near-Future Perspectives”

<b><u>Date</u></b>	Saturday, March 1, 2025, 14:00–17:00
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	205 participants
<b><u>Panelists</u></b>	Satoshi Tarashima (Tokyo National Research Institute for Cultural Properties), Koto Sato (Yamagata University), Goki Miyakita, Yu Homma (KeMCo), Masao Oi (National Institutes for the Humanities / National Museum of Japanese History) Opening Remarks: Yoshinori Kyotani (Chairman of the Eastern Division, the Japan Art History Society / Gakushuin University) Introduction: Masato Naito (The Japan Art History Society, Museum Committee / Keio University)
<b><u>Organizers</u></b>	The Japan Art History Society, Museum Committee, Keio Museum Commons, Keio University Art Center
<b><u>Support</u></b>	The Japanese Council of Art Museums, the Association for the Study of Cultural Resources, Japanese Association of Museums, Japan Museum Management Academy, the Japan Art Documentation Society
<b><u>Main Staff</u></b>	Yu Homma (KeMCo)

### **Overview**

With society's rapid digitalisation and recent changes to the Museum Act, museums now face the challenge of digital transformation (DX). This symposium, organised with the Japan Art History Society, focused on how to best use digital collections. We discussed current practices and explored future possibilities for their development.

Tarashima provided an overview of museum DX, covering its fundamentals and current state. Sato then shared her experience building digital archives through collaborations with various regional partners. Following this, Oi discussed using digital collections in educational settings. A report on KeMCo's own digital exhibition projects was also presented, leading into a broader open discussion among all participants. (text=Yu Homma)

## 共同利用・連携 | SOI Asiaとの協働「Digital Humanities Asia/And Science Hub (DHASH) (旧 Community Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific)」プロジェクト

### 概要

SOI Asia (School on Internet Asia) は、2001年からアジア各国のパートナー大学、高等教育機関と共に研究・教育の協力体制を構築、実践し、各国の高等教育に貢献してきた。KeMCoは昨年度から協働し、多様な文化、言語や歴史を持つアジア太平洋地域を対象に、文化資源を共有・活用するためのデジタル環境を開発している。2024年度は、パートナーの3大学および協力先とともにパイロットプロジェクトを実施した。以下に、対象としている文化資源と概要を述べる。

#### 1. ネパール (カトマンズ) の伝統楽器サランギ

Institute of Engineering, Tribhuvan University (IOE-TU) と協働。ネパール (カトマンズ) の伝統的な弦楽器であるサランギの音色と楽器自体をデジタルアーカイブ化し、ネパールの音楽文化の保存と普及を図る。

#### 2. インドネシア マラン市の古代寺院

Universitas Brawijaya (UB) と協働。古代寺院 (Chandi) をドローンや 3D スキャナーなどを駆使して 3D デジタルアーカイブ化し、歴史的遺産の保存と教育活用を目指す。

#### 3. インドネシア バンダアチェ市の墓石群

Universitas Syiah Kuala (USK) と協働。イスラム王朝の繁栄と衰退を物語る貴重な墓石群 (墓碑) をデジタルアーカイブ化し、地域住民や研究者がその文化的価値を新たなかたちで共有し、活用できる環境を創出することを目指す。

今年度は、定期的にオンラインミーティングを実施し、フィールドリサーチを現地で複数回実施したほか、デジタル化を進めるにあたって機材の操作方法に関するレクチャーを実施した。また、国際会議への参加や学会発表を通じて、本取り組みの対外発表や共有、ネットワーキングを進めた。(記=宮北)

## Collaboration | Collaborative Project with SOI Asia “Digital Humanities Asia/ And Science Hub (DHASH) (Past: Community Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific)”

### Overview

Since 2001, SOI Asia (School on Internet Asia) has fostered research and education collaboration with partner universities and higher education institutions across Asia, contributing significantly to higher education. KeMCo joined this collaborative effort last year, developing a digital environment for sharing and utilizing cultural resources across the diverse cultures, languages, and histories of the Asia-Pacific region. In academic year 2024, we conducted pilot projects with three partner universities and other collaborators.

Here are the cultural resources targeted and their overviews:

- 4. Traditional Sarangi Instrument from Kathmandu, Nepal:** In collaboration with the Institute of Engineering, Tribhuvan University (IOE-TU), we're creating a digital archive of the sounds and physical form of the Sarangi, a traditional Nepalese string instrument from Kathmandu, to preserve and promote Nepal's musical culture.
- 5. Ancient Temples in Malang, Indonesia:** Working with Universitas Brawijaya (UB), we're using drones and 3D scanners to create 3D digital archives of ancient temples (Chandi). Our goal is to preserve these historical heritage sites and enable their use in education.
- 6. Tombstones in Banda Aceh, Indonesia:** Partnering with Universitas Syiah Kuala (USK), we're digitally archiving tombstones (gravestones) that tell the story of the Islamic dynasty's rise and fall. We aim to create an environment where local residents and researchers can share and utilize their cultural values in new ways.

This year, we held regular online meetings, conducted multiple on-site field research, and provided lectures on operating equipment for digitalization. Furthermore, we actively promoted and shared our project, as well as expanded our network, by participating in international conferences and presenting at academic gatherings. (text=Goki Miyakita)



KeMCo講座  
KeMCo Course



文部科学省こども館が関見学デー  
MEXT Children's Kasumigaseki Visit Day

## 修復・保存 | 収蔵品の修復

慶應義塾ミュージアム・commonsでは、年間の事業費に加え、保存修復に関する各種助成金への申請を行い、保存修復事業を実施している。今年度の修復の概要と修復工房が作成した報告書の一部を以下に掲載する。

## Conservation and Restoration Projects | Restoration of Works in the Collection

Keio Museum Commons implements conservation and restoration projects by applications for various grants besides our annual project budgets. A summary of the restoration and a portion of the report prepared by the restoration studios are included on the following pages.

### 【羅漢図】

十六羅漢は、唐代に玄奘が漢訳した『大阿羅漢難提蜜多羅所説法住記』に登場し、釈迦入滅後、この世にとどまり、釈迦の教えを護持する役目を託された大阿羅漢である。羅漢は、神通力によって、龍を呼び、虎を手懐けている。この「降龍伏虎」の羅漢は、十六尊のうち最も早くに成立した。本図は、十六羅漢の一図と思われるが、現在は一図のみ伝わっている。

本作品は、全体に横方向に著しく折れくせが生じ、中央部には絹の欠失部分が生じていた。補填されていない箇所や、剥離も見られた。また、総ペリの裂は経年劣化により著しい傷みがあり、剥落したものが本紙の部分に付着して酸化を招く危険があった。そのため、2022年度から2024年度の3か年、3回に分けて修復を実施した。以下に修復完了の報告書に掲載する。(記=大前)

### *Arhat (Rakan)*

The Sixteen Arhats appear in "Account of the duration of the Law enounced by the Great Arhat Nandimitra," which was translated into Chinese by Xuanzang during the Tang dynasty. These great arhats were entrusted with the role of remaining in this world after the Buddha's passing to protect and uphold his teachings. Through their supernatural powers, the arhats are able to summon dragons and tame tigers. This motif of the arhat "subduing dragons and taming tigers" was the earliest to be established among the sixteen figures. This painting is thought to be one of a set depicting the Sixteen Arhats, but only this single image has survived to the present day.

The work exhibited significant horizontal creases throughout, and there was a loss of the silk fabric in the central area. Unfilled areas and signs of detachment were also visible. Additionally, the mounting fabric (*sōberī*) had deteriorated severely due to age, and fragments that had fallen off had adhered to the painting surface, posing a risk of oxidation.

For these reasons, the work was restored over a three-year period from fiscal year 2022 to 2024, in three stages. The following is the restoration report detailing the completed treatment. (text=Miyuki Ohmae)

## 作品情報

作品名 / title	材質・形状 / format, material	所管・所在 / jurisdiction
羅漢図 <i>Arhat (Rakan)</i>	絹本着色、掛軸装 一幅 Colour on silk, hanging scroll	常盤山文庫13009 常盤山文庫所蔵(慶應義塾寄託) Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University)



## 修復報告

修復完了日	2024年7月29日
修復所名	絵画書籍文化財修復工房 宮田文申堂
担当者	宮田正彦
修復期間	2022年4月1日～2024年7月29日
納品日	2024年8月22日

## 形式・仕様

	修復前	修復後
形式	掛幅装(仏表装行之真)	掛幅装(仏表装行之真)
総縁	濃納戸地菊唐草文金襴	萌黄地牡丹文綾
中廻し	黄土地龍文金襴	再使用
風袋	黄茶地牡丹唐草文金襴	再使用
一文字	黄茶地牡丹唐草文金襴	再使用
軸首	蓮華唐草文鍍金金軸、発装 (八双)金具あり	再使用
軸木	杉製	杉製新調
発双	杉製	杉製新調
保存箱	内箱:拭き漆面取り桐製印籠箱 外箱:桐製台指し箱 裂帙:薄茶地縞文様絹裂	内箱:太巻添え軸付桐製印籠箱新調 太巻き径 5.8cm (小早川桐箱製作所製) 外箱:柿渋染め楮紙(宮田文申堂製) 包み裂:絹製羽二重新調

## 法量

修復前:本紙 縦125.2cm×横53.5cm／全体 縦199.8cm×軸長75.6cm

修復後:本紙寸法 縦125.6cm×横54.1cm／全体 縦201.0cm×軸長75.9cm

## 裏打ちの使用材料

	修復前	修復後
肌裏紙	楮紙	楮紙(岐阜県美濃太田弥八郎工房)
増裏紙	美栖紙と思われる	美栖紙(奈良県上窪製)
増裏紙(2度目)	なし	美栖紙(奈良県上窪製)
総裏紙	宇陀紙と思われる	宇陀紙(奈良県福西製)
折れ伏せ紙	楮紙	楮紙(岐阜県美濃太田弥八郎工房)
沈生麩糊	不詳	宮田文申堂にて炊き造ったもの
古糊	不詳	宮田文申堂にて炊き造ったもの

### 破損状況等

- ①全体に横方向に著しく折れくせが生じており、特に、中央部は著しい絹の欠失部分が全体に生じている。補填されていないところが数ヶ所みられ、剥離も見られる。藍色の袈裟の欠失部分に旧修復時のオーバーペイントが見られる。
- ②全体に表面が擦れて、絵の具が欠失している。裏絵具が残っている部分は、羅漢の体部分、顔、虎の白い毛の部分である。
- ③向って左端部分、岩の処に白い粉状の付着物が、20個位付着している。数珠のところに材質が不詳な付着物が有る。但しこれを除去すると、本紙に穴が開き影響が大きい。
- ④中央下部衣の緑青赤の部分の本紙に、裂けたような切れ目がみられる。
- ⑤表装は、つぎ代部分が剥離し、裂と風帯は劣化し、上下柱の端部分は擦り切れている。

### 修復方針

- ①現状を尊重し、本紙に負担、悪い影響を与えるような修復装丁は行わず、材料・技法を用いないものとする。
- ②保存を重視するものとする。
- ③一文字、風帯、中廻し裂は再使用し、総縁裂は新調する。仏表装真の行の形式で表装する。
- ④絹が欠失している部分へは、電子線劣化絹を補い本紙の状態を負担の無いものとする。
- ⑤裂は本紙の様相に適切なものを新調する。
- ⑥金軸は再使用する。
- ⑦保存箱は桐製小口詰め太巻添え軸付印籠箱を新調し、外箱に柿渋染め楮紙帙を新調する。
- ⑧旧表装等は旧箱に入れ、中性紙製被せ蓋箱に納め返却する。

### 修復作業工程

#### 第一回

- ①搬入
- ②調査 表装、本紙を鑑察して記録をとる。
- ③写真撮影 全体、破損部分等を撮影する。
- ④解体 (1) 軸木を外す  
(2) 風帯を外す  
(3) 発双を外す  
総べりの裂の表面が粉状に剥落し、著しく傷んでいると思われる。恐らく染織の段階で鉄系の媒染剤を使用したものと思われ、そのため経年劣化により裂が酸化し、糸がぼろぼろの状態。剥落した物が裂や本紙の部分に付着して酸化を招く危険性が大きい。  
中廻しを外し、一文字は本紙につけておく。表装による本紙への汚染が移る可能性が大きいので、表装を湿して外すことはせず、筋部分より剥がして本紙を外す。
- ⑤補修 本紙が剥れる危険のある箇所を一時的にふ糊にて止める。
- ⑥剥落止め 兎膠2% 群青、赤、ご粉、金部分に2~3回水溶液を塗布する。
- ⑦表打ち、肌裏の準備
- ⑧総裏紙、増裏紙除去及び汚損除去、及び仮裏打ち
- ⑨肌裏紙染め 使用した紙 長谷川工房 2尺3寸×3尺4寸判 黄色味の茶色に染める。

- ⑩修復方針確認 旧補絹の部分、総べりの裂について、慶應義塾ミュージアム・コモンズの担当者に説明し、修復方針確認を行う。
- 1) 下部の虎の部分の旧補絹は除去し、取り除いた絹は返却する。
  - 2) 補絹がされずに補彩がされている部分は、肌裏を除去するので残らない。
  - 3) 総べりは、裂が酸化し裂の表面の糸が粉状に剥落している。総べりの裂は綾裂にて新調する。ただし寸法は一文字、中廻しを再使用するので元の寸法とする。
- ⑪補絹絹染め 浸し染めにて染める。
- ⑫補絹絹裏打ち 薄い楮紙にて裏打ちする。
- ⑬本紙貼り込み ガラス板上に糊を周りに付け貼る。
- ⑭本紙除去箇所 除去部分に水を塗布し剥がす。除去した物は PP 袋に入れて納品時に返却する。
- ⑮補絹 除去部分に補絹を行う。
- ⑯表打ち 仮張りより、本紙を外す。裏面にポリエステル紙、レーヨン紙を貼り、表面に布糊を塗布しレーヨン紙を貼る。適度な湿りまで乾かし、仮張りに貼ってから、乾燥させる。
- ⑰除去 ガラス板上に貼り、仮裏打ちを除去する。
- ⑱旧肌裏紙除去 旧肌裏紙を捲る。3cm 四方ずつくらい水を筆で塗布し、裏打ち紙を除去する。
- ⑲補絹 裏面よりの補絹を行う。
- ⑳新肌裏打ち 楮紙を沈生麩糊にて裏打ちし、乾燥させる。
- ㉑表装裂選択 総縁の裂を決める。
- ㉒補絹 ガラス板上に貼り、表面より補絹を行う。
- ㉓裂加工 天地総縁裂に水引を行い乾燥させ、砧加工をする。
- ㉔肌裏打ち 表装裂を沈生麩糊にて裏打ちする。
- ㉕本紙仮増裏打ち 美栖紙薄口を墨にて染める。古糊にて増裏打ちをする。
- ㉖折れ伏せ 本紙の折れている部分や補絹の部分、切れていた部分に折れ伏せを行う。
- ㉗増裏打ち 美栖中口。墨染の美栖紙にて古糊を使用し裏打ちする。
- ㉘本紙貼り込み 仮張り板に貼る。
- ㉙補彩 補絹部分に補彩を行う。
- ㉚付け廻し準備 表装裂を各寸法に裁つ。糊止めする。
- ㉛付け廻し 各部分の表装裂を本紙の廻りに沈生麩糊にて付ける。
- ㉜総裏打ち 表装全体に上巻き絹、宇陀紙を古糊にて裏打ち、乾燥させる。
- ㉝貼り込み 表装全体を湿して広げ、仮張り板に貼る。
- ㉞貼り返し 一旦仮張り板より剥がす。全体を裏摺りする。表装の歪みを見て、調節し、仮張り板に裏面を表にして貼る。仕上げまで乾燥させる。
- ㉟仕上げ 仮張り板より外す。張り手部分を裁つ。再使用の軸首を取り付けた軸木を下袋に着ける。上袋に発双を着ける。風帯を取り付け釦を打つ。掛け緒を付ける。桐製太巻添え軸に巻き、包み裂に包み、新調の桐製印籠箱に納める。旧桐箱、旧表装裂、旧補絹等は返却する。
- ㊱納品

## 第二回

- ①搬入
- ②調査 表装を観察する。
- ③写真撮影 全体、破損部分を撮影する。
- ④補修 糊が付着している繊維部分を筆にて温水を付ける。筆にてこすり除去する。不織布、吸水紙を当て重しを置き、乾燥させる。
- ⑤納品

## 第三回

- ①搬入
- ②写真撮影 全体、糊跡部分等を撮影する。
- ③解体
  - (1) 軸木を外す
  - (2) 風帯を外す
  - (3) 発双を外す
- ④取り替え 表装裂に肌裏打ち、増裏打ちを行い仮張り板に貼り乾燥させる。
- ⑤裏紙除去 表装から総裏紙を除去し本紙表装各部分を外す。
- ⑥付け廻し 各部分の表装裂を本紙の廻りに沈生麩糊にて付ける。
- ⑦総裏打ち 表装上部に上巻き絹、全体に宇陀紙を古糊にて裏打ちし、乾燥させる。
- ⑧貼り込み 表装全体を湿し、広げる。仮張り板に貼る。
- ⑨仕上げ 仮張り板より外す。張り手部分を裁ち、再使用の軸首を取り付けた軸木を下袋に着ける。上袋に発双を着ける。風帯を取り付け釦を打つ。掛け緒を付ける。桐製太巻添え軸に巻き、包み裂に包み、新調の桐製印籠箱に納める。



## 広報 | 2024年度の広報活動、KeMiCoの活動、美術展ナビフェス

2024年度の広報活動は、事務スタッフを中心に学芸チームとの協力のもと、プレスリリースの発信やウェブサイトでの広報、義塾の刊行物やメールマガジンへの情報掲載のほか、YouTubeでの配信、SNSでの発信などを行った。また、アート情報ウェブサイトや地域のフリーペーパーなどにも積極的に情報提供を行った。

学芸員を志す学生学芸スタッフ「KeMiCo(ケミコ)」も自身の興味や専攻を生かし、情報発信を行った。

### 概要

2024年度はチラシやポスター、ウェブサイトでの広報、各メディアの取材対応を行ったほか、SNSやメディアプラットフォーム「note」、ニュースメール「KeMCo Voice」などを通して情報発信を行った。SNSではKeMCoの各SNSチャンネルへ投稿を行い、展覧会やイベント、コレクションの紹介などを行った。

noteでは、開催した展覧会やイベントについて、学生スタッフ目線によるレポートを投稿してきたほか、KeMiCoが自らの専門分野に関わる調査内容のレポートをシリーズで公開した。シリーズは「ケムコ!ふしぎ発見!」と題され、例えば日本美術史専攻のKeMiCoは中国・山西省での調査旅行のもようを現地の景観や食を交えてエッセイ風にレポートし、アート分野以外の読者も獲得した。

ニュースメール「KeMCo Voice」では、毎月ごとにイベント情報や展覧会の見どころ、三田キャンパス内で行われている展覧会情報等を配信した。

オンラインでの広報活動以外にも、塾外開催のイベントとして8月には文部科学省で行われた「こども霞が関見学デー」、9月には読売新聞社が運営するアート情報ウェブサイト「美術展ナビ」が企画したイベント「美術展ナビフェス」の一回目の開催にKeMCoが出張し参加した。また、11月には三田祭でのKeMCoMメンバーによる「特設ミュージアム・カフェ」の運営等、イベント参加による広報活動も積極的に行った。(記=真下)

Instagram	1,019フォロワー(264フォロワー増)
X	2,744フォロワー(385フォロワー増)
Facebook	684フォロワー(78フォロワー増)
ニュースメール登録者	331名(22名増)

Instagram



X



Facebook



## Communications | Public Relations Activities in AY 2024, KeMiCo's Activities, Bijyutsutennavi Festival

In AY 2024, the administrative staff, in cooperation with the curatorial team, sent out press releases, publicized information on the website, posted information in Keio publications and email newsletters, as well as distributed information on YouTube and through social networking services. The team also actively provided information to art information websites and local free newspapers.

KeMiCo, a student curatorial staff member who aspires to become a curator, also disseminated information based on their own interests and majors.

### Overview

In AY 2024, we publicized the exhibition through flyers, posters, website, and media coverage, and disseminated information through SNS, the “note” media platform, and the “KeMCo Voice” news email. The SNSs posted information on KeMCo's social networking channels, introducing exhibitions, events, collections, etc.

In addition to posting reports by KeMiCo as student members on the exhibitions and events held on “note,” KeMiCo published a series of reports on research related to its own field of expertise. The series is called “KeMCo! Discover the Mystery!” For example, KeMiCo, a Japanese art history major, wrote an essay-style report on her research trip to Shanxi Province, China, including the local scenery and food, which attracted readers outside of the art field.

“KeMCo Voice,” a monthly news e-mail, provided information on events, highlights of exhibitions, and exhibitions held on the Mita campus.

In addition to online PR activities, KeMCo participated in the “MEXT Children’s Kasumigaseki Visit Day” held at the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology in August and the first “Bijyutsutennavi festival” organized by “Bijyutsutennavi,” an art information website run by the Yomiuri Shimbun, in September. In November, KeMCoM members operated a “special museum café” at the Mita Festival 2024, and actively engaged in public relations activities through participation in events. (text=Nao Mashimo)

Instagram	1,019 followers (264 followers up)
X	2,744 followers (385 followers up)
Facebook	684 followers (78 followers up)
Newsmail	331 members (22 members up)

## KeMiCo

KeMiCo(ケミコ)は、KeMCoの学生学芸スタッフの名称である。

将来的に学芸員を目指す学生たちが、展覧会や作品管理などの学芸業務(キュレーション)に包括的[inclusive]に触れることで、学芸員のたまごにとっての「はじまり[initiate]」の一步をKeMCoで経験している。KeMCoでの新たな学びのシステム[innovative]を通じて、大学での専門的な学問に基づいた(加えた)、実践的な業務に携わり、学芸員にとって大切な知識や姿勢を身につけることを目指している。

三田キャンパスに開かれた「空き地」[Commons]としてのKeMCoとinclusive(領域横断的な新しいミュージアムのあり方を探る), initiate(学芸員としての初めの一步), innovativeなどを表す「i」を組み合わせ、「KeMiCo」という名前が生まれた。(発案: 田村万里子、佐藤小百合 / KeMiCo1期生)

### 2024年度KeMiCo

学部・学年 / Faculty	氏名 / Name
文学研究科 美学美術史学専攻 美学美術史学分野 修士課程 2年 Department of Aesthetics and Science of Arts, Graduate School of Letters	稲田 穂香 Honoka Inada
文学研究科 史学専攻 民族学考古学分野 修士課程 1年 Department of Archaeology and Ethnology, Graduate School of Letters	大太 瑛吉 Eikichi Ota
文学部 人文社会学科 東洋史学専攻 学部 2年 Department of Asian History, Faculty of letters	岸田 博斗 Hakuto Kishida

## KeMiCo

KeMiCo is the name of KeMCo's student curatorial staff.

Students who aspire to become curators in the future are “inclusively” exposed to curatorial work, such as exhibitions and artwork management at KeMCo, are experience a “initiate” step for aspiring curators.

Through the “innovative” learning system of KeMCo, students are engaged in practical work based on (and in addition to) their specialized university studies, and acquire knowledge and attitudes that are important for curators.

The name “KeMiCo” was created by combining “KeMCo” as a “commons” open to the Mita campus and “i” for inclusive (exploring a new interdisciplinary museum), initiate (first step as a curator), innovative, and soon.

Idea: Mariko Tamura, Koyuri Sato (First generation members of KeMiCo)

## 広報 | 美術展ナビフェス

<b>日時</b>	2024年9月18日(水)
<b>会場</b>	よみうり大手町小ホール
<b>主催</b>	読売新聞社
<b>担当</b>	本間友、宮北剛己 (KeMCo)

### 概要

「美術展ナビフェス」は、読売新聞社が運営するアート情報ウェブサイト「美術展ナビ」が企画した、日本国内の美術館や博物館などのミュージアムグッズが一堂に会するイベントである。その第一回目の開催にKeMCoが参加した。KeMCoは刊行物6種類と、イベントにあわせてKeMCoMが中心となり制作したオリジナルのアップサイクルグッズ3種類を出品したほか、昨年開催した展覧会「さすが!北斎、やるな!!国芳ー浮世絵のマテリアリティ」で制作した体験型コンテンツ「AI浮世絵」を来場者に体験していただいた。また、イベント開催後には、美術展ナビウェブサイトへKeMCoMによるグッズ紹介レポートを寄稿した。

イベント終了後は、展覧会アンケートで「美術展ナビフェスでKeMCoや展覧会のことを知った」という回答が複数みられ、広報の効果が感じられた。(記=真下)

## Communications | Bijyutsutennavi Festival

<b>Date</b>	Wednesday, September 18, 2024
<b>Venue</b>	Yomiuri Otemachi Hall
<b>Organizer</b>	THE YOMIURI SHIMBUN
<b>Staffs</b>	Yu Homma, Goki Miyakita (KeMCo)

### Overview

Bijyutsutennavi festival is an event organized by Bijyutsutennavi, an art exhibition information website run by the Yomiuri Shimbun, which brings together museum goods from museums and galleries in Japan. KeMCo participated in the first edition of the event, exhibited six types of publications and three types of original upcycled goods produced mainly by KeMCoM for the event, and visitors were able to experience the interactive content “AI Ukiyo-e” created for last year’s exhibition “Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi.” After the event, a report introducing the goods by KeMCoM was contributed to Bijyutsutennavi website.

After the event, several respondents to the exhibition questionnaire stated that they had found out about KeMCo and the exhibition through Bijyutsutennavi festival, indicating the effectiveness of the publicity. (text=Nao Mashimo)

**資料貸出**

Loans

**刊行物**

Publication

## 資料貸出

2024年度は15点の作品の貸出を行った。慶應義塾のアートとカルチャーを一望できるポータルサイト「Keio Object Hub」に掲載されているデータの多くは、二次利用が可能なクリエイティブコモンズ表示 (CC BY) で提供されており、出典さえ明記すれば保有する画像やメタデータを活用できるようになっている。画像の貸出については、Keio Object Hub経由での二次利用を除くもののみ取り上げる。

## Loans

In AY 2024, 15 artworks were loaned. Most of the data on the Keio Object Hub, a portal site that provides a panoramic view of Keio University's art and culture, is provided under Creative Commons Attribution (CC BY), which allows secondary use of the images and metadata held by the university, as long as the source is clearly indicated. Regarding the lending of images, only those that exclude secondary use via the Keio Object Hub will be discussed.

**貸出先** 刈谷市歴史博物館  
**目的** 開館5周年記念企画展「めでたきとり」への出品  
**貸出日** 2024年4月9日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
桐鳳凰時絵文箱		17世紀	木製、蒔絵	1合	AW-CEN-001366-0000
高久隆古筆包丁式図	高久隆古	19世紀	紙本墨画淡彩	1幅	AW-CEN-002379-0000
松雁図柄鏡	藤原光信	18世紀	銅製	1面	AW-CEN-002143-0000
秋月筆芦雁図	秋月等観	15世紀	紙本墨画	2幅	AW-CEN-001528-0000
伊藤若冲筆烏鷺図	伊藤若冲	18世紀	紙本墨画	1幅	AW-CEN-001375-0000
古銅鷹形水滴		15世紀	銅製	1口	AW-CEN-001426-0000
幼鷹図	伝相阿弥		紙本墨画	1幅	AW-CEN-002557-0000
孔雀明王像			絹本着色	1幅	AW-CEN-001751-0000
古銅木菟形水滴		15世紀	銅製	1口	AW-CEN-001671-0000
古銅雀形水滴		15世紀	銅製	1口	AW-CEN-001669-0000

**貸出先** 五島美術館  
**目的** 「秋の優品展 一生に一度は観たい古写経」への出品  
**貸出日** 2024年8月23日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
紺紙金字観音賢経 (平基親願経)	平基親筆	治承四年 (1180)	紺紙金字	1軸	AW-CEN-000287-0000
裝飾華嚴経断簡 (泉福寺経)		12世紀	藍紙墨書	1幅	AW-CEN-001434-0000

**貸出先** 昭和女子大学光葉博物館  
**目的** 秋の特別展 開館30周年記念展 第3弾「覧古考新 Bridging old and new～珠玉の美術コレクション照覧～」への出品  
**貸出日** 2024年10月2日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
古写経手鑑 (中村雅真調製)[1]			紙本	1帖	AW-CEN-000219-0000
紺紙金字法華経断簡 (金峯山埋納経)	藤原道長筆	長徳四年 (998)	紺紙金字	1紙	AW-CEN-002534-0000

[1] 展示部分は(紺紙銀字華嚴経卷三五断簡(二月堂焼経))。制作年:8世紀制作、材質技法:紺紙銀字。

**貸出先** 中津市歴史博物館  
**目的** 特別展「学問に凝る勿れ—中津の社会・学問・学者たち—」への出品  
**貸出日** 2024年12月9日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
伊藤東涯筆一行書	伊藤東涯筆	18世紀	紙本墨書	1幅	AW-CEN-001971-0000

## 刊行物 | Publication

### 『慶應義塾ミュージアム・コモンズ年報 4号 2023/2024』

154頁、2024年7月19日発行

組版・編集・発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

デザイン=尾中俊介(Calamari Inc.)

[オンライン公開:<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20240719/>]



### *Annual Report No.4 2023/2024 Keio Museum Commons*

154 pages

Published on July 19, 2024

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

[published online: <https://kemco.keio.ac.jp/en/all-post/20240719-en/>]

Publication

### 「Land-landscape—お持ち帰りできる風景」展 カタログ

216頁、2024年10月7日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

デザイン=尾中俊介(Calamari Inc.)

### Catalog

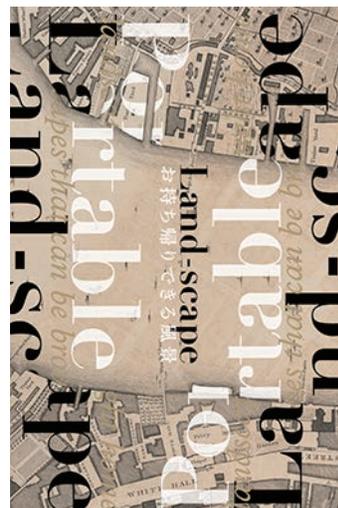
### *Portable Land-landscape – landscapes that can be brought home*

216 pages

Published on October 7, 2024

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)



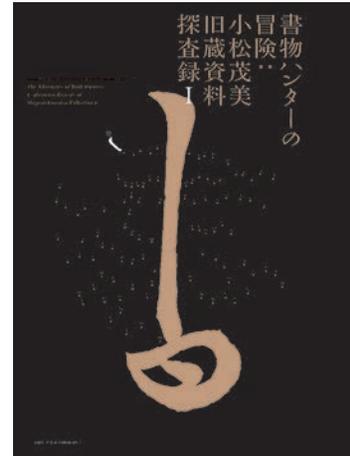
センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫

「書物ハンターの冒険：小松茂美旧蔵資料探査録Ⅰ」展 カタログ

38頁、2025年3月17日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=浦川彰太(表紙)、本間友(本文)



Catalog

*Century Akao Collection × Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)*

*The Adventures of Book Hunters:*

*Exploration Records of Shigemi Komatsu Collection I*

38 pages

Published on March 17, 2025

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Shota Urakawa (cover), Yu Homma (text)

「三原聡一郎 レシピ：空気の芸術」展 記録集

112頁、2025年3月31日発行

企画・編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=見増勇介(ym design)



Exhibition Record Book

*Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air*

112 pages

Published on March 31, 2025

Organized, Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Yusuke Mimasu (ym design)

## 『The KeMCo Review 03』

(特集:コモニング—コモンズの実践)

120頁、2025年3月31日発行

編集=慶應義塾ミュージアム・コモンズ 編集委員会

発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

デザイン=尾中俊介(Calamari Inc.)

[オンライン公開:<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20250410/>]

### *The KeMCo Review 03*

*Special Issue: Commoning – the Practice of the Commons*

120 pages

Published on March 31, 2025

Edited by Keio Museum Commons Editorial Board

Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

[published online: <https://kemco.keio.ac.jp/en/all-post/20240719-en/>]



### KeMCoの刊行物

<https://kemco.keio.ac.jp/whats-on/?tab=publication>



**会議**  
Meetings

**人事**  
Personnel Changes

**所員・職員名簿**  
Staff

**慶應義塾ミュージアム・commons 規程**  
Keio Museum Commons Rules

**作品一覧**  
List of Works

**年次集計**  
The Year in Numbers

**慶應義塾ミュージアム・commons 施設情報**  
Keio Museum Commons Facility Overview

## 会議

2024年

7月12日(金)第1回運営委員会

〔審議・報告事項〕

「2023年度決算」「2025年度展覧会計画」審議。2023年度11月～2024年度7月の活動について報告。

7月19日(金)第1回評議会

〔審議・報告事項〕

「2023年度決算」「2025年度展覧会計画」「ミュージアム・commons所員の推薦」「ミュージアム・commons人事内規の制定」審議。2023年度11月～2024年度7月の活動について報告。

11月19日(火)第2回運営委員会

〔審議・報告事項〕

「ミュージアム・commons専任教員の昇任」「ミュージアム・commons有期教員の任用(継続・新規)」「ミュージアム・commons所員の推薦(継続)」「2025年度事業計画」審議。新運営委員・新事務長の紹介と2024年度7月～11月の活動、専任所員の塾内兼務について報告。

11月27日(水)第2回評議会

〔審議・報告事項〕

「ミュージアム・commons専任教員の昇任」「ミュージアム・commons有期教員の任用(継続・新規)」「ミュージアム・commons所員の推薦(継続)」「2025年度事業計画および予算」審議。2024年度7月～11月の活動について報告。

2025年

2月26日(水)第3回運営委員会(持ち回り審議)

〔審議事項〕

「ミュージアム・commons研究員(有期)の推薦」審議。

3月4日(火)第3回評議会(持ち回り審議)

〔審議事項〕

「ミュージアム・commons研究員(有期)の推薦」審議。

## Meetings

2024

The 1st Steering Committee Meeting on Friday, July 12

[Matters for Deliberation and Reporting]

Deliberations on the “AY 2023 Financial Results” and “Exhibition Plan for AY2025.”

Report on activities for November 2023 through July 2024.

The 1st KeMCo Council Meeting on Friday, July 19

[Matters for Deliberation and Reporting]

The committee discussed the “AY2023 Financial Results,” “Exhibition Plan for AY2025,” “Nominations for Research Fellow,” and “Establishment of KeMCo Personnel Regulations.” Report on activities from November 2023 through July 2024.

The 2nd Steering Committee Meeting on Thursday, November 19

[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussion of “Promotion of KeMCo Senior Assistant Professor,” “Appointment of Non-tenured KeMCo Faculty Member (continued and new),” “Nominations for Research Fellow,” and “Activity Plan for AY2025.” Reported on the introduction of the new management committee members and the new administrative director, their activities from July to November 2024, and the concurrent duties of the senior assistant professor within the university.

The 2nd KeMCo Council Meeting on Wednesday, November 27

[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussion on “Promotion of KeMCo Senior Assistant Professor,” “Appointment of Non-tenured KeMCo Faculty Member (continued and new),” “Nomination of Research Fellow (continued),” and “Activity Plan and Budget for AY2025.” Report on activities from July to November, 2024.

2025

The 3rd Steering Committee Meeting on Wednesday, February 26 (round-robin discussion)

[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussion on “Nominations for KeMCo Non-tenured Researcher.”

The 3rd KeMCo Council Meeting on Thursday, March 4 (round-robin discussion)

[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussion on “Nominations for KeMCo Non-tenured Researcher.”

## 人事

### 就任

(2024年8月1日)

**兼担所員** 永崎 研宣 岡田 一祐

(2024年10月1日)

**評議員** 河野 文彦 松本 守  
西澤 直子

(2024年11月1日)

**事務長** 高野 泰彦

### 退任

(2024年9月30日)

**評議員** 高橋 美樹 井上 逸兵  
平野 隆

(2024年10月31日)

**事務長** 小島 与志生

## Personnel Changes

### New assignment (As of August 1, 2024)

**Research Fellow** Nagasaki, Kiyonori Okada, Kazuhiro

(As of October 1, 2024)

**Councillor** Kouno, Fumihiko Matsumoto, Mamoru  
Nishizawa, Naoko

(As of November 1, 2024)

**Administrative Director**  
Takano, Yasuhiko

### Retirement

(As of September 30, 2024)

**Councillor** Takahashi, Miki Inoue, Ippei  
Hirano, Takashi

(As of October 31, 2024)

**Administrative Director**  
Kojima, Yoshio

## 所員・職員名簿

2025年3月31日現在

<b>機構長</b>	池谷のぞみ*		
<b>副機構長</b>	渡部 葉子*	重野 寛*	
<b>担当常任理事</b>	池田 幸弘*		
<b>評議員</b>	駒形 哲哉	堤林 剣	
	牛島 利明	金井 隆典	
	村上 俊之	加茂 具樹	
	一ノ瀬友博	野末 聖香	
	有田 誠	奈良 雅俊	
	中妻 照雄	梅田 聡	
	横田 絵理	斎木 敏治	
	中村 洋	高汐 一紀	
	三澤日出巳	高田 晴仁	
	石田 浩之	白坂 成功	
	稲蔭 正彦	阿久澤武史	
	河野 文彦	森 さち子	
	尾上 義和	森上 和哲	
	松本 守	杉浦 重成	
	馬場 国博	堀川 貴司	
	須田 伸一	泰岡 顕治	
<b>専任所員</b>	本間 友	宮北 剛己	
<b>兼担所員</b>	後藤 文子	内藤 正人*	
	佐藤 孝雄*	渡辺 丈彦	
	永崎 研宣	岡田 一祐	
	金子 晋丈	大川 恵子*	
	一戸 涉	高橋 悠介	
	西澤 直子*	都倉 武之	
	市川佳世子		
<b>兼任所員</b>	長谷川紫穂		
<b>学芸員</b>	大前美由希	小松 百華	
<b>学芸員補</b>	常深 新平		
<b>事務長</b>	高野 泰彦*		
<b>職員</b>	町出 美佳	眞下 菜穂	
<b>運営協力</b>	篠 律子	大島 志拓	
	光藤 雄介	アラナル・イミン	

\*は評議員を兼ねる

## Staff

As of March 31, 2025

<b>Director</b>	Ikeya, Nozomi *	
<b>Vice Director</b>	Watanabe, Yohko *	Shigeno, Hiroshi *
<b>Vice-President for Keio Museum Commons</b>		
	Ikeda, Yukihiro *	
<b>Councillor</b>	Komagata, Tetsuya	Tsutsumibayashi, Ken
	Ushijima, Toshiaki	Kanai, Takanori
	Murakami, Toshiyuki	Kamo, Tomoki
	Ichinose, Tomohiro	Nozue, Kiyoka
	Arita, Makoto	Nara, Masatoshi
	Nakatsuma, Teruo	Umeda, Satoshi
	Yokota, Eri	Saiki, Toshiharu
	Nakamura, Hiroshi	Takashio, Kazunori
	Misawa, Hidemi	Takada, Haruhito
	Ishida, Hiroyuki	Shirasaka, Seiko
	Inakage, Masahiko	Akuzawa, Takeshi
	Kouno, Fumihiko	Mori, Sachiko
	Onoe, Yoshikazu	Morikami, Takaaki
	Matsumoto, Mamoru	Sugiura, Shigenari
	Baba, Kunihiro	Horikawa, Takashi
	Suda, Shinichi	Yasuoka, Kenji
<b>Senior Assistant Professor</b>		
	Homma, Yu	Miyakita, Goki
<b>Research Fellow</b>	Goto, Fumiko	Naito, Masato *
	Sato, Takao *	Watanabe, Takehiko
	Nagasaki, Kiyonori	Okada, Kazuhiro
	Kaneko, Kunitake	Okawa, Keiko *
	Ichinohe, Wataru	Takahashi, Yusuke
	Nishizawa, Naoko *	Tokura, Takeyuki
	Ichikawa, Kayoko	Hasegawa, Shiho
<b>Curator</b>	Ohmae, Miyuki	Komatsu, Momoka
<b>Assistant Curatorial Staff</b>		
	Tsunefuka, Shimpei	
<b>Administrative Director</b>		
	Takano, Yasuhiko *	
<b>Administrative Staff</b>		
	Machide, Mika	Mashimo, Nao
<b>Administrative and Research Contributors</b>		
	Shino, Ritsuko	Ohshima, Yukihiro
	Mitsufuji, Yusuke	Yimin, Alinuer

\*Additional post of Councillor

## 慶應義塾ミュージアム・コモンズ 規程

Keio Museum Commons  
Rules

2019年2月8日  
制定

### (設置)

第1条 慶應義塾大学(以下、「大学」という。)に慶應義塾ミュージアム・コモンズ(Keio Museum Commons, 以下、「KeMCo」という。)を置く。

### (目的)

第2条 KeMCoは、義塾における学術資料に関わる文化活動の中核機構として、義塾の教育・研究・医療に資する資料・情報を収集・整備・保存し、塾内外にこれを広く効果的に提供することによって、義塾の教育・研究・医療の発展に寄与し、広く社会に貢献することを目的とする。

### (業務)

第3条 KeMCoは、前条の目的を達成するために次の業務を行う。

- 1 学術資料に関わる教育, 研究活動
- 2 学術資料の収集, 整備, 保存活動
- 3 学術資料の展示, 公開, 普及活動
- 4 以上の活動を行う諸組織との調整・連携
- 5 その他, 目的達成のために必要な業務

### (組織)

第4条 ① KeMCoに次の教職員を置く。

- 1 機構長 1名
- 2 副機構長 若干名
- 3 所員 若干名
- 4 専門員 若干名
- 5 事務長 1名
- 6 職員 若干名

② 機構長は、KeMCoを代表しその業務を統括する。

③ 副機構長は、機構長を補佐し、必要に応じてその職務を代行する。

④ 所員は、専任所員、兼担所員または兼任所員とする。専任所員は原則として学芸員資格とそれに基づく実務経験を有する教員とし、KeMCoのキュレーターを兼務する。兼担所員または兼任所員は機構長の指示に従い職務を行う。

⑤ 専門員は、KeMCoの事業目的達成のための職務を行う。

⑥ KeMCoは、顧問を置くことができる。

⑦ 顧問は、KeMCoの円滑な運営のために必要な助言を行う。

⑧ KeMCoは、訪問学者、特任教員・研究員を置くことができる。

⑨ 事務長は、KeMCoの事務を統括する。

⑩ 職員は、事務長の指示により必要な職務を行う。

### (KeMCo評議会)

第5条 ① KeMCoにKeMCo評議会(以下、「評議会」という。)を置く。評議会は次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 担当常任理事
- 4 大学各学部長, 大学大学院各研究科委員長および一貫教育校各校長
- 5 大学附属研究所および大学附属施設の長のうち機構長が推薦した者 若干名
- 6 メディアセンター所長
- 7 インフォメーションテクノロジーセンター所長
- 8 事務長
- 9 その他機構長が必要と認めた者

② 評議会は毎年2回定期的に機構長が招集し、その議長となる。ただし、必要に応じて臨時に招集することができる。

③ 評議会はKeMCoの諮問機関として、次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの運営の基本方針に関する事項
- 2 KeMCoの予算および決算に関する事項
- 3 塾内の諸施設の文化活動の運営管理に関する事項
- 4 KeMCoの運営に必要なその他の事項

④ 第1項第9号に定める委員の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

(KeMCo運営委員会)

第6条 ① KeMCoに運営委員会を置く。運営委員会は、機構長がその職務を円滑に行うため、必要に応じて招集し、その議長となる。運営委員会は、次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 所員
- 4 事務長
- 5 その他機構長が必要と認めた者

② 運営委員会はKeMCoに関する次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの事業計画の策定
- 2 KeMCoの事業計画の実施に関わる諸事項

③ 運営委員会に、必要に応じて専門委員会を置くことができる。

(教職員の任免)

第7条 ① KeMCoの教職員の任免は、次の各号による。

- 1 機構長は、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

2 副機構長は、機構長の推薦に基づき塾長が任命する。

3 所員は、評議会の推薦に基づき塾長が任命する。ただし、専任所員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

4 顧問は、機構長の推薦に基づき、塾長が任命する。

5 専門員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

6 事務長および職員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

② 機構長および副機構長の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期の途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

③ 兼任所員および兼任所員の任期は2年とし、重任を妨げない。

④ 訪問学者、特任教員・研究員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。その任期は、「有期契約教員就業規則(平成27年2月6日制定)」の定めるところによる。

⑤ 顧問の任期は1年とし、重任を妨げない。  
(経理)

第8条 KeMCoの経理は、「慶應義塾経理規程(昭和46年2月15日制定)」の定めるところによる。

(規程の改廃)

第9条 この規程の改廃は、評議会の審議に基づき、大学評議会の議を経て塾長が決定する。

附 則

この規程は、2019年4月1日から施行する。

## 規程・内規など

KeMCoの「芸術資料収集方針」「芸術資料収集・保管及び展示等業務実施要領」「寄贈寄託芸術資料取扱要領」「芸術資料貸出要綱」は、KeMCoウェブサイトに掲載されている。

<https://kemco.keio.ac.jp/rules-and-regulations>



## 作品一覧

### 三原聡一郎 レシピ:空気の芸術

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
14㎡ ファン、フィルム、鉛	三原聡一郎	2024	作家蔵
無主物 ベルチェ素子、電気、金属、木、苔	三原聡一郎	2020	作家蔵
8'17" 砂時計、土、モータ、スチール台、キセノンランプ、プリズム	三原聡一郎	2020	作家蔵
コスモス 苔、土、ミラー、分光フィルム、モータ、電子	三原聡一郎	2014-	作家蔵
レシピ:空気の芸術 顔料、青果物吸水紙、シルクスクリーン	三原聡一郎	2024-	作家蔵
7㎡ ファン、フィルム、鉛	三原聡一郎	2024	作家蔵
鈴 ガイガーミュラー計数管、ガラス、モータ、マイクロチップ	三原聡一郎	2013	作家蔵
0.01㎡ ファン、フィルム、鉛	三原聡一郎	2024	作家蔵
粉を挽く ミル、フィルタ、ポンプ、サイクロン	三原聡一郎	2024	作家蔵
想像上の修辭法 木、ネジ、モータ、マイクロチップ	三原聡一郎	2016	作家蔵
0.1㎡ ファン、顔料	三原聡一郎	2024	作家蔵
スケッチ“seiko mikami plan for YCAM Nov 2009” スケッチ(複製)	三上晴子	2009	多摩美術大学アートアーカイヴセンター
三上晴子(欲望のコード)修復記録		2024(edit)	山口情報芸術センター
『三上晴子 欲望のコード』	山口情報芸術センター 刊行	2010	個人蔵
<i>It's in the air</i> , technical note ノート(複製)	フェリックス・ヘス	2018	個人蔵
映像ドキュメント 空白より感得する	映像記録:仲本拓史 キュレーション:三原聡一郎	2019	
<i>LIGHT AS AIR</i>	Kehrer Verlag Heidelberg 刊行	2003	個人蔵

身の回りのもので筆をつくろう 慶應義塾中等部 物質循環WS 廃棄される日用品、楽器、工作素材		2023	
ケムコンポスト	三原聡一郎 協力:津嘉山裕美	2023-	個人蔵
土をつくる 有機物、透明容器、モータ、マイクロレンズカメラ、 インターネット	三原聡一郎	2021	
3月11日に波に乗ろう 映像記録 ヒデシエフ特製ランチメニュー 縁側の家グッズ KeMCoM & KeMiCo 編集部	映像記録:青木裕介	2024	
ガイガーカウンターキット J3051T			
めいしのふるさと	三原聡一郎		
空気の研究 マイク、フィルタ回路、マイクロチップ、DCファン	三原聡一郎	2017	作家蔵
4m <sup>3</sup> ファン、フィルム、鉛	三原聡一郎	2024	作家蔵

### Land-landscape—お持ち帰りできる風景

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 mm)	制作年 場所	所管・所在 資料番号
ラテン語時禱書(ローマ式典礼) ff. 127 写本 / 羊皮紙	190×135(113×71)	c. 1480 ラングル	慶應義塾図書館
ラテン語時禱書(1月と2月の暦) 写本零葉 / 羊皮紙	160×110(120×93)	c. 1490 ルーアン	慶應義塾図書館
ラテン語時禱書(10月の暦) 写本零葉 / 羊皮紙	167×114(140×86)	c. 1500 フランス	個人蔵
『ノッティンガムシャーの古事』 285 leaves / エングレーヴィング	ロバート・ソトロン 348×217	1677 ロンドン	慶應義塾図書館
『好奇の旅』 pp.12+198+6; 100 plates / エングレーヴィング	ウィリアム・ステュークリ 360×225	1724 ロンドン	個人蔵
『好古と地誌のキャビネット』 全10巻 各巻50 plates / エングレーヴィング	ジェイムズ・ストーラー 165×100	1807-11 ロンドン	個人蔵
『1610年からの旅の記録』第3版 pp.309 / エングレーヴィング、一部に手彩色	ジョージ・サンズ 285×185	1627 ロンドン	個人蔵
『アルザス地誌』 41 plates / エングレーヴィング	マテウス・メリアン、 マルチン・ツァイラー 315×400(見開き)	1663 フランクフルト	個人蔵
『ロンドン、ウェストミンスター、サザーク市街図』 エングレーヴィング	ジョン・ロック 570×787(見開き)	1746 ロンドン	慶應義塾図書館

『パリ地図』 エングレーヴィング	ミシェル・エチエンヌ・チュルゴ 560×835(見開き)	1734-39 パリ	慶應義塾図書館
旅行者用携帯文庫 長いしぼのある赤モロッコ革装、木板	320×200×85	1802-12 パリ	慶應義塾図書館
『真実の書』 エッチング、メゾチント	クロード・ロラン 450×295	1777 ロンドン	慶應義塾図書館
《死んだスタピュロスの宮殿にいるバッカスの風景》 『真実の書』 エッチング、メゾチント	クロード・ロラン 435×274(209×261)	1777 ロンドン	個人蔵
『景観画集』 エッチング	アドリアン・マングラール 295×448(221×312)	1754 ローマ	慶應義塾図書館
『ローマの景観』:《ティヴォリのエステ邸》 エッチング、エングレーヴィング	ジョヴァンニ・パッティスタ ・ピラネージ 578 ×755(463×696)	1773 ローマ	慶應義塾
『ワイ川観察紀行』第2版 pp.xvi+152 / セビアの淡彩、アクアチント	ウィリアム・ギルピン 222×130	1789 ロンドン	慶應義塾図書館
『三試論-ピクチャレスク美について、ピクチャレスクの旅について、風景のスケッチについて』第2版 pp.viii+144+vi / セビアの淡彩、アクアチント	ウィリアム・ギルピン 225×135	1794 ロンドン	個人蔵
『バーケット・フォスターのイギリス風景画』 30 plates / エングレーヴィング	マイルズ・バーケット・フォスター 255×205	1863 ロンドン	個人蔵
『ラレグロ』 20 leaves	ジョン・ミルトン 300×227	1849 ロンドン	個人蔵
『イタリア』 pp.viii+284+vii / スティール・エングレーヴィング	サミュエル・ロジャース 195×133	1830 ロンドン	個人蔵、慶應義塾図書館
『イタリアの景観写真集』 アルバム2冊、白黒写真235点 / アルビュメン・プリント	295×400	1882	個人蔵
『ヒースのピクチャレスク年鑑 1835年: スコットとスコットランド』 pp.viii+256 / スティール・エングレーヴィング	リーチ・リッチー 205×130	1835 ロンドン	個人蔵
『湖の麗人』 pp.375+(1)+20. 写真11葉 / 木版、アルビュメン・プリント	ウォルター・スコット 210×140	1869 エジンバラ	個人蔵
クロード・グラス ガラス(鏡)、ケース:革、布、木	鏡:216×292×8 ケース:266×343×25	19世紀前半	個人蔵
『現代水彩絵具解説ハンドブック』 pp.iv, 64 / 水彩(色見本)	180×120	[1887] ロンドン	慶應義塾図書館
『水彩による着色と風景描写についての実践的 エッセイ』 pp.25. 10 plates / カラー・エッチング、ソフトグラ ウンド・エッチング、アクアチント(セビア、カラー)	ジョン・ヘヴィサイド・クラーク 395×285	1807 ロンドン	慶應義塾図書館
『シルヴァ・ブリタニカあるいは森の木々の肖像』 pp.viii, 151 / エッチング	ジェイコブ・ジョージ・ストラット 280×200	1830 ロンドン	個人蔵

『水彩による風景画の理論と実践』 pp.176+26 leaves of plates / 木口木版、カラー・リトグラフ	ジョージ・バーナード 268×190	1855 ロンドン	慶應義塾図書館
『水彩画講座』 pp.44 / カラー・リトグラフ	リチャード・プリンシパル・リーチ 190×250	1891 ロンドン	慶應義塾図書館
『スイスと隣接するイタリア、サヴォワ、チロル： 旅行者のためのハンドブック』 pp.xlii+427+62 plates	カール・ベデカー 160×115	1873 コブレンツ	慶應義塾図書館
『北ドイツ：旅行者のためのハンドブック』 pp.xxxiv+460	カール・ベデカー 160×115	1886 ライプチヒ	慶應義塾図書館
『グレート・ブリテン：イングランド、ウェールズ、 スコットランドからマリー湖とクロマティ湾まで： 旅行者のためのハンドブック』 pp.lxii+530	カール・ベデカー 160×115	1887 ライプチヒ	慶應義塾図書館
『ベルギーとオランダ(ルクセンブルク大公国を含む)： 旅行者のためのハンドブック』 pp.lxvi+442	カール・ベデカー 160×115	1901 ライプチヒ	慶應義塾図書館
『ロンドンからパリへのルートとパリの周辺： 旅行者のためのハンドブック』 pp.liv+491	カール・ベデカー 160×115	1913 ライプチヒ	慶應義塾図書館
『西航手帳』 pp.82 unnumbered leaves / ファクシミリ版	福沢諭吉 180×75	1984	慶應義塾図書館
『掌中萬國一覽』 pp.50 leaves / 木版	福沢諭吉 132×60×5	1869	慶應義塾図書館
鉄道環台券 紙	山本久三郎旧蔵 258×185	1913	慶應義塾図書館
漢米汽船株式会社船 写真	山本久三郎旧蔵 78×105	1913?	慶應義塾図書館
〔船の写真絵葉書〕 絵葉書に写真プリント	山本久三郎旧蔵 88×140	1913?	慶應義塾図書館
〔船の写真絵葉書〕 絵葉書に写真プリント	山本久三郎旧蔵 88×140	1913?	慶應義塾図書館
カラカラ浴場-新しい通りに面したファサード- 復元された全景 絵葉書 / コロタイプ	山本久三郎旧蔵 180×140	ローマ	慶應義塾図書館
テルメ・ディ・カラカラ-大中央ホール「テビダリウム」 絵葉書 / コロタイプ	山本久三郎旧蔵 180×140	ローマ	慶應義塾図書館
「フリギダリウム」大広間の現状と修復 絵葉書 / コロタイプ	山本久三郎旧蔵 180×140	ローマ	慶應義塾図書館
「カリダリウム」とスタジアムの一部／「カリダリウ ム」とスタジアム浴場のファサードの修復 絵葉書 / コロタイプ	山本久三郎旧蔵 180×140	ローマ	慶應義塾図書館
フリギダリウムと連絡する中央ホール側／改築工事 絵葉書 / コロタイプ	山本久三郎旧蔵 180×140	ローマ	慶應義塾図書館

ウェストミンスター寺院ガイド pp.100	山本久三郎旧蔵 247×185	1913 ロンドン	慶應義塾図書館
B-42499 ロンドン・トラファルガー広場 絵葉書 / 印刷	鎌田栄吉宛 86×137	ロンドン	慶應義塾図書館
エジプト-スフィンクスと大ピラミッド- LL. 絵葉書 / 印刷	山東誠三郎から鎌田百子宛 87×137	1921 カイロ	慶應義塾図書館
アメリカ合衆国 議事堂東正面, ワシントン D.C. 絵葉書 / 印刷	阿部章蔵(水上瀧太郎)から 鎌田栄吉宛 87×137	ワシントン D.C.	慶應義塾図書館
カイロ-撥ね釣瓶 絵葉書 / 印刷	鎌田栄吉宛 90×137	カイロ	慶應義塾図書館
パリ コンコルド広場 絵葉書 / 印刷	上田貞次郎から鎌田栄吉宛 90×139	1914.4.19 パリ	慶應義塾図書館
ローマ-サンピエトロ広場 絵葉書 / 印刷	坪井九八郎から鎌田栄吉宛 87×137	1919 ローマ	慶應義塾図書館
[ヒマラヤ山] 絵葉書 / 印刷	鎌田栄吉宛 87×137		慶應義塾図書館
トレデガー銅像、カーディフ市庁舎 絵葉書 / 印刷	鎌田栄吉家宛 84×137	カーディフ	慶應義塾図書館
バンク&ロイヤル・エクスチェンジ, ロンドン 絵葉書 / 印刷	鎌田栄吉宛 86×137	ロンドン	慶應義塾図書館
89 ロンドン・トラファルガー広場 絵葉書 / 印刷	近藤真一から鎌田栄吉宛 90×136	1921.1.3 ロンドン	慶應義塾図書館
羅馬の秋 伊太利 色紙 / 水彩	西脇順三郎 270×240	1960s[1962-5?] ローマ	個人蔵
ローマ エセドラ広場 絵葉書 / 印刷	西脇順三郎から瀧口修造宛 148×103	1962.6.24 ローマ	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)
ニューヨーク市59丁目の馬車 絵葉書 / 印刷	Miyakawa (wakasa)から 瀧口修造宛 140×88	ニューヨーク	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)
パリ - セーヌ川の岸辺とサン＝ルイ島、 アンジュ＝河岸通りとアンリ4世港 絵葉書 / 印刷	今井俊満から瀧口修造宛 148×105	1954.4.18 パリ	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)
サン＝ヴァレリー＝シュル＝ソナムの礼拝堂 絵葉書 / 印刷	駒井哲郎から瀧口修造宛 139×90	1954.8.7 ソナム	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)
パリ - ブキニスト ジュヴル河岸通りと コンシェルジュリー 絵葉書 / 印刷	浜口陽三・南桂子から 瀧口修造宛 147×104	1955.11.26 パリ	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)
コート・ダジュール、自然の奇跡。エズ(アルプ＝マリ ティーム県)から、エキゾチック庭園よりサン＝ジャン ＝カップ＝フェラに向けた海岸の眺め 絵葉書 / 印刷	堂本尚郎・毛利眞美から 瀧口修造宛 148×105	1959.8.18 コートダジュール	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)
メキシコ南端、グアテマラの近く 絵葉書 / 印刷	利根山光人から瀧口修造宛 138×88	1959.9.8 メキシコ	慶應義塾大学アート・センター アーカイブ (瀧口修造コレクション)

ヴェネツィア バラツツォ・ドゥカーレ 絵葉書 / 印刷	瀬木慎一から瀧口修造宛 140×90	1960.6.15 ヴェネツィア	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
ジェノヴァ - サン・ルカ通り12-14 絵葉書 / 印刷	山口勝弘から瀧口修造宛 148×103	1961.10.14 ジェノヴァ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
サン・ジョルジョ・マッジョーレ 絵葉書 / 印刷	飯田善國から瀧口修造宛 148×104	1962.6.18 ヴェネツィア	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
自然の奇跡、コート・ダジュール モナコ公国 - ル・ロシェ 絵葉書 / 印刷	遠山一行・青木外司から 瀧口修造宛 146×104	1962.12.20 コートダジュール	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
パリ 364 - コンコルド広場 全景 絵葉書 / 印刷	大岡信から瀧口修造宛 148×104	1963.10.19 パリ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
アテネ、フィロパポスからのアクロポリスの眺め 絵葉書 / 印刷	磯崎新・二川幸夫から 瀧口修造宛 210×94	1964.6.12 アテネ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
オランダ 絵葉書 / 印刷	工藤哲巳・弘子から瀧口修造宛 148×103	1964.6.30 オランダ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
チューリッヒ、リンマートクヴァイとグロスミュンスター 絵葉書 / 印刷	中原佑介から瀧口修造宛 148×103	1965 チューリヒ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
フィレンツェ - アルノ川の夕暮れ 絵葉書 / 印刷	阿部展也と不明の人物から 瀧口修造宛 148×103	1965.9.30 フィレンツェ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
ヴェネツィアのリド島 絵葉書 / 印刷	志水楠男から瀧口修造宛 149×103	1968.6.26 ヴェネツィア	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区) 絵葉書 / 印刷	河原温から瀧口修造宛 138×85	1968.7.1 メキシコシティ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区) 絵葉書 / 印刷	河原温から瀧口修造宛 138×83	1968.7.9 メキシコシティ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区) 絵葉書 / 印刷	河原温から瀧口修造宛 138×85	1968.7.15 メキシコシティ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め 絵葉書 / 印刷	中川直人から瀧口修造宛 138×84	1968.7.20 ベラクルス	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区) 絵葉書 / 印刷	河原温から瀧口修造宛 138×85	1968.7.22 メキシコシティ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め 絵葉書 / 印刷	中川直人から瀧口修造宛 138×84	1968.7.23 ベラクルス	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区) 絵葉書 / 印刷	河原温から瀧口修造宛 138×83	1968.7.29 メキシコシティ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)

オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め 絵葉書 / 印刷	中川直人から瀧口修造宛 138×86	1968.8.12 ベラクルス	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め 絵葉書 / 印刷	中川直人から瀧口修造宛 138×86	1968.8.12 ベラクルス	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め 絵葉書 / 印刷	中川直人から瀧口修造宛 138×86	1968.8.14 ベラクルス	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め 絵葉書 / 印刷	中川直人から瀧口修造宛 138×86	1968.8.16 ベラクルス	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
エンバイア・ステート・ビル 無数の色彩に輝くニューヨークの灯りを背景に、 空の夕暮れを突き抜ける 絵葉書 / 印刷	合田佐子から瀧口修造宛 138×88	1971.3.11 ニューヨーク	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
タヒチ 夕日が沈んだ後の反映 絵葉書 / 印刷	サムフランシス・出光真子から瀧口修造宛 148×101	1971.4.2 タヒチ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
上空から見たジョン・ハンコック・センター、イリノイ州シカゴ 絵葉書 / 印刷	宇佐美圭司から瀧口修造宛 145×102	1972.10.10 シカゴ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
フィレンツェ サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂 絵葉書 / 印刷	秋山邦晴から瀧口修造宛 145×103	1972.11.4 フィレンツェ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
ウィーン - ホーアーマルクト広場 - アンカー時計 絵葉書 / 印刷	谷川晃一から瀧口修造宛 145×103	1973.3.13 ウィーン	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
インターラーケンとユングフラウ 夕暮れの風景 絵葉書 / 印刷	荒川修作・マドリンギンズから瀧口修造宛 145×104	1973.10.30 インターラーケン	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)
パリ 480 - ノートルダム大聖堂にかかる幻想的な夕暮れ 絵葉書 / 印刷	宮脇愛子から瀧口修造宛 145×104	1974.10.11 パリ	慶應義塾大学アート・センター アーカイヴ (瀧口修造コレクション)

### KeMCo新春展2025「へびの憩う空き地」

作品名	作者(筆者等)	制作年	所管・所在
材質・形状・員数	寸法(縦×横×奥行 cm)		資料番号
『動物誌(四足動物)』	コンラート・ゲスナー	1606年	慶應義塾図書館 142X@72@1
『博物誌』	フィリッポ・ブオナニ、 ジョヴァンニ・アントニオ・バッターラ	1773-82年	慶應義塾図書館 142Y@23@1@1
アオダイショウの骨格標本			慶應義塾幼稚舎サイエンスミュージアム KYR0020
アオダイショウのアクリル封入標本			慶應義塾幼稚舎サイエンスミュージアム KYR0023

虫の歌合 紙本着色	[居初つな]	[江戸前期]写	慶應義塾図書館 133X@162@2
十二支歌仙歌合色紙帖 紙本銀地着色		江戸前期(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000938-0000
余白の蛇 紙、インク	瀧口修造	1967年	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造コレクション
『へび』	ポール・ヴァレリー	1922年	慶應義塾図書館 B@951@V1@10
フロントピース「老いたる海」 『マルドロールの歌』より エッチング、アクアチント	駒井哲郎	1951年	慶應義塾大学アート・センター TK91
『嫩髻蛇物語』第3編	松亭金水(作) 玉蘭齋貞秀(歌川貞秀)(画)	安政4(1857)年 序	個人蔵
『道成寺現在蛇鱗』『狂言絵尽集成』より		[延享-安永年間]	慶應義塾図書館 209@277@11@8
『へび女』	様図かずお	2005年	日吉図書館 B@726.1@Um1@2
児雷也豪傑譚語 大判錦絵三枚続	歌川国貞(三代目豊国)	嘉永5(1852)年	慶應義塾図書館 201X@371
『外科学教程』	ローレンツ・ハイスター	1741年	慶應義塾図書館 120Y@311@2@1
『医萃後集(諸蟲獸咬傷)』			慶應義塾大学信濃町メディアセンター(北 里記念医学図書館) F@イ@71
『イコネス』	テオドル・ド・ベース	1580年	慶應義塾図書館 120X@938@1
『厳選されたエンブレム集』	ガブリエル・ローレンハーゲン	1611-13年	慶應義塾図書館 120X@1038@1
しん板おもちゃ十二支 竪大判錦絵 へびの装飾品	佐次郎		慶應義塾図書館 201X@525 個人蔵
マランガン儀礼用装飾板 木製・一木造り		20世紀初頭(収集)	慶應義塾大学文学部民族学考古学専攻 ME10205
軍荼利明王図像 紙本淡彩		14世紀	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001413-0000
普賢菩薩像 絹本着色		13世紀	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001949-0000
巳日記 紙本墨書	松平(深溝)家	明治2(1869)年	慶應義塾大学文学部古文書室 BK00700208
『時事小言』	福沢諭吉	明治14(1881)年	慶應義塾福澤研究センター K86228-03
『時事小言』原稿 紙、インク	福沢諭吉	明治14(1881)年	慶應義塾福澤研究センター 宗草稿21

時事小言稿成 辛巳夏日 紙本墨書	福沢諭吉	明治14(1881)年	慶應義塾福澤研究センター K98355
『時事新報』明治38年1月1日号	時事新報社	明治38(1905)年	慶應義塾図書館
『古今著聞集』巻第二十	橋[成季]撰	元禄3(1690)年1月刊[修]、 明和7(1770)年3月印[後印]	慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫(浜野 文庫) ハ09・1b-13・20
『俵藤太物語』	関名撰	[寛永]刊修印	慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫 091 卜197
近江八景図柄鏡 銅	松岡豊前守藤原政重	18世紀	慶應義塾(センチュリー-赤尾コレクション) AW-CEN-002095-0000
七夕の本地 紙本着色	朝倉重賢	[江戸前期]写	慶應義塾図書館 JL@2A@1467@1~2
蛇聲入話考	大野芳宜(柳田国男)		慶應義塾図書館
両頭蛇(蛇くひ)	泉鏡花	1898年	慶應義塾図書館 X@1
『星の王子さま』(パリ:ガリマール)	アントワーン・ド・サン=テグ ジュベリ	1946年	日吉図書館 KF0@951@Sa4@5
『星の王子さま』 (ニューヨーク:レイナル&ヒッチコック)	アントワーン・ド・サン=テグ ジュベリ	1943年	慶應義塾図書館 FL@9B@96
『人生の劇場』	ジャン=ジャック・ボワサール	1596年	慶應義塾図書館 120X@1041@1
大階段室蛇紋石迫通路			慶應義塾図書館
蛇紋岩			個人蔵
急廻状 紙本墨書	下高野村 名主 彦右衛門	江戸時代	慶應義塾大学文学部古文書室 MS07701011
『政海の産物』 『東京バック』2巻14号より	北沢楽天	1906年	慶應義塾福澤研究センター X@70@Tokyo1@1-2-14
スネイク(おもり)			慶應義塾図書館
『ラテン語神話集: ヒュギヌス、フルゲンティウス他』	トマス・ムンケル編	1681年	個人蔵
『土方巽播磨大踏鑑(付) コレクション展示即売』展 記録映像		1970年	慶應義塾大学アート・センター 土方巽アー カイヴ
『土方巽播磨大踏鑑(付) コレクション展示即売』展 記録写真	鳥居良祥	1970年	慶應義塾大学アート・センター 土方巽アー カイヴ TRC0010043・10045・10050・10052・ 10053
『土方巽播磨大踏鑑(付) コレクション展示即売』展 記録写真		1970年	慶應義塾大学アート・センター 土方巽アー カイヴ HP0000976・977・979・1761、Sbw- 1346
詩画集『土方巽舞踏展 あんま』 (大あんま)	瀧口修造ほか	1968年	慶應義塾大学アート・センター 土方巽アー カイヴ

へびの抜け殻

個人蔵

**センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険:小松茂美旧蔵資料探査録 I**

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
三迹画像		(室町・江戸初期)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000377-0000
和漢名数・続和漢名数	貝原益軒編	元禄8年(1695)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 221-061-1
弘安礼節		(鎌倉末南北朝)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-162-1
即身成仏筆道如意珠	恵日寂明述	明和8年(1771)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-097-1
学書宝鏡	成田梅甫撰	文化7年(1810)序刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-046-1
筆道要領	鳥迹斎撰	(江戸後期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-202-1
松平定信旧蔵入木道書一式		(江戸後期)成	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 242-023
三十六歌仙	松平定信筆	文化15年(1818)写	個人蔵
水辺に芦図	松平定信賛・内田広恒画	文化15年(1818)成	個人蔵
書礼要録抜書		(江戸前期)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-251-3
弘安礼節問答・玉章秘伝鈔拔萃・御産所御道具		(江戸中期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-164-1
重刻内閣秘傳字府	明 黄鑿・明 黄鉞校	寛文4年(1664)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-057-1
夜鶴書礼鈔	世尊寺行能撰	(江戸後期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-029-1
賀茂季鷹和歌懐紙		(江戸後期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 225-042-4
書法要論		明治25年(1892)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-062-1
諸礼集	小笠原長時・小笠原貞慶撰	寛永9年(1632)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-030-2
妙法院宮諸大夫宛加藤千蔭書状		(文化2年(1805))差出	個人蔵
弘安礼節(抄)		(江戸中期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-165-1

手本重宝記	(中村三近子)撰	元禄8年(1695)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-123-3
手本重宝記	(中村三近子)撰	元禄8年(1695)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-233-6
手本重宝記	(中村三近子)撰	元文5年(1740)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-232-3
手本重宝記	(中村三近子)撰	(元文5年(1740))刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-035-1
手本重宝記	中村三近子撰	天明3年(1783)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-231-3
菅家書則演義	菅原忠俊撰	文化7年(1810)跋刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-049-1
古今書則演義	菅原忠俊撰	文化7年(1810)跋刊 同9年(1812)修	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-048-1
筆道入門麒麟心法		慶安3年(1650)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-182-2
簡礼集	桐子編	寛文5年(1665)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-043-6
簡礼集	桐子編	寛文6年(1666)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-042-4
(冬基卿記)	醍醐冬基撰	延宝3年(1675)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 228-024-1
醍醐冬基筆和歌短冊		(江戸前期)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002225-0000
筆道捷徑集	能勢善正撰	延宝8年(1680)序刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-085-1
尋源抄		貞享2年(1685)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-077-1
尋源抄		(江戸中期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-078-1
入木道源底集	持明院基定撰	(江戸後期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-083-1
持明院基定短冊		(江戸前期)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001633-0000
(思露)	(二条良基)撰	(江戸前期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-212-1
巻数書		慶長5年(1600)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-216-1
朝鮮書翰之式・御返翰之式		(江戸中期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ 201-124-1
(文のはやし)	陽起山人撰	(江戸末期)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ201-234-1
遊女和歌		(江戸前中期)写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000669-0000

書札弁惑集	上原茂雅撰	〔宝暦10年(1760)〕刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ201-157-2
書状之一鉢	森尹祥撰	〔江戸後期〕写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ201-218-1
書簡啓発	高島清撰	安永9年(1780)刊(文政3年(1820)求版)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ201-230-1
菅神入宋授衣記		〔江戸後期〕写	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) セ200-003-1
金銅如意輪観音像懸仏		鎌倉時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002523-0001
大日如来坐像		江戸時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000437-0001
菩薩立像		平安時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001267-0001
天部立像		平安時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000623-0001
金銅供養菩薩坐像		中国・唐時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000566-0001、 AWCEN-000566-0002
金銅供養菩薩坐像		中国・唐時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001114-0001
金銅供養菩薩坐像		中国・唐時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001752-0001
金銅供養菩薩坐像		中国・唐時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001753-0001
金銅供養菩薩坐像		中国・唐時代	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002462-0001、 AW-CEN-002462-0002、 AW-CEN-002462-0003

## List of Works

### Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air

title	artist (author)	year	jurisdiction
format, material	size: cm (H×W×D)		
14m <sup>3</sup> fan, plastic film, lead	Soichiro Mihara	2024	Collection of the Artist
<i>res nullius</i> Peltier device, electricity, metal, wood, moss	Soichiro Mihara	2020	Collection of the Artist
8'17" hourglass, soil, motor, steel plinth, xenon bulb, prism	Soichiro Mihara	2020	Collection of the Artist
<i>cosmos</i> moss, soil, mirror, dispersing film, motor, electron	Soichiro Mihara	2014	Collection of the Artist
<i>recipe: art of the air</i> pigments, absorbent paper, silk screen	Soichiro Mihara	2024-	Collection of the Artist
7m <sup>3</sup> fan, plastic film, lead	Soichiro Mihara	2024	Collection of the Artist
<i>bell</i> Geiger-Müller tube, glass, motor, microchip	Soichiro Mihara	2013	Collection of the Artist
0.01m <sup>3</sup> fan, plastic film, lead	Soichiro Mihara	2024	Collection of the Artist
<i>making particle</i> mill, filter, pump, cyclone	Soichiro Mihara	2024	Collection of the Artist
<i>imaginary rhetoric</i> wood, screw, motor, microchip	Soichiro Mihara	2016	Collection of the Artist
0.1m <sup>3</sup> fan, pigments	Soichiro Mihara	2024	Collection of the Artist
Sketch "seiko mikami plan for YCAM Nov 2009" Sketch (copy)	Seiko Mikami	2009	Tama Art University Art Archives Center
Conservation documentation of <i>Seiko Mikami Desire of Codes</i>		2024(edit)	Yamaguchi Center for the Arts and Media
<i>SEIKO MIKAMI Desire of Codes</i>	Published by Yamaguchi Center for Arts and Media	2010	Private Collection
<i>It's in the air</i> , technical note Note (copy)	Felix Hess	2018	Private Collection
<i>Document of Exhibition, From Blanks to Sensitivity</i>	documented by Nakamoto Hirofumi curated by Soichiro Mihara	2019	
<i>LIGHT AS AIR</i>	Published by Kehrer Verlag Heidelberg	2003	Private Collection

Let's make brushes with materials around us, Keio Chutobu Junior High School's Material Cycle Workshop discarded daily necessities, music instrument, craft material		2023	
KeMCompost	Soichiro Mihara cooperated by Hiromi Tsukayama	2023-	Private Collection
<i>making soil</i> organics, transparent container, motor, microlens camera, internet	Soichiro Mihara	2021	
Document, <i>Let's ride a wave on 311</i> Chef Hide's special lunch menu Objects from engawanoie KeMCoM & KeMiCo editorial office	Soichiro Mihara documented by Yusuke Aoki	2024	
Geiger Counter Kit J3051T	Soichiro Mihara		
negatives of name cards	Soichiro Mihara		
<i>study of air</i> microphone, low-pass filter circuit, microchip, DC fan	Soichiro Mihara	2017	Collection of the Artist
<i>4m<sup>3</sup></i> fan, plastic film, lead	Soichiro Mihara	2024	Collection of the Artist

### Portable Land-scape—landscapes that can be brought home

title	artist (author)	year	jurisdiction
format, material	size: mm (H×W×D)	place	
Book of Hours in Latin (Use of Rome) ff. 127. / parchment	190×135 (113×71)	c. 1480 Langres	Keio University Library
Book of Hours in Latin (Calendar of January and February in French) single leaf. / parchment	160×110 (120×93)	c.1490 Rouen	Keio University Library
Book of Hours in Latin (Calendar of September) single leaf. / parchment	167×114 (140×86)	c.1500 France	Private Collection
The Antiquities of Nottinghamshire, Extracted out of Records, Original Evidences, Leiger Books, other Manuscripts, and Authentick Authorities 285 leaves / engraving	Robert Thoroton 348×217	1677 London	Keio University Library

Itinerarium Curiosum. Or, an Account of the Antiquitys and Remarkable Curiositys in Nature and Art, Observ'd in Travels thro' Great Britain. Illustrated with Copper Prints pp.12+198+6; 100 plates / engraving	William Stukeley 360×225	1724 London	Private Collection
Antiquarian and Topographical Cabinet, Containing a Series of Elegant Views of the Most Interesting Objects of Curiosity in Great Britain, Accompanied with Letter-press Descriptions 10 vols. 50 plates each / engraving	James Storer 165×100	1807-11 London	Private Collection
A Relation of a Iourney Begun An: Dom: 1610. Foure Bookes. Containing a Description of the Turkish Empire, of Aegypt, of the Holy Land, of the Remote Parts of Italy, and Ilands Adioyning, 3rd edn pp.309 / engraving, partly coloured by hand	George Sandys 285×185	1627 London	Private Collection
Topographia Alsatiae, &c. Completa. Das ist/ Vollkörnliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Oerther/ im Obern und Untern Elsaß/ auch den benachbarten Sundgöw/ Brißgöw/ Graffschafft Mümpelgart/ und andern Gegenden 41 plates / engraving	Matthäus Merian, Martin Zeiler 315×400 (spread)	1663 Frankfurt am Main	Private Collection
A Plan of the Cities of London and Westminster, and Borough of Southwark; with the Contiguous Buildings; from an Actual Survey, Taken by John Rocque, Land-Surveyor, and Engraved by John Pine, Engraver of Seals, &c. to His Majesty engraving	John Rocque 570×787 (spread)	1746 London	Keio University Library
Plan de Paris commencé l'année 1734 engraving	Michel Etienne Turgot 560×835 (spread)	1734-39 Paris	Keio University Library
Bibliothèque Portative du Voyager red straight-grained morocco over wooden boards	320×200×85	1802-12 Paris	Keio University Library
Liber Veritatis, Or, a Collection of Two Hundred Prints, after the Original Designs of Claude Lorrain, in the Collection of His Grace the Duke of Devonshire, Executed by Richard Earlom in the Manner and Taste of the Drawings... etching, mezzotint	Claude Lorrain 450×295	1777 London	Keio University Library
'Landscape with Bacchus at the Palace of the Dead Staphylus', Liber Veritatis etching, mezzotint	Claude Lorrain 435×274 (209×261)	1777 London	Private Collection

'Raccolta di vedute, e composizioni diverse : inventate, ed incise all'acqua forte dal celebre Adriano Manglard' etching	Adrien Manglard 295×448 (221×312)	1754 Rome	Keio University Library
<The Views of Rome>: The Villa D'Este, Tivoli etching, engraving	Giovanni Battista Piranesi 578×755 (463×696)	1773 Rome	Keio University
Observations on the River Wye, and Several Parts of South Wales, &c. Relative Chiefly to Picturesque Beauty; Made in the Summer of the Year 1770. 2nd edn pp.xvi+152. / sepia washed aquatints	William Gilpin 222×130	1789 London	Keio University Library
Three Essays: on Picturesque Beauty; on Picturesque Travel; and on Sketching Landscape: to which is added a poem, on Landscape Painting. 2nd edn pp.viii+144+vi / sepia washed aquatints	William Gilpin 225×135	1794 London	Private Collection
Birket Foster's Pictures of English Landscape. (Engraved by the Brothers Dalziel) with Pictures in Words by Tom Taylor 30 plates / engraving	Myles Birket Foster 255×210	1863 London	Private Collection
L'ALLEGRO by John Milton Illustrated by the Etching Club 20 leaves / etching	John Milton 300×227	1849 London	Private Collection
Italy, a Poem pp.viii+284+vii. / steel engraving	Samuel Rogers 195×133	1830 London	Private Collection, Keio University Library
'Vedute fotografiche italiane' 2 photographic albums. 235 / albumen silver print	295×400	1882	Private Collection
Heath's Picturesque Annual for 1835: Scott and Scotland. by Leitch Ritchie, Esq.... with Twenty-one Highly Finished Engravings, from Original Drawings, by George Cattermole, Esq. pp.viii+256 / steel engraving	Leitch Ritchie 205×130	1835 London	Private Collection
The Lady of the Lake. Author's Edition pp.375+(1)+20. 11 tipped-in photographs / wood engraving, albumen silver print	Walter Scott 210×140	1869 Edinburgh	Private Collection
Claude Glass glass, leather, wood, fabric	mirror: 216×292×8 case: 266×343×25	First half of the 19th century	Private Collection

A Descriptive Handbook of Modern Water-colour Pigments : illustrated with seventy-two colour washes skilfully gradated by hand on Whatman's drawing paper, with an introductory essay on the recent water-colour controversy by J. Scott Taylor pp.iv, 64. / watercolour	180×120	1887 London	Keio University Library
A Practical Essay on the Art of Colouring and Painting Landscapes in Water Colours pp.25. 10 plates / coloured etching, soft ground etching, sepia aquatint, coloured aquatint	John Heaviside Clark 395×285	1807 London	Keio University Library
Sylva Britannica; or, Portraits of Forest Trees, Distinguished for their Antiquity, Magnitude, or Beauty pp.viii, 151 / etching	Jacob George Strutt 280×200	1830 London	Private Collection
The Theory and Practice of Landscape Painting in Water Colours pp.176, 26 leaves of plates / wood engravings and colour lithographs	George Barnard 268×190	1855 London	Keio University Library
A Course of Water-Colour Painting with Twenty-Four Coloured Plates from Designs by R. P. Leitch, 11th edn, rev.36 pp.44 / colour lithographs	Richard Principal Leitch 190×250	1891 London	Keio University Library
Switzerland, and the adjacent portions of Italy, Savoy, and the Tyrol : handbook for travellers pp.xxxiv+460	Karl Baedeker 160×115	1873 Koblenz	Keio University Library
Northern Germany : handbook for travellers pp.xlii+427+62 plates	Karl Baedeker 160×115	1886 Leipzig	Keio University Library
Great Britain : England, Wales, and Scotland as far as Loch Maree and the Cromarty Firth : handbook for travellers pp.lxii+530	Karl Baedeker 160×115	1887 Leipzig	Keio University Library
Belgium and Holland, including the grand-duchy of Luxembourg : handbook for travellers pp.lxvi+442	Karl Baedeker 160×115	1901 Leipzig	Keio University Library
Paris and environs with routes from London to Paris : handbook for travellers pp.liv+491	Karl Baedeker 160×115	1913 Leipzig	Keio University Library
Seikou techou (Notebook on the Passage to the West) pp.82 unnumbered leaves / modern facsimile	Fukuzawa Yukichi 180×75	1984	Keio University Library

Shouchuu bankoku ichiran (Pocket almanack of the world) pp.50 leaves / woodblock print	Fukuzawa Yukichi 132×60×5	1869	Keio University Library
SLEEPING CAR BERTH TICKET paper	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 258×185	1913	Keio University Library
Hamburg-America Line Ship photograph	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 78×105	1913?	Keio University Library
[Postcard of a ship] photoprint on a postcard	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 88×140	1913?	Keio University Library
[Postcard of a ship] photoprint on a postcard	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 88×140	1913?	Keio University Library
terme di caracalla-facciata sulla via nuova- veduta generale restaurata postcard / collotype	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 180×140	Rome	Keio University Library
terme di caracalla- la grande sala centrale "tepidarium" postcard / collotype	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 180×140	Rome	Keio University Library
stato attuale e restauro della grande sala "frigidarium" postcard / collotype	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 180×140	Rome	Keio University Library
Il "calidarium" e parte dello stadio/restauro del "calidarium" e facciata delle terme sullo stadio postcard / collotype	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 180×140	Rome	Keio University Library
lato della sala centrale in comunicazione col frigidarium/ ricostruzione postcard / collotype	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 180×140	Rome	Keio University Library
The Guide to Westminster Abbey pp.100	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto 247×185	1913 London	Keio University Library
B-42499 LONDON TRAFALGAR SQUARE postcard / printing	To Eikichi Kamata 86×137	London	Keio University Library
EGYPT- THE SPHINX AND THE GREAT PYRAMID - LL. postcard / printing	From Seizaburo Santo to Momoko Kamata 87×137	1921 Cairo	Keio University Library
U. S. Capitol, East Front, Wasington, D.C. postcard / printing	From Shouzou Abe (Takitaro Minakami) to Eikichi Kamata 87×137	Washington, D.C.	Keio University Library
CAIRO-Chadouf postcard / printing	To Eikichi Kamata 90×137	Cairo	Keio University Library

PARIS La place de la Concord. ND. Phot postcard / printing	From Teijiro Ueda to Eikichi Kamata 90x139	1914.4.19 Paris	Keio University Library
Roma- Piazza S. Pietro postcard / printing	From Kyuhachiro to Eikichi Kamata 87x137	1919 Rome	Keio University Library
[Himalaya Mountains] postcard / printing	To Eikichi Kamata 87x137		Keio University Library
Lord Tredegar Statue, City Hall, Cardiff postcard / printing	To Eikichi Kamata Family 84x137	Cardiff	Keio University Library
BANK & ROYAL EXCHANGE, LONDON postcard / printing	To Eikichi Kamata 86x137	London	Keio University Library
89 LONDON.- Trafalgar Square postcard / printing	From Shinichi Kondou to Eikichi Kamata 90x136	1921.1.3 London	Keio University Library
Autumn in Rome - Italy autograph board / watercolour	Junzaburo Nishiwaki 270x240	1960s [probably c.1962-5] Rome	Private Collection
ROMA - Piazza Esedra postcard / printing	From Junzaburo Nishiwaki to Shuzo Takiguchi 148x103	1962.6.24 Rome	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
CARRIAGES ON 59th STREET, NEW YORK CITY postcard / printing	From Miyakawa (wakasa) 140x88	New York	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
PARIS- Les bords de la Seine et l'Île Saint- Louis Le Quai d'Anjou et le Port Henri-IV postcard / printing	From Toshimitsu Imai 148x105	1954.4.18 Paris	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
SAINT-VALÉRY-sur-SOMME LA CHAPELLE postcard / printing	From Tetsuro Komai 139x90	1954.8.7 Somme	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
PARIS- Les Bouquinistes. Quai de Gesvres et la Conciergerie postcard / printing	From Yozo Hamaguchi and Keiko Minami 147x104	1955.11.26 Paris	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
La Côte d'Azur, miracle de la nature ÈZE(Alpes-Maritimes) Du jardin exotique vue sur la Côte vers Saint- Jean-Cap-Ferrat postcard / printing	From Hisao Domoto and Mami Mouri 148x105	1959.8.18 Côte d'Azur	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
The southern tip of Mexico, near Guatemala postcard / printing	From Kojin Toneyama 138x88	1959.9.8 Mexico	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
VENEZIA Palazzo Ducale postcard / printing	From Shinichi Segi 140x90	1960.6.15 Venice	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
Genova - Via S. Luca 12-14 postcard / printing	From Katsuhiko Yamaguchi 148x103	1961.10.14 Genova	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
VENEZIA Isola di S. Giorgio postcard / printing	From Yoshikuni Iida 148x104	1962.6.18 Venice	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)

La Côte d'Azur, miracle de la nature Principauté de MONACO - Le Rocher postcard / printing	From Kazuyuki Toyama and Toshi Aoki 146×104	1962.12.20 Côte d'Azur	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
PARIS 364 - Place de la Concorde Vue générale postcard / printing	From Makoto Ooka 148×104	1963.10.19 Paris	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
ATHENS, View of the Acropolis from Philopappos postcard / printing	From Arata Isozaki and Yukio Futagawa 210×94	1964.6.12 Athens	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
Netherlands postcard / printing	From Tetsumi and Hiroko Kudo 148×103	1964.6.30 Netherlands	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
ZÜRICH, Limmatqual und Grossmünster postcard / printing	From Yusuke Nakahara 148×103	1965 Zürich	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
Firenze - Luci sull'Arno postcard / printing	From Nobuya Abe and Unknown 148×103	1965.9.30 Florence	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
LIDO DI VENEZIA postcard / printing	From Kusuo Shimizu 149×103	1968.6.26 Venice	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.) postcard / printing	From On Kawara 138×85	1968.7.1 Mexico City	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.) postcard / printing	From On Kawara 138×83	1968.7.9 Mexico City	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.) postcard / printing	From On Kawara 138×85	1968.7.15 Mexico City	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortín de las Flores postcard / printing	From Naoto Nakagawa 138×84	1968.7.20 Veracruz	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.) postcard / printing	From On Kawara 138×85	1968.7.22 Mexico City	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortín de las Flores postcard / printing	From Naoto Nakagawa 138×84	1968.7.23 Veracruz	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.) postcard / printing	From On Kawara 138×83	1968.7.29 Mexico City	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortín de las Flores postcard / printing	From Naoto Nakagawa 138×86	1968.8.12 Veracruz	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortín de las Flores postcard / printing	From Naoto Nakagawa 138×86	1968.8.12 Veracruz	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)

El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortín de las Flores postcard / printing	From Naoto Nakagawa 138×86	1968.8.14 Veracruz	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortín de las Flores postcard / printing	From Naoto Nakagawa 138×86	1968.8.16 Veracruz	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
The brilliant glamour of the Empire State Building piercing the twilight of the sky over the myriad colored lights of New York postcard / printing	From Sawako Goda 138×88	1971.3.11 New York	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
TAHITI Réflexions après coucher de soleil postcard / printing	From Sam Francis and Mako Idemitsu 148×101	1971.4.2 Tahiti	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
AERIAL VIEW JOHN HANCOCK CENTER CHICAGO, ILLINOIS postcard / printing	From Keiji Usami 145×102	1972.10.10 Chicago	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
FIRENZE La Cattedrale Santa Maria del Fiore postcard / printing	From Kuniharu Akiyama 145×103	1972.11.4 Florence	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
Wien - Hoher Markt - Ankeruhr postcard / printing	From Koichi Tanikawa 145×103	1973.3.13 Vienna	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
Interlaken mit Jungfrau Abendstimmung postcard / printing	From Shusaku Arakawa and Madeline Gins 145×104	1973.10.30 Interlaken	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)
PARIS 480 - Un crépuscule insolite sur Notre-Dame postcard / printing	From Aiko Miyawaki 145×104	1974.10.11 Paris	Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)

#### KeMCo New Year Exhibition 2025 Where the Snakes Are

title	artist (author)	year	jurisdiction
format, material	size: cm (H×W×D)		
<i>Thierbuch, das ist Außfuhrliche beschreibung, und lebendige ja auch eigentliche Contrafactur und Abmahlung aller Vierfüssigen Thieren...</i>	Conrad Gessner	1606	Keio University Library 142X@72@1
<i>Rervm natvralivm historia, nempe qvadrvpedvrm, insectorvm, piscivm, variormqve marinorm corporvm fossilivm plantarvm exoticarvm acpraesertim testaceorvm exsistentivm im Mvseo Kircheriano</i>	Filippo Buonanni, Giovanni Antonio Battarra	1773-82	Keio University Library 142Y@23@1@1
Japanese rat snake skeletal specimen			Keio Yochisha Elementary School Science Museum KYR0020
Japanese rat snake acrylic specimen			Keio Yochisha Elementary School Science Museum KYR0023

Mushi no utaawase Colour on paper	[ISOME Tsuna]	[early Edo period]	Keio University Library 133X@162@2
Album of waka poems by animals of the twelve zodiac signs Colour on silver paper		Early Edo period (17th c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000938-0000
LE SERPENT MARGINAL Ink on paper	Shūzō Takiguchi	1967	Keio University Art Center Shuzo Takiguchi Collection
<i>Le serpent</i>	Paul Valéry	1922	Keio University Library B@951@V1@10
"Ancient Ocean", frontispiece from The Songs of Maldoror Etching, aquatint	Tetsurō Komai	1951	Keio University Art Center TK91
<i>Furiwakegami orochi monogatari</i>	Text: SHŌTEI Kinsui, Illustration: GYOKURANSAI Sadahide (UTAGAWA Sadahide)	1857	Private Collection
Dōjōji genzai uroko, from <i>Kyōgen ezukushi shūsei</i>		[1744-87]	Keio University Library 209@277@11@8
<i>Snake woman</i>	Kazuo Umezu	2005	Keio University Hiyoshi Library B@726.1@Um1@2
Jiraiya gōketsu monogatari 3 large format multi-colour woodblock prints	UTAGAWA Kunisada (Toyokuni III)	1852	Keio University Library 201X@371
<i>Laurens Heisters heelkundige onderwyzingen, waar in alles wat ter heling en genezing der uiterlyke gebreken behoort</i>	Lorenz Heister	1741	Keio University Library 120Y@311@2@1
<i>Isuikōshū</i>			Keio University Shinanomachi Media Center (Kitasato Memorial Medical Library) F@1@71
<i>Icones, id est verae imagines virorum doctrinae simul et pietate illustrum ...</i>	Théodore de Bèze	1580	Keio University Library 120X@938@1
<i>Nucleus Emblematum selectissimorum...</i>	Gabriel Rollenhagen	1611-13	Keio University Library 120X@1038@1
Shinban omocha jūnishi Large format multi-colour woodblock print	Sajirō		Keio University Library 201X@525
Snake accessory			Private Collection
Malangan ritual decorative panel Wood, single block construction		Collected in early 20th c.	Department of Archaeology and Ethnology, Keio University Faculty of Letters ME10205
Gundari myō-oh (Kundali) Colour on paper		14th c.	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001413-0000
Bodhisattva fugen Colour on silk		13th c.	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001949-0000
Year of snake diary Ink on paper	Matsudaira (Fukouzu) Family	1869	Historical Documents Room, Keio University Faculty of Letters BK00700208

<i>Jiji Shōgen</i> (Commentary on the Current Problems)	FUKUZAWA Yukichi	1881	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University K86228-03
Manuscript of <i>Jiji Shōgen</i> (Commentary on the Current Problems) Ink on paper	FUKUZAWA Yukichi	1881	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University 宗草稿 21
Completion of the manuscript of <i>Jiji Shōgen</i> (Commentary on the Current Problems) , Summer 1881 Ink on paper	FUKUZAWA Yukichi	1881	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University K98355
<i>Jiji shinpō</i> , January 1, 1905	Jiji shinpōsha	1905	Keio University Library
<i>Kokonchomonjū</i> , vol. 20	Selection: TACHIBANA [no Narisue]	Printed after 1770 (first edition: 1690 revision: 1770)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko), Hamano Collection ハ09・1b-13・20
<i>The tale of Tawara-no-tōda</i>	Unknown	1624-44	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 091ト197
Handled mirror with lake Biwa eight views Bronze	FUJIWARA no Masashige	18th c.	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002095-0000
Tanabata no honji Colour on paper	ASAKURA Jūken	[early Edo period]	Keio University Library JL@2A@1467@1~2
Hebimukoiriwakō	Hagi Ōno (Kunio Yanagita)		Keio University Library
Ryōtōda (Hebikui)	Kyōka Izumi	1898	Keio University Library X@1
<i>Le petit prince: avec les dessins de l'auteur</i>	Antoine de Saint-Exupéry	1946	Keio University Hiyoshi Library KF0@951@Sa4@5
<i>Le petit prince: avec les dessins de l'auteur</i>	Antoine de Saint-Exupéry	1943	Keio University Library FL@9B@96
<i>Theatrum vitae humanae</i>	Jean-Jacques Boissard	1596	Keio University Library 120X@1041@1
Grand staircase hall, serpentine arched passage Serpentinite			Keio University Library Private Collection
<i>Kyūkaijō</i> Ink on paper	Shimotakano village Nanushi, Hikoemon	Edo period	Historical Documents Room, Keio University Faculty of Letters MS07701011
THE OCCUPANTS OF THE POLITICAL SEA from <i>Tokyo Puck</i> , vol. 2 no.14	Rakuten Kitazawa	1906	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University X@70@Tokyop1@1-2-14
Snake book weight			Keio University Library
<i>Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus</i>	Editor: Thomas Muncker	1681	Private Collection

"Hijikata Tatsumi Hangi Daitohkan", an auction at Seibu Department Store (archive footage)		1970	Keio University Art Center Tatsumi Hijikata Archive
"Hijikata Tatsumi Hangi Daitohkan", an auction at Seibu Department Store (photo)	Ryōzen Torii	1970	Keio University Art Center Tatsumi Hijikata Archive TRC0010043・10045・10050・10052・10053
"Hijikata Tatsumi Hangi Daitohkan", an auction at Seibu Department Store (photo)		1970	Keio University Art Center Tatsumi Hijikata Archive HP0000976・977・979・1761, Sbw-1346
Book of poems and drawings " <i>Hijikata Tatsumi exhibition Anma (Masseurs)</i> " (Dai Anma)	Shūzō Takiguchi et. al.	1968	Keio University Art Center Tatsumi Hijikata Archive
<i>Snake's shed skin</i>			Private Collection

### Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)

#### The Adventures of Book Hunters: Exploration Records of Shigemi Komatsu Collection I

title format, material	artist (author) size: cm (H×W×D)	year	jurisdiction
Portrait of Three Great Calligraphers		[Muromachi - early Edo period]	Century Akao Collection AW-CEN-000377-0000
Wakanmeisū / Zokuwakanmeisū	Edited by KAIBARA Ekiken	1695	Century Akao Collection ㊴221-061-1
Kōanreisetsu		[late Kamakura - Nambokucho period]	Century Akao Collection ㊴201-162-1
Sokushin Jōbutsu Hitsudōnyoishu	EJITSU Jakumyō	1771	Century Akao Collection ㊴201-097-1
Gakushohōkyō	Edited by NARITA Baiho	1810	Century Akao Collection ㊴201-046-1
Hitsudōyōryō	Edited by Chōsekisai	[Late Edo Period]	Century Akao Collection ㊴201-202-1
MATSUDAIRA Sadanobu kyūzō jubokudōsho isshiki		[Late Edo Period]	Century Akao Collection ㊴242-023
The Thirty-Six Poets	MATSUDAIRA Sadanobu	1818	Private Collection
Painting of Reeds on the Waterside	Inscription by MATSUDAIRA Sadanobu, Painted by UCHIDA Hirotsune	1818	Private Collection
Shoreiyōrokunukigaki		[early Edo period]	Century Akao Collection ㊴201-251-3
Kōanreisetsumondō, Gyokushōhidenshōbassui, Osanjoodōgu		[middle Edo period]	Century Akao Collection ㊴201-164-1
Jūkokunaikakuhidenjifu	Calibrated by Kōgō, Kōetsu	1664	Century Akao Collection ㊴201-057-1

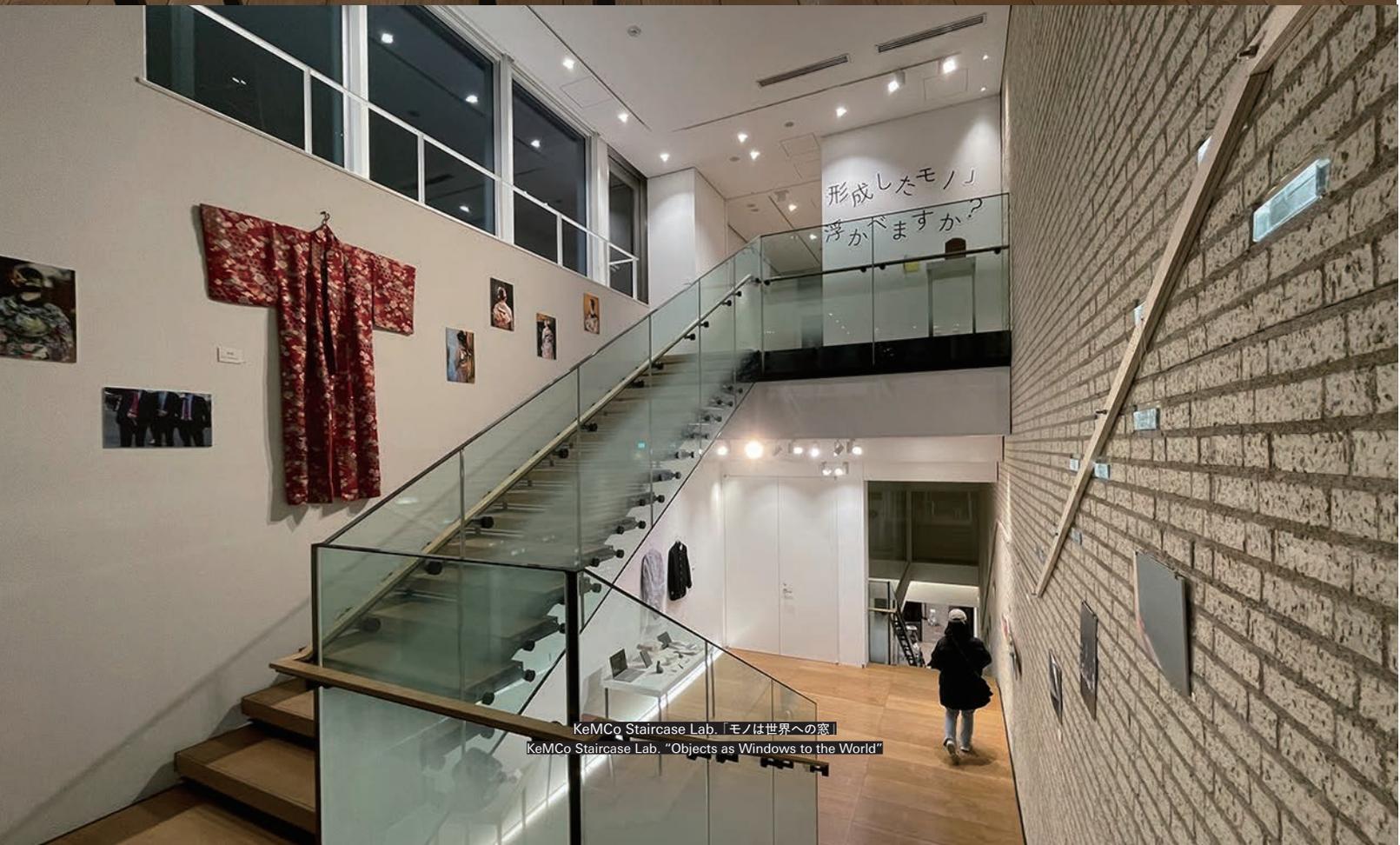
Yakakushosatsushō	Edited by SESONJI Yukiyoshi	[late Edo period]	Century Akao Collection ゼ201-029-1
KAMO no Suetaka Wakakaishi		[late Edo period]	Century Akao Collection ゼ225-042-4
Shohōyōron		1892	Century Akao Collection ゼ201-062-1
Collection of Manners	Edited by OGASAWARA Nagatoki, OGASAWARA Sadayoshi	1632	Century Akao Collection ゼ201-030-2
Myōhōinnomiyashotaifuete KATŌ Chikage Shojō		[1805]	Private Collection
Kōanreisettsu[shō]		[middle Edo period]	Century Akao Collection ゼ201-165-1
Tehonchōhōki	Edited by [NAKAMURA Sankinshi]	1695	Century Akao Collection ゼ201-123-3
Tehonchōhōki	Edited by [NAKAMURA Sankinshi]	1695	Century Akao Collection ゼ201-233-6
Tehonchōhōki	Edited by [NAKAMURA Sankinshi]	1740	Century Akao Collection ゼ201-232-3
Tehonchōhōki	Edited by [NAKAMURA Sankinshi]	[1740]	Century Akao Collection ゼ201-035-1
Tehonchōhōki	Edited by NAKAMURA Sankinshi	1783	Century Akao Collection ゼ201-231-3
Kankeshosokuengi	Edited by SUGAWARA no Tadatoshi	1810	Century Akao Collection ゼ201-049-1
Kokonshosokuengi	Edited by SUGAWARA no Tadatoshi	1812	Century Akao Collection ゼ201-048-1
Hitsudōnyūmonkirinshimpō		1650	Century Akao Collection ゼ201-182-2
Kanreishū	Edited by Tōshi	1665	Century Akao Collection ゼ201-043-6
Kanreishū	Edited by Tōshi	1666	Century Akao Collection ゼ201-042-4
[Diary of Lord Fuyumoto]	Edited by DAIGO Fuyumoto	1675	Century Akao Collection ゼ228-024-1
Tanzaku by DAIGO Fuyumoto	DAIGO Fuyumoto	[early Edo period]	Century Akao Collection AW-CEN-002225-0000
Hitsudōshōkeishū	Edited by NOSE Yoshimasa	1680	Century Akao Collection ゼ201-085-1
Jingenshō		1685	Century Akao Collection ゼ201-077-1
Jingenshō		[middle Edo period]	Century Akao Collection ゼ201-078-1

Jubokudōgenteishū	Edited by JIMYŌIN Motosada	[late Edo period]	Century Akao Collection ㇿ201-083-1
Tanzaku by JIMYŌIN Motosada		[early Edo period]	Century Akao Collection AW-CEN-001633-0000
[Omoinotsuyu]	Edited by [NIJŌ Yoshimoto]	[early Edo period]	Century Akao Collection ㇿ201-212-1
Kanjusho		1600	Century Akao Collection ㇿ201-216-1
Chōsenshokannoshiki / Gohenkannoshiki		[middle Edo period]	Century Akao Collection ㇿ201-124-1
[Fuminohayashi]	Edited by Yōkisanjin	[late Edo period]	Century Akao Collection ㇿ 201-234-1
Waka by Prostitutes		[early Edo period]	Century Akao Collection AW-CEN-000669-0000
Shosatsubenwakushū	Edited by UEHARA Shigemasa	[1760]	Century Akao Collection ㇿ 201-157-2
Shojōnoittai	Edited by MORI Masayoshi	[late Edo period]	Century Akao Collection ㇿ 201-218-1
Shokankeihatsu	Edited by TAKASHIMA Kiyoshi	1780	Century Akao Collection ㇿ 201-230-1
Kanshin nissō jueki		[late Edo period]	Century Akao Collection ㇿ 200-003-1
Votive plaque of Nyoirin Kannon bosatsu (Cimtamani)		Kamakura period	Century Akao Collection AW-CEN-002523-0001
Seated Dainichi Nyorai (Mahaavairocana) Statue		Edo period	Century Akao Collection AW-CEN-000437-0001
Standing Bosatsu (Bodhisattva) Statue		Heian period	Century Akao Collection AW-CEN-001267-0001
Standing Tembu (Deva) Statue		Heian period	Century Akao Collection AW-CEN-000623-0001
Seated Bosatsu (Bodhisattva)		China, Táng period	Century Akao Collection AW-CEN-000566-0001, AW-CEN-000566-0002
Seated Bosatsu (Bodhisattva)		China, Táng period	Century Akao Collection AW-CEN-001114-0001
Seated Bosatsu (Bodhisattva)		China, Táng period	Century Akao Collection AW-CEN-001752-0001
Seated Bosatsu (Bodhisattva)		China, Táng period	Century Akao Collection AW-CEN-001753-0001
Seated Bosatsu (Bodhisattva)		China, Táng period	Century Akao Collection AW-CEN-002462-0001, AW-CEN-002462-0002, AW-CEN-002462-0003*



センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険：小松茂美旧蔵資料探査録Ⅰ  
The Adventures of Book Hunters: Exploration Records of Shigemi Komatsu Collection I

photo: © Katsura Muramatsu (Calo works)



KeMCo Staircase Lab. 「モノは世界への窓」  
KeMCo Staircase Lab. "Objects as Windows to the World"

## 年次集計 | The Year in Numbers

### 2024年度展覧会

展覧会名	会期	来場者数(名)
三原聡一郎 レシピ:空気の芸術	2024年6月3日～8月3日	1,399
Land-landscape-お持ち帰りできる風景	2024年10月7日～12月6日	1,612
【協力】KeMCo Staircase Lab.「モノは世界への窓」	2024年12月16日～12月26日	179
KeMCo新春展2025「へびの憩う空き地」	2025年1月9日～2月7日	1,296
センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険:小松茂美旧蔵資料探査録 I	2025年3月17日～5月16日	1,221
ふとした点景——岡崎和郎	2025年1月9日～2月7日/3月17日～5月16日	—

### 2024年度催事・イベント

イベント名	日付	会場	参加者数(名)
2024			
【見学】IEEE PacificVis 2024 国際シンポジウム	4月24日	慶應義塾大学三田キャンパス	—
ワークショップ「デジタル・コモンスを活用した「文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム」の設計および実践」	5月6日、5月11日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	12
DH国際ワークショップ“Navigating Digital Humanities: Perspectives on Education and Research”と“Workshop on Digitization of Himalaya”	6月4日、5日	慶應義塾大学三田キャンパス	25
インターナショナル・ラウンドテーブル「大学ミュージアムにおける学生参加の拡大」	7月4日	オンライン	81
アーティスト・トーク 三原聡一郎 × ドミニク・チェン	7月8日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6階 G-Lab	68
【実習】御成門中学校 職場体験	7月9日、10日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	3
DHシンポジウム「図書資料の構造化:研究データとしてのテキストデータ構築」	7月21日	慶應義塾大学三田キャンパス	154
KeMCo StudI/O 撮影オープンデー2024	7月23日、24日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	8
「三原聡一郎 レシピ:空気の芸術」アーティスト「達」によるギャラリートour	8月3日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	26
オンライントーク「デジタル・コモンスをつくる I: デジタル時代のものづくりの可能性とは?」w/FabLab SENDAI - FLAT	8月25日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	24
人文学と3D/3D Scholarly Editing	9月17日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	約20
【見学】APRU Senior International Leaders' Meeting 2024 見学ツアー	10月9日	慶應義塾ミュージアム・コモンス	—
「Land-landscape-お持ち帰りできる風景」シンポジウム	10月19日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6階 G-Lab	45

「Land-scape-お持ち帰りできる風景」ギャラリートーク	10月22日、11月5日、11月29日、12月5日	慶應義塾ミュージアム・commons	11(10月22日) 7(11月5日) 16(11月29日) 7(12月5日)
ART WEEK TOKYO	11月7日	慶應義塾大学三田キャンパス	205
第66回三田祭「ミュージアムカフェ」	11月21日～24日	慶應義塾大学三田キャンパス	-
2025			
デジタル文化資源を使って「知る・伝える」～オリジナルZINEづくりワークショップ	1月18日	慶應義塾ミュージアム・commons	15
KeMCo新春展2025「へびの憩う空き地」ギャラリートーク	1月18日、2月1日	慶應義塾ミュージアム・commons	26(1月18日) 17(2月1日)
美術史学会2025年シンポジウム「デジタル・コレクションの活用 の現在:実現可能なデジタル展示の事例と短期的展望」	3月1日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6階 G-Lab、オンライン	205
人文学のためのテキストデータ構築国際ワークショップ	3月2日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6階 G-Lab、オンライン	82
人文学のためのテキストデータ構造化の現状と課題ー東アジア テキストデータモデルのユースケース創出に向けてー	3月25日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6階 G-Lab、オンライン	72
「センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険: 小松茂美旧蔵資料探査録 I」ギャラリートーク	4月19日、5月13日	慶應義塾ミュージアム・commons	33(4月19日) 25(5月13日)

#### 2024年度見学会・実習受け入れ

見学会	2件
実習	1件

#### 2024年度貸出件数

作品貸出	15件
------	-----

#### 2024年度研究閲覧件数

美術作品	3件
------	----

#### KeMCo Studi/Oでの作品撮影件数

分類	作品点数(点)	撮影カット数(枚)
展覧会関連撮影	216	736
慶應義塾収蔵品撮影	81	146
センチュリー赤尾コレクション撮影	94	197
研究撮影	59	96
合計	450	1,175

(2025年3月31日現在)

#### Keio Object Hubコレクション公開数

16,543点 / 24コレクション(2025年3月31日現在)



ケムコンポスト  
KeMCompost



## 慶應義塾ミュージアム・commons施設概要 | Keio Museum Commons Facility Overview

**住所** 東京都港区三田2丁目15番地45号 慶應義塾大学三田キャンパス東別館

**アクセス**

- ・田町駅(JR 山手線/JR 京浜東北線)徒歩 8 分
- ・三田駅(都営地下鉄浅草線/都営地下鉄三田線)徒歩 7 分
- ・赤羽橋駅(都営地下鉄大江戸線)徒歩 8 分

### 東別館概要

**設計監理** 株式会社三菱地所設計

**施工** (建築)東急建設株式会社 (電気設備)日本電設工業株式会社 (機械設備)三建設備工業株式会社

**階数** 地上11階、階高3.7m～4.9m

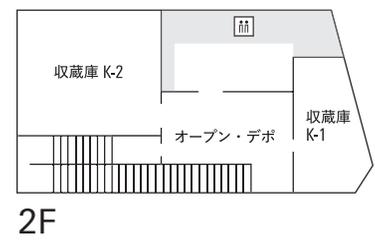
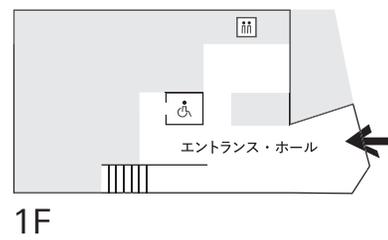
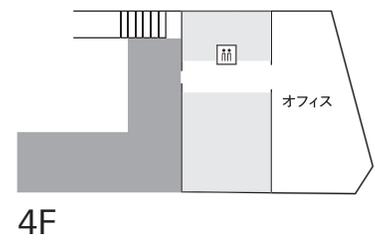
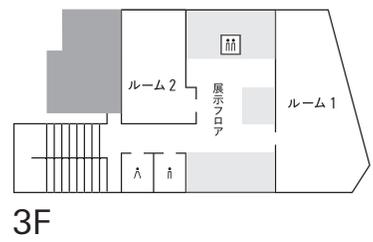
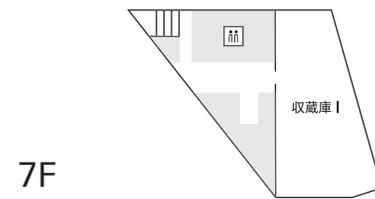
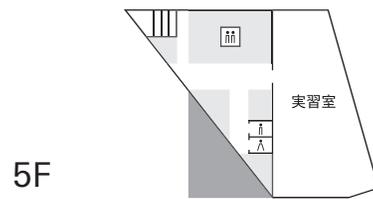
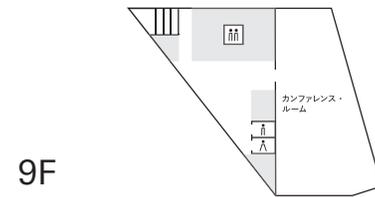
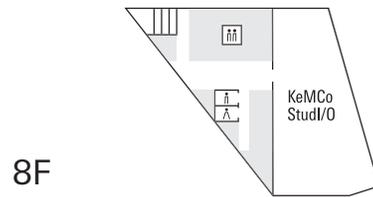
**建物高さ** 47.61m

**構造** 鉄骨造

**建築面積** 418.70㎡

**延床面積** 2,405.68㎡

## Floor Guide



慶應義塾ミュージアム・commons年報  
5号 2024/2025

発行日

2025年7月29日

デザイン

尾中俊介 (Calamari Inc.)

編集

慶應義塾ミュージアム・commons  
(組版:真下菜穂)

発行

慶應義塾ミュージアム・commons  
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45  
Tel: 03-5427-2021  
Email: [hello@kemco.keio.ac.jp](mailto:hello@kemco.keio.ac.jp)  
<https://kemco.keio.ac.jp/>

Annual Report No.5 2024/2025  
Keio Museum Commons

Published on

July 29, 2025

Designed by

Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

Edited by

Keio Museum Commons  
(Type Setting: Nao Mashimo)

Published by

Keio Museum Commons (KeMCo)  
2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345  
Tel: 03-5427-2021  
Email: [hello@kemco.keio.ac.jp](mailto:hello@kemco.keio.ac.jp)  
<https://kemco.keio.ac.jp/>