

「展覧会」慶應義塾ミュージアム・コモنز×飯沼観音圓福寺

嵯峨本の誘惑

【さがばん】

豪華活字本にみた夢



SAGA-BON

[Exhibition] Keio Museum Commons × Inumakannon Enpukuji

The Temptation of Saga-bon:

Dreams and Devotion in Exquisite Printed Books

Sep. 30 [Tue.] – Nov. 28 [Fri.], 2025 | 11:00–18:00 | Admission free.

No booking required.

Closed on Saturdays, Sundays, and public holidays

Weekend openings: Oct. 4 [Sat.], Nov. 15 [Sat.] / Temporary closures: Oct. 6 [Mon.], Nov. 17 [Mon.]

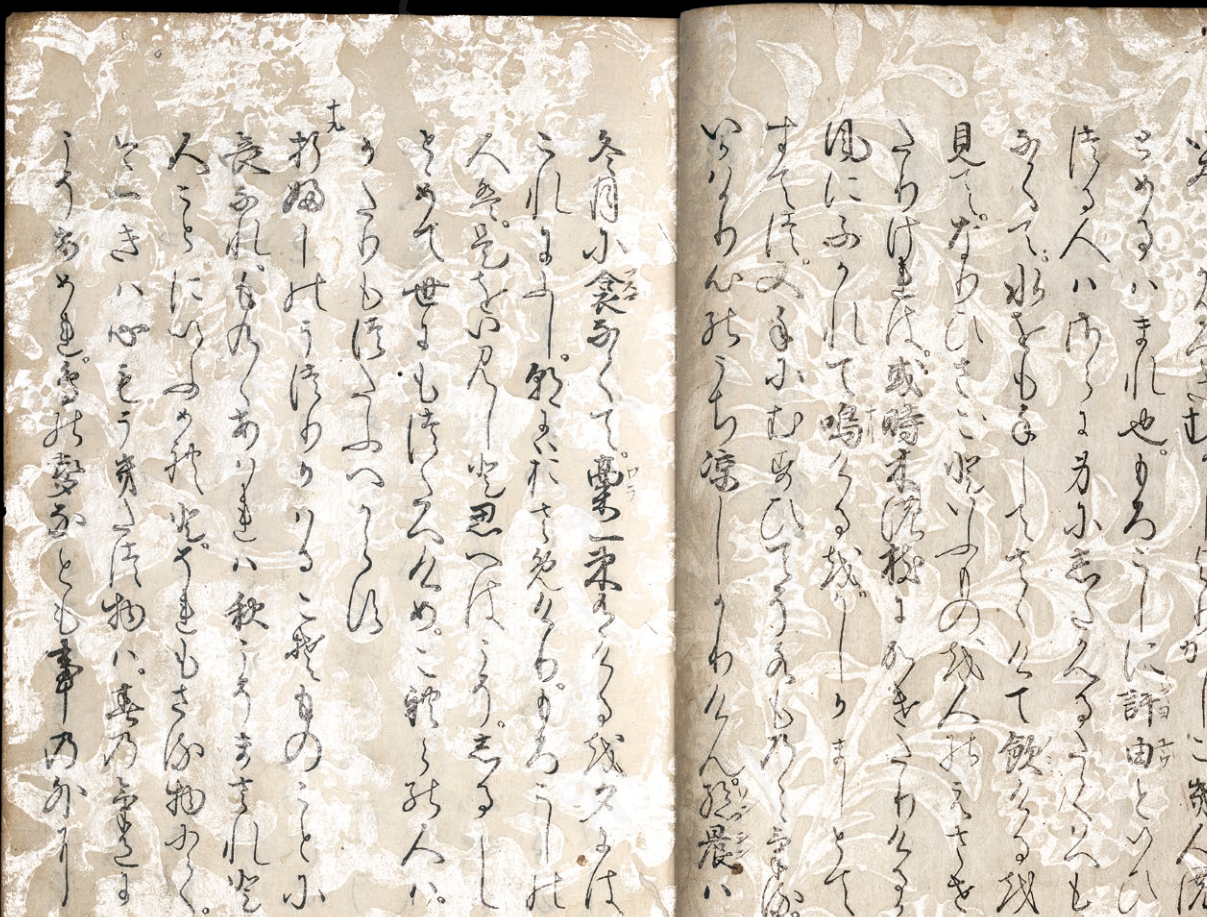
Venue: Keio Museum Commons (Mita Campus East Annex)

Organised by Keio Museum Commons and Inumakannon Enpukuji

Cooperated by Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) and Mita Media Center (Keio University Library)

Co-curated by Takahiro Sasaki (Professor, Keio Institute of Oriental Classics)

Supported by Yasuyuki Sasaki (Associate Professor, Faculty of Letters, Keio University)



2025年

9月30日火 – 11月28日金

【特別開館】10月4日土 / 11月15日土
【臨時休館】10月6日月 / 11月17日月

午前11時–午後6時
土・日・祝日休館
入場無料、予約不要

慶應義塾ミュージアム・コモنز

(三田キャンパス東別館)

主催：慶應義塾ミュージアム・コモنز／飯沼観音圓福寺
協力：慶應義塾大学附属研究所斯道文庫／慶應義塾大学三田メディアセンター
共同企画：佐々木孝浩（附属研究所斯道文庫教授）／企画協力：佐々木康之（文学部准教授）

Keio Museum Commons

慶應義塾ミュージアム・コモنز

「徒然草」慶長刊二巻存三冊 嵯峨本第一種本
published in the Keicho era, first variant Saga-bon edition,
upper volume, 2 volumes extant

The Temptation of Saga-bon: *Dreams and Devotion in Exquisite Printed Books*

"Saga-bon" are said to be among the most beautiful books in Japanese publishing history, with their decorative and colourful paper, shimmering patterns, innovative illustrations, and elegant typeface. This series of books, which vividly depicts the world of Japanese classical literature, is considered to have been published by SUMINOKURA Soan, a wealthy merchant from Sagano area, Kyoto. Crafted with extraordinary care and advanced techniques, the Saga-bon are true works of art, reflecting the passion and curiosity for bookmaking that flourished among people celebrating the dawn of a peaceful new era in early Edo period.

This exhibition centres on the collection of Inumakannon Enpukuji in Chōshi, Chiba, which boasts one of the world's largest collections of Saga-bon, alongside rare books from the Keio University's collection. Through these exceptional materials, visitors can experience the beauty and unique appeal of Saga-bon, while also exploring the latest research on these still-mysterious books.

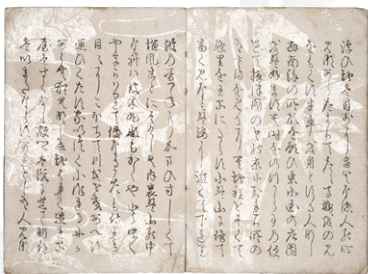
豪華活字本にみる夢



「伊勢物語」慶長13年(1608)刊、嵯峨本第1種本、2巻2冊、相応院旧蔵
The Tales of Ise, published in Keicho 13 (1608), first variant Saga-bon edition,
2 volumes in 2 books, formerly owned by Mother of TOKUGAWA Yoshinaga



左:「伊勢物語」[慶長13年(1608)]刊、嵯峨本第2種本、2巻存上1冊/右:「伊勢物語」[元和寛永頃]刊、2巻2冊
Left: The Tales of Ise (Ise Monogatari), published in Keicho 13 (1608), second variant Saga-bon edition, upper volume, 2 volumes extant
Right: The Tales of Ise (Ise Monogatari), published around the Genna-Kan'ei era (early 17th century), 2 volumes in 2 books



「方丈記」[慶長]刊、嵯峨本第1種本、綴葉装1帖
Hajiki, published in the Keicho era, first variant Saga-bon edition,
1 book in tetsuyōsō



「飯沼山観世音縁起繪巻」明暦2年(1656)、1巻、狩野友仁正成筆
Illustrated Scroll of the Origin of the Kannon of Inumasan,
painted by KANO Tomohito Masanari, Meireki 2 (1656)

日本の出版史上最も美しい書物とも称される「嵯峨本」。色鮮やかな料紙、さくく光る地模様、斬新な挿絵に端麗な活字を伴わせるなど、古典文学の世界をさくびやくに描き出したこの書物群は、京都・嵯峨の豪商、角倉素庵によって刊行されたと考えられています。膨大な手間と高度な技術を惜しんで作られた嵯峨本は、まさに芸術品であり、新たに始まった泰平の時代を謳歌する人々の、本作りへの情熱と好奇心を今日に伝えています。本展では、世界有数の嵯峨本の所蔵数を誇る、千葉県銚子市・飯沼観音圓福寺の多彩なコレクションを中心に、慶應義塾が所蔵する貴重な蔵書も加えて、その美しさや面白さを実感いただくとともに、いまだに謎多き嵯峨本をめぐる研究の最前線をご紹介します。

「展覧会」慶應義塾ミュージアム・コモンズ × 飯沼観音圓福寺

【さがぼん】

関連プログラム

「シンポジウム」飯沼観音圓福寺と嵯峨本(仮)

◎10月4日[土] 13:30-

平 崎 照 正 飯沼観音圓福寺 住職

高 木 浩 明 近畿大学文学部 非常勤講師

小 秋 元 段 法政大学文学部日本文学科 教授

佐々木孝浩 慶應義塾大学附属研究所斯道文庫 教授

「トークイベント」嵯峨本の誘惑(仮)

◎11月27日[木] 18:15-

松 本 久 木 出版者・グラフィックデザイナー

佐々木孝浩 附属研究所斯道文庫 教授

「ギャラリートーク」

展覧会共同企画者・佐々木孝浩(附属研究所斯道文庫 教授)

によるギャラリートークを行います。

◎10月20日[月]、11月15日[土]、11月28日[金]

各回14:00-14:45

*プログラムは事前予約制。どなたでもご参加いただけます。

その他、展覧会に関連したプログラムを開催いたします。

詳細・追加プログラムは展覧会ウェブサイトをご確認ください。

同時開催

ふとした点景——岡崎和郎

会場: 慶應義塾ミュージアム・コモンズ、2階 階段踊り場

Related Programmes

「Symposium」

Inumakannon Enpukuji and Saga-bon (tentative title)

• October 4 [Sat.], 13:30-

Speakers:

Shosei Hirahata (Chief Priest, Inumakannon Enpukuji)

Hiroaki Takagi (Part-time Lecturer, Kindai University)

Dan Koakimoto (Professor, Hosei University)

Takahiro Sasaki (Professor, Keio Institute of Oriental Classics)

「Talk Event」

The Temptation of Saga-bon (tentative title)

• November 27 [Thu.], 18:15-

Hisaki Matsumoto (Publisher, Graphic designer)

Takahiro Sasaki (Professor, Keio Institute of Oriental Classics)

「Gallery Talk」

Gallery talks by Takahiro Sasaki (Professor, Keio Institute of Oriental Classics), co-curator of the exhibition.

• October 20 [Mon.], November 15 [Sat.], and November 28 [Fri.]

Each session: 14:00-14:45

*All programmes open to everyone. Booking required.

Other programmes related to the exhibition are planned.

Please check our website for the latest information.

Concurrent Exhibition

point of view —Kazuo Okazaki

Venue: Keio Museum Commons, 2F Stair Landing

お問い合わせ・会場 | Contact, Venue

Keio Museum Commons
慶應義塾ミュージアム・コモンズ

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

<https://kemco.keio.ac.jp/>

Tel: 03-5427-2021

E-mail: hello@kemco.keio.ac.jp

「開館」11:00-18:00 | 土・日・祝日休館

特別開館: 10月4日[土]、11月15日[土] 臨時休館: 10月6日[月]、11月17日[月]

入場無料、予約不要



「アクセス」

・田町駅 (JR 山手線/JR 京浜東北線) 徒歩8分

・三田駅 (都営地下鉄浅草線/都営地下鉄三田線) 徒歩7分

・赤羽橋駅 (都営地下鉄大江戸線) 徒歩8分

2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345, Japan

<https://kemco.keio.ac.jp/en/>

11:00-18:00 | Closed on Saturdays, Sundays, and public holidays

・Tamachi Station (JR Yamanote Line/Keihin Tohoku Line) 8 minutes on foot

・Mita Station (Toei Subway Asakusa Line/Mita Line) 7 minutes on foot

・Akabanebashi Station (Toei Subway Oedo Line) 8 minutes on foot

【次回展覧会】KeMCo新春展2026「馬の跳ねる空き地」会期: 2026年1月8日[木]—2月6日[金]

[Next Exhibition] KeMCo New Year Exhibition 2026: Where the Horses Are Date: January 8 [Thu.]—February 6 [Fri.], 2026