Beautiful campaigns on the go
Create, edit and send in the Mailchimp mobile app
★★★★★ (7K)
GET

All campaigns

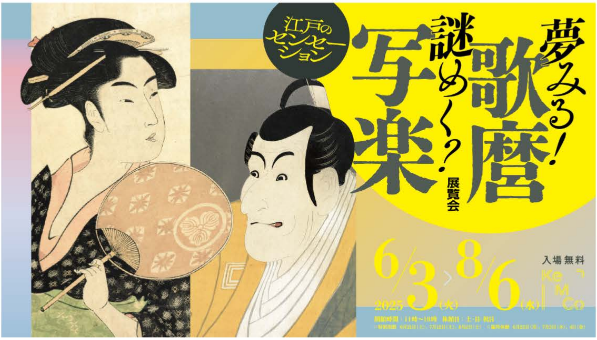
202506KeMCo

sent

View report

Campaign Preview | HTML Source | Plain-Text Email | Details

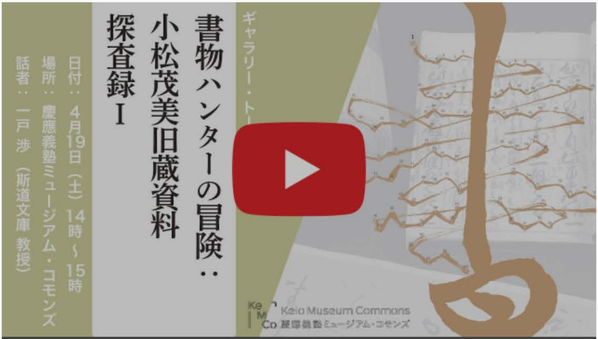
View this email in your browser


夢みる！歌麿
謎めく？写楽
展覧会
江戸のセンセーション
2025 6/3（火）> 8/6（水）
入場無料
KeMCo
開館時間：11時～18時　休館日：土・日・祝日

展覧会「夢みる！歌麿、謎めく？写楽―江戸のセンセーション」が開幕しました。浮世絵の二大主題である「美人画」と「役者絵」を堂々と紹介する本展では、ギャラリートークのほかワークショップやカフェとのコラボレーションなど関連企画も目白押し。今年はまさに「浮世絵イヤー」、本展も「べらぼう」に楽しんでいただけましたら幸いです。

KeMCoの近況

【閉幕しました】センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書物ハンターの冒険：小松茂美旧蔵資料探査録 Ⅰ


ギャラリー・ト
書物ハンターの冒険：
小松茂美旧蔵資料
探査録Ⅰ
日付：4月19日（土）14時～15時
場所：慶應義塾ミュージアム・コモンズ
話者：一戸 渉（斯道文庫 教授）
Keio Museum Commons
慶應義塾ミュージアム・コモンズ

本展企画者の一戸渉（斯道文庫 教授）によるギャラリートークを公開中です。

5月16日（金）をもって、「センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫　書物ハンターの冒険：小松茂美旧蔵資料探査録 Ⅰ」は閉幕しました。
センチュリーミュージアムのファンの方、小松茂美氏の著作を読んでいた方、「書物沼」の住人の方…たくさんの方々にお越しいただきました。
「閉館したセンチュリーコレクションの仏像に再会できて嬉しい」というお言葉には、こちらも胸が熱くなりました。
今回ご紹介した資料は、小松氏旧蔵資料のごく一部です。「書物の森」はまだまだ奥が深く、「書物ハンター」の探索は、まだまだ続きそうです。
ご来館いただいた皆様に厚くお礼を申し上げます。

Youtubeでは、ギャラリートークのもようを公開しております。ぜひご視聴ください。

書物ハンターの冒険：小松茂美旧蔵資料探査録 Ⅰ

【開幕】夢みる！歌麿、謎めく？写楽—江戸のセンセーション

蔦屋重三郎プロデュースの喜多川歌麿と東洲斎写楽を中心とした浮世絵作品約100点を一挙に出陳！

経済学者でかつて慶應義塾の塾長（代理）を務めた高橋誠一郎が収集した、「高橋誠一郎浮世絵コレクション」を紹介する展覧会を開催いたします。
高橋コレクションの公開普及事業として2回目の開催となる本展覧会では、江戸時代後期を代表する浮世絵師、喜多川歌麿と東洲斎写楽の二人に着目しました。美人画の名手であった歌麿と、役者絵で名を馳せた写楽の浮世絵を主役に、二人の版元・蔦屋重三郎の関連資料や、同時代に活躍した他の絵師たちの作品も併せて紹介します。
また、今回は写楽の極めて貴重な浮世絵版画を借用し、高橋コレクションとともにじっくりと鑑賞いただけるような空間を創出しています。美人画と役者絵の競演をお楽しみください。

夢みる！歌麿、謎めく？写楽―江戸のセンセーション
会期｜2025年6月3日（火）～7月2日（水）［前期］、7月7日（月）～8月6日（水）［後期］［土日祝休館］11：00～18：00
特別開館｜ 6月21日（土）、7月12日（土）、8月2日（土）
臨時休館｜ 6月23日（月）、7月3日（木）、4日（金）
会場｜慶應義塾ミュージアム・コモンズ展示室（三田キャンパス東別館）
入場｜無料、予約不要
主催｜慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学三田メディアセンター
協力｜繭山龍泉堂

※会期中に、一部作品の展示替えを行います。

各種プログラムの申し込みを受付中です

展覧会に関連したプログラムを各種予定しています（すべて参加無料、事前予約制）。
各プログラムは事前予約が必要です。ウェブサイトをご確認の上、お申込みください。

浮世絵に触れる・語る・学ぶ：オブジェクト・ベースト・ラーニング（OBL）ワークショップ
日時｜8月1日（金）①10時30分～12時　②13時～14時30分
定員｜各回15名（予約制、応募者多数の場合は抽選）
申込締め切り｜7月2日（水）（7月11日（金）にすべての方へ当落のご連絡をいたします）

ウェブサイトにてお申込み受付中です。

留学生向けワークショップ　浮世絵を探る：知覚から創造への旅（日本語・英語）
日時｜7月15日（火）14時～16時30分
ウェブサイトにてお申込み受付中です（定員：12名程度、**先着順**)。
※本ワークショップは、慶應義塾の留学生を対象としたワークショップです。

ギャラリートーク
日時｜各日程12時～12時45分開催。ウェブサイトにてお申込みを受付します。
①6月25日（水）（予約受付中）
②7月1日（火）（予約受付中）
③7月18日（金）（予約受付： 6月18日（水）正午開始）
④8月4日（月）（予約受付 ：7月4日（金）正午開始）
当館学芸員によるギャラリートークを行います。どなたでもご参加いただけます。
（定員：25名程度、**先着順**）

夢みる！歌麿、謎めく？写楽—江戸のセンセーション

展覧会カタログを販売中です

「夢みる！歌麿、謎めく？写楽—江戸のセンセーション」展覧会カタログは、全作品の見本が載った出品リストの豪華付録つきです。
4階事務室で販売中です。ぜひお求めください。

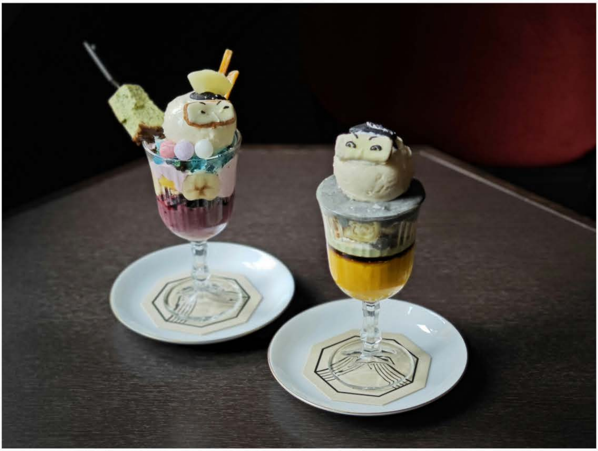
「夢みる！歌麿、謎めく？写楽—江戸のセンセーション」展　カタログ

1000円（税込み）全頁カラー
2025年6月3日発行

ご希望の方はミュージアム・コモンズ事務室（東別館4階）にてお求めください。
※事務所開室時間（原則9～17時）の取り扱いです。お支払いは現金のみで対応して

おります。

カフェ八角塔×KeMCo「夢みる！歌麿、謎めく？写楽—江戸のセンセーション」コラボレーションメニュー



写真提供：カフェ八角塔

慶應義塾大学三田キャンパス図書館旧館内「カフェ八角塔」にて、「夢みる！歌麿、謎めく？写楽—江戸のセンセーション」とコラボレーションしたメニューを提供します。
メニューについては、以下「空き地」コーナーでも詳しくご紹介しております。
ぜひご賞味ください。

異世界転生*café okita*
アサイーボウル　パルフェ仕立て（左）
提供期間：6月3日（火）～7月2日（水）
提供価格：900円、緑茶またはコーヒー付きセット1300円（税込）

冷やし硝子菓子（パルフェ）
竹村定之進a.k.a市川鰕蔵（右）
提供期間：7月7日（月）～8月6日（水）
提供価格：900円、緑茶またはコーヒー付きセット1300円（税込）

［論文募集］The KeMCo Review 04（特集：プリンテッド・マター Printed Matter）

The KeMCo Review 04

Call for Papers
論文募集

プロポーザル〆切
2025年6月9日（月）

Special issue: Printed Matter
特集 プリンテッド・マター (Printed Matter)

「The KeMCo Review」（ケムコ レビュー）は、慶應義塾ミュージアム・コモンズ（KeMCo）の活動に関連する諸領域における、学内外の研究や実践の共有化を目的とする学術誌です。オープンアクセス誌としてオンラインで広く公開されます。（JSTAGE公開ページ：https://www.jstage.jst.go.jp/browse/kemcoreview/）

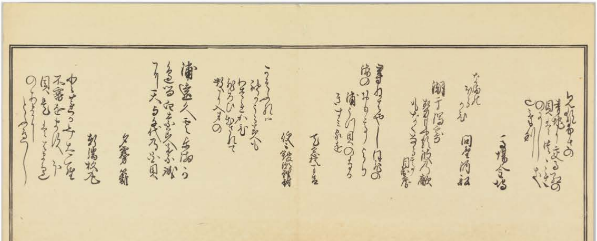
2026年3月に刊行予定の第3号に掲載する論文・研究ノートを下記の通り募集いたします。みなさまの研究、実践の成果を、この機会にぜひご共有くださいますよう、よろしくお願い申し上げます。

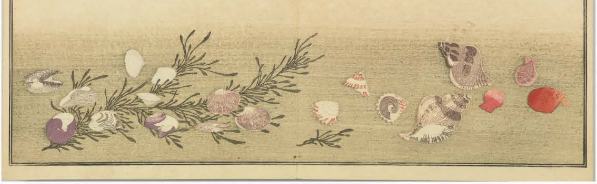
プロポーザル〆切＝**2025年6月9日（月）**　原稿提出〆切＝**2025年8月31日（日）**

詳細はウェブサイトをご覧ください。

The KeMCo Review 04（特集：プリンテッド・マター）

展示室より、推しモノ #39





喜多川歌麿画／朱楽菅江編『潮干のつと』大判錦絵折帖、寛政元年（1789）、慶應義塾

初夏は潮干狩りのシーズンですね。6月3日（火）より開催している展覧会「夢みる！歌麿、謎めく？写楽―江戸のセンセーション」で展示中の『潮干のつと』は、”潮干狩りのお土産”という意味の狂歌絵本です。狂歌絵本とは、江戸時代の天明期以降に流行した狂歌を挿絵とともに収めた出版物を指します。本図では、画面上部に6首の狂歌が記され、下部には6種類の貝殻が描かれています。浜辺に横たわる貝は、繊細な描写に加え、空摺り（紙に凹凸をつけるエンボス加工のような技法）や雲母摺といった技法を用いて表現されており、日の光を浴びてきらきらと輝いて見えます。

大河ドラマ「べらぼう」で注目の浮世絵師・喜多川歌麿は、今日では美人画の第一人者として知られていますが、実は狂歌絵本の制作から本格的な画業をスタートさせます。また、歌麿は浮世絵師に弟子入りしたのではなく、狩野派の絵師・鳥山石燕のもとで絵画を学びました。人物画に限らず、山水や花鳥といった幅広いジャンルを描けるよう、漢画の素養を身につけていました。『潮干のつと』に描かれた貝殻の繊細な表現からは、歌麿の漢画の基礎と優れた観察眼がうかがえます。その鋭いまなざしは、のちに彼が描く女性像にも存分に活かされていくことになるのです。

小松百華（KeMCo学芸員）

空き地

いよいよ、「夢みる！歌麿、謎めく？写楽」展（通称：ゆめなぞ展）が開幕しました！ゆめなぞ展では美人画と役者絵という浮世絵の二大主題を展覧会のテーマに、半身像の「大首絵」が数多く出品されています。カフェ八角塔 × KeMCoのコラボレーションメニューでも、この「大首絵」が登場！喜多川歌麿と東洲斎写楽、それぞれの作品から1点ずつ選ばれた大首絵が、なんと「パルフェ」になりました。
パルフェは展覧会の前期と後期でお品が変わります。前期期間6月3日（火）〜7月2日（水）での提供スイーツは、歌麿作品より「異世界転生café okita アサイーボウル パルフェ仕立て」。茶屋の娘・難波屋おきたを題材に、判じ絵をスイーツで仕立ててみせる意欲作です。後期期間7月7日（月）〜8月6日（水）での提供は、写楽作品より「冷やし硝子菓子（パルフェ）竹村定之進 a.k.a 市川鰕蔵」。写楽が描いた独特の目力がある市川鰕蔵が、コク深くまたビターな味わいをもったパルフェに変身します。
今回は、KeMCoにあるデジタルファブリケーションスタジオで製作したスタンプを使ったオリジナルコースターや、美麗な浮世絵と創意工夫あるスイーツの発想が記されたポストカードのお土産付き。
ぜひ、三田にお立ち寄りの際は展覧会とともに、カフェ八角塔でのスイーツもご堪能ください！

長谷川紫穂（KeMCo所員）

お知らせ

三田キャンパスでご覧いただける展示

第367回企画展示：Outlive Humanity 本の歴史
後期：5月26日（月）ー**6月28日（土）**
会場：図書館1階展示室

「時代に生きよ、時代を超えよ」── 川口黎爾の直視
前期：6月9日（月）ー7月5日（土）
後期：7月9日（水）ー8月8日（金）
会場：慶應義塾大学アート・センター

ある一家の近代と戦争—上原良春・龍男・良司とその家族
6月19日（木）ー8月30日（土）
会場：図書館旧館2階 慶應義塾史展示館 企画展示室

KeMCo Voiceでは皆様のご意見・ご感想を募集しております

Feedback

KeMCo Voiceやミュージアム・コモンズへご意見・ご感想がございましたら、以下のアドレスまでお寄せいただければ幸いです。
いただきましたご意見は匿名でご紹介させていただく場合がございます。紹介をご希望でない場合はその旨をお書き添え下さい。

> ご意見・ご感想はこちら

次回のKeMCo Voiceは2025年7月に配信予定です。
過去のニュースメールはこちら

Copyright © 2019-2025 慶應義塾ミュージアム・コモンズ　Keio Museum Commons

〒108-8345　東京都港区三田2-15-45

Tel:　03-5427-2021　Fax:　03-5427-2022
お問い合わせ

KeMCo Voiceの配信停止をご希望の方はこちら

This email was sent to << Test Email Address >>
why did I get this?　unsubscribe from this list　update subscription preferences
慶應義塾ミュージアム・コモンズ · 2-15-45Mita · Minato-ku, Tokyo 108-8345 · Japan

INTUIT mailchimp