

84	②	勝川春好 KATSUKAWA Shunkō	四代目岩井半四郎の妻竜女と二代目市川門之助の北条三郎宗時と三代目坂田半五郎の川名屋太四郎 The Actors Iwai Hanshirō IV, Ichikawa Monnosuke II and Sakata Hangorō III as Ryūjo, Hōjō Saburō Munetoki and Kawanaya Tashirō	天明 6 年 1786	大判錦絵 37.5×26.6	春好画	200X@74
85	①	勝川春英 KATSUKAWA Shunei	三代目市川八百蔵と四代目岩井半四郎 The Actors Ichikawa Yaezō III and Iwai Hanshirō IV	寛政年間頃 c.1789–1801	間判錦絵 31.0×21.9	鶴屋喜右衛門 春英画 極	200X@81
86	②	勝川春英 KATSUKAWA Shunei	三代目沢村宗十郎と三代目市川八百蔵 The Actors Sawamura Sōjūrō III and Ichikawa Yaezō III	天明～寛政年間頃 c.1781–1801	〔細判錦絵三枚続のうち二図〕 32.4×14.5, 31.5×14.4	江崎屋吉兵衛 春英画	200X@79,80
87	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	牛若丸と弁慶 Ushiwakamaru and Benkei	天明 4 年頃 c.1784	大判錦絵 37.0×24.5	西村屋与八 清長画	200X@93
88	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	三代目瀬川菊之丞の山姥と二代目市川門之助の怪童丸と五代目市川団十郎の仁和寺の才兵衛 The Four Heavenly Kings Ascending Mount Ōe	天明 5 年 1785	大判錦絵 38.3×25.6	西村屋与八 清長画	200X@92
89	①②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	中村座顔見世番付 The Debut Performance Ranking List of the Nakamura Theater	寛政 2 年 1790	横間倍判墨摺絵 34.0×45.6	村山源兵衛	PRI
90	①②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	桐座顔見世番付 The Debut Performance Ranking List of the Kiriza Theater	寛政 6 年 1794	横間倍判墨摺絵 34.5×45.7	山本屋重五郎	PRI
91	①②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	中村座顔見世番付 The Debut Performance Ranking List of the Nakamura Theater	文化 6 年 1809	横間倍判墨摺絵 34.5×47.2	村山源兵衛	PRI
92	①②	烏亭焉馬撰 Selected by UTEI Enba	『美満寿組入』 <i>Mimasu Joining the Kabuki Troupe</i>	寛政 9 年刊 1797	墨摺中本 18.5×12.4	上総屋利兵衛	PRI
93	①	東洲斎写楽 TOSHUSAI Sharaku	三代目市川高麗蔵の志賀大七 The Actor Ichikawa Komazō III as Shiga Daishichi	寛政 6 年 1794	大判錦絵 37.0×24.4	蔦屋重三郎 東洲斎写楽画 極	PRI
94	②	東洲斎写楽 TOSHUSAI Sharaku	三代目市川高麗蔵の志賀大七 The Actor Ichikawa Komazō III as Shiga Daishichi	寛政 6 年 1794	大判錦絵 32.8×25.6	蔦屋重三郎 東洲斎写楽画 極	200X@98
95	①	東洲斎写楽 TOSHUSAI Sharaku	二代目小佐川常世の一平姉おさん The Actor Osagawa Tsuneyo II	寛政 6 年 1794	大判錦絵 38.4×25.7	蔦屋重三郎 東洲斎写楽画 極	200X@100
96	②	東洲斎写楽 TOSHUSAI Sharaku	松本米三郎のけわひ坂の少将実は松下造酒之進妹娘しのぶ The Actor Matsumoto Yonesaburō as Shinobu, Disguised as Kewaizaka Shōshō	寛政 6 年 1794	大判錦絵 38.0×25.2	蔦屋重三郎 東洲斎写楽画 極	PRI
97	①	東洲斎写楽 TOSHUSAI Sharaku	三代目沢村宗十郎の名護屋山三元春と三代目瀬川菊之丞のけいせいかつらぎ The Actors Sawamura Sōjūrō III and Segawa Kikunōjō III as Nagoya Sanza and the Courtesan Katsuragi	寛政 6 年 1794	大判錦絵 37.9×24.7	蔦屋重三郎 東洲斎写楽画 極	200X@101
98	②	東洲斎写楽 TOSHUSAI Sharaku	市川鯉蔵の竹村定之進 The Actor Ichikawa Ebizō as Takemura Sadanoshin	寛政 6 年 1794	大判錦絵 36.6×24.8	蔦屋重三郎 東洲斎写楽画 極	200X@99
99	①	勝川春好 KATSUKAWA Shunkō	五代目市川団十郎 The Actor Ichikawa Danjūrō V	天明末～寛政初期頃 c.1787–93	大判錦絵 38.4×25.3	春好画	200X@70
100	②	勝川春好 KATSUKAWA Shunkō	浅尾為十郎 The Actor Asao Tamejūrō	天明末～寛政初期頃 c.1787–93	大判錦絵 38.3×25.5	春好画	200X@71
101	①	勝川春好 KATSUKAWA Shunkō	四代目松本幸四郎 The Actor Matsumoto Kōshirō IV	寛政 2 年 1790	大判錦絵 38.2×25.9	春好画	200X@73
102	②	勝川春章 KATSUKAWA Shunshō	二代目市川門之助と四代目坂東又太郎 The Actors Ichikawa Monnosuke II and Bandō Matatarō IV	天明元年 1781	間判錦絵 32.6×21.9	春章画	200X@66
103	①	勝川春好 KATSUKAWA Shunkō	三代目坂田半五郎 The Actor Sakata Hangorō III	寛政元年 1789	大判錦絵 38.2×25.9	春好画	200X@69
104	②	勝川春好 KATSUKAWA Shunkō	二代目市川門之助 The Actor Ichikawa Monnosuke II	天明 8 年 1788	大判錦絵 37.8×25.7	春好画	200X@72
105	①	勝川春英 KATSUKAWA Shunei	二代目中村仲蔵の斧定九郎 The Actor Nakamura Nakazō II as Ono Sadakurō	寛政 7 年 1795	大判錦絵 38.4×25.4	岩戸屋喜三郎 春英画	200X@78
106	②	勝川春英 KATSUKAWA Shunei	三代目市川八百蔵の早野勘平 The Actor Ichikawa Yaezō III as Hayano Kanpei	寛政 7 年 1795	大判錦絵 39.5×25.9	岩戸屋喜三郎 春英画	200X@77
107	①	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「役者舞台之姿絵 たち花や」 "The Actor Tachibanaya" from the Series "Portraits of Actors on the Stage"	寛政 6 年 1794	大判錦絵 39.3×26.4	和泉屋市兵衛 豊国画 極	200X@3-2
108	②	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「役者舞台之姿絵 やまとや」 "The Actor Yamatoya" from the Series "Portraits of Actors on the Stage"	寛政 6 年 1794	大判錦絵 35.9×26.2	和泉屋市兵衛 豊国画 極	200X@3-3
109	①	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「三勝 中山富三郎 半七 市川高麗蔵」 The Actors Nakayama Tomisaburō and Ichikawa Komazō as Sankatsu and Hanshichi	寛政 10 年 1798	大判錦絵 39.0×25.9	西村屋与八 豊国画 極	200X@3-4
110	②	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「役者扇合 おみわ 瀬川路考」 "The Actor Segawa Rokō as Ōmiwa" from the Series "Collection of Fan-Shaped Actor Portraits"	文化 9 年 1812	大判錦絵 37.4×24.8	山城屋藤右衛門 豊国画 極	200X@3-8
111	①	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	猪牙船の宗十郎 三代目沢村宗十郎と梅本の茶屋女 The Actor Sawamura Sōjūrō III on a Boat with a Woman from the Umemoto Tea House	寛政 10 ～ 11 年頃 c.1798–99	長大判錦絵 51.4×18.8	岩戸屋長蔵 豊国画	200X@3-A1
112	②	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「御扇貞延年曾我 第壹番目四建目 曾我十郎祐成 坂東三津五郎 けいせい舞鶴 藤川友吉 曾我五郎時致 尾上松助」 Scene from the Revenge of the Soga Brothers	文化 11 年 1814	大判錦絵三枚続 39.0×26.4, 39.5×26.7, 39.4×26.5	〔未詳〕 豊国画 極、山藤	200X@ 3-9,10,11
関連資料展示			慶應義塾大学アート・センター 田邊コレクション 『役者』 関係資料 Keio University Art Center The Tanabe Collection of the Magazine, <i>Yakusha</i>	KUAC			



6/3^(火) > 8/6^(水)
11時～18時
休館日:
土・日・祝日
慶應義塾ミュージアム・コモンズ

○特別開館 6月21日(土)、7月12日(土)、8月2日(土)

○臨時休館 6月23日(月)、7月3日(木)、4日(金)

〔前期〕6月3日(火)～7月2日(水)

〔後期〕7月7日(月)～8月6日(水)

Admission Free. Some works will be replaced during the exhibition period:

〔1st Half〕6/3 (Tue)–7/2 (Wed) 〔2nd Half〕7/7 (Mon)–8/6 (Wed)

11:00 – 18:00 Closed on Saturdays, Sundays, and public holidays:

〔Special opening day〕6/21 (Sat), 7/12 (Sat), 8/2 (Sat) 〔Temporary closing day〕6/23 (Mon), 7/3 (Thu), 4 (Fri)

作品リスト | List of works

凡例 | Notes on the list

– 本展覧会は前期・後期で展示替えを行う。作品の展示期間は前期=①、後期=②で記す。
Some works will be replaced. In this list, display periods are indicated by the following marks; 1st Half=①, 2nd Half=②.
– 三枚続、二枚続の作品は、右側の作品サイズから記載する。
For multi-sheet works such as triptychs and diptychs, the sizes are listed starting from the rightmost sheet.
– 所管略称は次のとおり。数字は慶應義塾図書館の請求番号を示す。
200X@...=慶應義塾、110X@...=慶應義塾図書館、PRI=個人蔵、KUAC=慶應義塾大学アート・センター
"Collection&no." indicates the following;
200X@...=Keio University, 110X@...=Keio University Library, PRI=Private Collection, KUAC= Keio University Art Center.

no.	期間 Term	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	判型 Size (cm)	版元 署名 改印	所管略称 Collection&no.
1	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「高名美人六家撰」 難波屋おきた 「再出」 "Naniwaya Okita" from the Series "Renowned Beauties Likened to the Six Immortal Poets"	寛政 7 ～ 8 年頃 c.1795–96	大判錦絵 36.1×25.7	近江屋権九郎 哥麿筆	200X@107
2	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「芸国と印」 Portrait of a Geisha	寛政 7 ～ 8 年頃 c.1795–96	大判錦絵 36.2×25.5	鶴屋喜右衛門 哥麿筆	200X@118
3	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「北国五色墨 川岸」 "Streetwalker from Kashi" from the Series "Five Shades of Ink in the Northern Quarter"	寛政 6 ～ 7 年頃 c.1794–95	大判錦絵 36.1×24.8	伊勢屋孫兵衛 哥麿筆	200X@110
4	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「青楼七小町 扇屋内滝川 男なみ 女なみ」 "Takigawa of the Ōgiya" from the Series "Seven Komachi Beauties of the Yoshiwara District"	寛政 6 ～ 7 年頃 c.1794–95	大判錦絵 36.5×23.2	泉佐 正銘哥麿筆	200X@116
5	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「高名美人六家撰」 辰已路考 "Tatsumi Rokō" from the Series "Renowned Beauties Likened to the Six Immortal Poets"	寛政 7 ～ 8 年頃 c.1795–96	大判錦絵 36.2×25.1	近江屋権九郎 哥麿筆	200X@106
6	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「伝兵衛女房 おしゆんが相」 Oshun, Wife of Denbei, in Disguise	享和元～2 年頃 c.1801–02	大判錦絵 36.2×25.8	哥麿筆	200X@119
7	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「娘日時計 午ノ刻」 "Hour of the Horse" from the Series "Women at Various Hours of the Day"	寛政 6 ～ 7 年頃 c.1794–95	大判錦絵 38.9×25.8	村田屋治郎兵衛 哥麿筆 極	200X@114
8	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「高名美人六家撰」 富本豊難 "The Geisha Tomimoto Toyohina" from the Series "Renowned Beauties Likened to the Six Immortal Poets"	寛政 7 ～ 8 年頃 c.1795–96	大判錦絵 36.2×25.7	近江屋権九郎 哥麿筆	200X@108
9	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「当世恋哥八契」 "The Poem Urami Wabi..." from the Series "Analogs of Eight Poems of Love"	寛政後期頃 c.1797–1801	大判錦絵 37.2×25.1	哥麿筆	200X@124
10	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「名所腰掛八景」 鏡 "Mirror" from the Series "Eight Views of Famous Teahouse Beauties"	寛政 8 年頃 c.1796	大判錦絵 36.1×26.0	伊勢屋利兵衛 哥麿筆	200X@109
11	①	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「高しま ひさ」 Takashima Ohisa	寛政 5 年頃 c.1793	中判錦絵 25.8×18.9	和泉屋市兵衛 豊国画	200X@3-1
12	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「五人美人愛敬競」 芝住のえ "Suminoe of Shiba" from the Series "Five Beauties Competing in Charm"	寛政 7 ～ 8 年頃 c.1795–96	大判錦絵 36.1×25.3	近江屋権九郎 正銘哥麿筆	200X@120
13	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	高島おひさ Takashima Ohisa	寛政 5 年頃 c.1793	大判錦絵 37.9×25.0	蔦屋重三郎 哥麿筆 極	200X@105
14	①②	喜多川歌麿画／朱楽菅江編 Illustrations by KITAGAWA Utamaro / Edited by AKERA Kankō	『潮干のつと』 <i>Gifts of the Ebb Tide</i>	寛政元年 1789	大判錦絵折帖 27.0×18.9	蔦屋重三郎	200X@ 6-C2@1
15	①②	喜多川歌麿画／紀定丸編 Illustrations by KITAGAWA Utamaro / Edited by KINO Sadamaru	『狂月坊』 <i>The Moon-Mad Monk</i>	寛政元年 1789	大判錦絵折帖 25.7×19.1	蔦屋重三郎	200X@ C3@1
16	①②	喜多川歌麿画 Illustrations by KITAGAWA Utamaro	『普賢像』 <i>The Bodhisattva Fugen</i>	寛政 2 年 1790	大判錦絵折帖 25.5×18.4	蔦屋重三郎	200X@ C5@1
17	①②	喜多川歌麿画 Illustrations by KITAGAWA Utamaro	『蘇詞夷』 <i>The Lucky God Ebisu</i>	寛政元年 1789	大判錦絵折帖 25.9×18.9	蔦屋重三郎	200X@ C2@1
18	①②	喜多川歌麿画 Illustrations by KITAGAWA Utamaro	『銀世界』 <i>The Silver World</i>	寛政 2 年 1790	大判錦絵折帖 25.5×18.8	蔦屋重三郎	200X@ C4@1
19	①②	山東京伝画 Illustrations by SANTŌ Kyōden	『吉原細見』 <i>Guidebook for Visitors to the Yoshiwara District</i>	寛政 4 年正月序刊 1792	墨摺中本 12.7×18.4	蔦屋重三郎	110X@668@ 154@65

20	①②	福内鬼外序 Preface by FUKUUCHI Kigai	『細見嗚呼御江戸』 <i>Close Guide to Edo's Yoshiwara District</i>	安永 3 年春刊 1774	墨摺小本 10.8×15.1	鱗形屋	110X@668@154@49
21	①②	山東京伝序 Preface by SANTÔ Kyôden	『新吉原細見』 <i>Guidebook for Visitors to the New Yoshiwara District</i>	寛政 6 年春序刊 1794	墨摺中本 12.5×18.3	蔦屋重三郎	110X@668@154@67
22	①②	小金厚丸序 Preface by KOGANE Atsumaru	『新吉原細見』 <i>Guidebook for Visitors to the New Yoshiwara District</i>	寛政 7 年春序刊 1795	墨摺中本 12.7×18.6	蔦屋重三郎	110X@668@154@68
23	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「青楼十二時 続 戌ノ刻」 "The Hour of the Dog" from the Series "The Twelve Hours in the Yoshiwara District"	寛政 6 年頃 c.1794	大判錦絵 38.7×25.8	蔦屋重三郎 哥麿筆 極	200X@128
24	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「青楼十二時 続 卯ノ刻」 "The Hour of the Rabbit" from the Series "The Twelve Hours in the Yoshiwara District"	寛政 6 年頃 c.1794	大判錦絵 36.3×23.7	蔦屋重三郎 哥麿筆 極	200X@127
25	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「若那屋内 若菜 和哥浦」 The Courtesans Wakana and Wakanoura of the Wakanaya House	寛政 12 年頃 c.1800	柱絵判錦絵 62.6×14.3	村田屋治郎兵衛 哥麿筆	200X@A11
26	②	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	羽子板 Battledore	寛政元〜 2 年頃 c.1789-90	柱絵判錦絵 66.2×11.4	哥豊国画	200X@3-A2
27	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	藤下の女 Wind	安永 9 年頃 c.1780	柱絵判錦絵 70.8×11.7	清長画	200X@A8
28	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	夫婦の外出 Man and a Woman under a Maple Tree	天明元年頃 c.1781	柱絵判錦絵 70.8×11.9	西村屋与八 清長画	200X@A9
29	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	桃 Peaches	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 38.5×25.8	山口屋忠助 哥麿筆 極	200X@112
30	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「当世子育草」 Contemporary Nursing Scenes	享和 3 〜文化元年頃 c.1803-04	大判錦絵 34.2×23.0	江崎屋吉兵衛 哥麿筆	200X@147
31	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「咲分ケ言葉の花 おしゃべり にくまれ盛」 "Chatty Woman and a Spirited Young Woman" from the Series "Flowers of Vulgar Slang"	享和 2 年 1802	大判錦絵 38.1×25.8	〔山村〕 哥麿筆	200X@144
32	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「名所風景 美人十二相」 Scenery of Famous Places and Twelve Aspects of Beauties	享和 3 〜文化元年頃 c.1803-04	大判錦絵 38.5×26.1	哥麿筆	200X@142
33	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	頭剃り Shaving the Head	享和元年頃 c.1801	大判錦絵 37.6×25.4	近江屋権九郎 哥麿筆	200X@123
34	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	母子と丁稚 Mother, Child and Servant	文化元〜 3 年頃 c.1804-06	大判錦絵 37.8×25.5	近江屋権九郎 哥麿筆	200X@145
35	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「子宝甕の節 はしる馬にむち」 "To Whip a Galloping Horse" from the Series "Five Proverbs about Children"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 37.5×25.4	岩戸屋喜三郎 哥麿筆	200X@125
36	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「子宝甕の節 氏よりそだち」 "Upbringing over Shared Blood" from the Series "Five Proverbs about Children"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 39.1×25.9	岩戸屋喜三郎 哥麿筆	200X@126
37	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「咲分ケ言葉の花 かゝア」 "Wife" from the Series "Flowers of Vulgar Slang"	享和 2 年 1802	大判錦絵 38.4×25.8	山村 哥麿筆	200X@143
38	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	山姥と金太郎 行水 "Bathing" from the Series "Yamanba and Kintaro"	寛政 12 〜文化3 年頃 c.1800-06	大判錦絵 38.7×26.1	鶴屋金助 哥麿筆	200X@122
39	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「目出度三幅対 初孫を愛する図」 "Cherishing the First Grandchild" from the Series "Three Happy Scenes"	享和 3 年頃 c.1803	大判錦絵 37.2×24.9	山口屋忠助 哥麿筆	200X@141
40	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「契情婦美姿 一」 Courtesan Writing a Letter (Right Side Sheet of a Diptych)	天明元〜 2 年頃 c.1781-82	中判錦絵 20.9×14.8		200X@102
41	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「風流七小町」 Seven Parodies of the Poet Ono no Komachi	文化元〜 3 年頃 c.1804-06	大判錦絵 39.1×26.6	伊勢屋惣右衛門 哥麿筆 極	200X@146
42	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	今様邯鄲 Contemporary Version of the Legend of Kantan	寛政 7 〜 8 年頃 c.1795-96	大判錦絵 34.9×24.1	近江屋権九郎 哥麿筆	200X@111
43	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	朝顔の門難波屋おきた打沈む図 Naniwaya Okita of Asagao no Kado Appearing Exhausted	寛政 7 年 1795	大判錦絵 36.9×24.5	〔未詳〕 哥麿筆	200X@117
44	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「当時全盛美人揃 扇屋内 花」 "Hana of the Ôgiya" from the Series "Beauties of the Time at Their Peak"	寛政 6 年 1794	大判錦絵 38.1×24.7	若狭屋与市 哥麿筆	200X@113
45	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 正直者」 "The Honest One" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 38.9×26.1	鶴屋金助 哥麿筆	200X@137
46	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 浮気者」 "The Unfaithful One" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 36.8×24.4	鶴屋金助 哥麿筆	200X@140
47	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 俗二云ばくれん」 "Wayward Woman" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 38.3×25.5	鶴屋金助 哥麿筆	200X@132
48	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 理口者」 "The Slick Talker" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 37.1×25.2	鶴屋金助 哥麿筆	200X@133
49	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 不作者」 "The Good-for-Nothing" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 39.3×26.3	鶴屋金助 哥麿筆	200X@134
50	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 憎振」 "The Annoying One" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 38.7×26.0	〔鶴屋金助〕 哥麿筆	200X@136
51	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 もの好」 "The Flirt" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 38.9×26.3	鶴屋金助 哥麿筆	200X@135
52	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 酩酊」 "The Drunkard" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 38.6×25.9	鶴屋金助 哥麿筆	200X@138
53	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「教訓親の目鑑 俗二云ぐうたら兵衛」 "The Lazy One" from the Series "Moral Lessons through a Parent's Eye"	享和 2 年頃 c.1802	大判錦絵 36.7×26.2	鶴屋金助 哥麿筆	200X@139
54	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「青楼四季十二花形 江戸町二丁目 玉屋内しづかまつの まつ世」 "Shizuka of the Tamaya" from the Series "Twelve Seasonal Beauties of the Pleasure Quarters"	安永 9 年頃 c.1780	中判錦絵 25.8×19.3	清長画	200X@84

55	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「色競艶婦姿」 口舌 "Customer Taking His Leave in the Morning" from the Series "Comparing the Charms of Beautiful Women"	天明元年頃 c.1781	中判錦絵 25.7×19.1	清長画	200X@86
56	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「色競艶婦姿」 床に入ろうとする遊女 "Going to Bed" from the Series "Comparing the Charms of Beautiful Women"	天明元年頃 c.1781	中判錦絵 26.6×19.9	清長画	200X@85
57	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「和国美人略集 馬の内侍」 "Lady Uma" from the Series "Collection of Beauties from Ancient Japan"	天明元年頃 c.1781	中判錦絵 26.1×19.2	清長画	200X@88
58	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「見南美十二候 八月」 "The Eighth Month" from the Series "Twelve Months in the Shinagawa Pleasure Quarter"	天明 3 年頃 c.1783	中判錦絵 26.5×19.8	〔和泉屋〕 清長画	200X@90
59	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「四季八景 長夏夕照」 "Evening Glow in Late Summer" from the Series "Eight Views of the Four Seasons"	安永 8 年頃 c.1779	中判錦絵 26.1×19.6	西村屋与八 清長画	200X@83
60	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「色競艶婦姿」 浴後の女と黒犬 "After a Bath" from the Series "Comparing the Charms of Beautiful Women"	天明元年頃 c.1781	中判錦絵 26.3×19.7	清長画	200X@87
61	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	「風俗十二通意」 伊豆屋の店頭 "The Izuya Tea Shop" from the Series "Twelve Genre Scenes of Women"	天明 2 年頃 c.1782	中判錦絵 24.6×18.1	清長画	200X@89
62	①	鳥居清長 TORII Kiyonaga	真崎の渡し舟 Ferry Crossing the Sumida River	天明 7 年頃 c.1787	大判錦絵三枚続 36.9×25.1, 36.8×25.4, 36.7×25.2	高津屋伊助 清長画	200X@6-65,66,67
63	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	不忍池弁天詣 Shinobazu Pond (Right-Side Sheet of a Triptych)	天明 8 年頃 c.1788	大判錦絵三枚続のうち右図 39.0×25.9	清長画	200X@96
64	②	鳥居清長 TORII Kiyonaga	庭の雪見 The Morning After Snowfall	天明 6 年頃 c.1786	大判錦絵二枚続 38.4×26.3, 38.4×26.0	清長画	200X@94,95
65	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「風俗三段娘 上品之図」 "The Upper Class" from the Series "Young Women of Three Different Classes"	寛政 6 〜 7 年頃 c.1794-95	大判錦絵 36.6×24.8	若狭屋与市 哥麿筆	200X@121
66	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「玉屋内まき絹 染木 あや乃 さくら木 玉しけ 哥きぬ 花絹」 Makiginu of the Tamaya House	寛政 5 年 1793	大判錦絵 38.9×26.0	蔦屋重三郎 哥麿画 極	200X@103
67	①	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	きりぎりす Grasshopper	寛政 5 年頃 c.1793	間判錦絵 33.7×23.2	西村屋与八 栄之画 極	200X@153
68	②	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「仁和嘉 通り念仏 わかさとまさかくさのいほいとひやくたき」 Chanting the Buddha's Name while Passing through the Street during the Niwaka Festival	寛政 7 年 1795	間判錦絵 32.1×22.0	山口屋忠助 哥麿筆	200X@104
69	①	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	「風俗略六芸 琴」 "The Zither" from the Series "The Six Elegant Arts"	寛政 5 〜 6 年頃 c.1793-94	大判錦絵 38.8×25.9	西村屋与八 栄之図 極	200X@154
70	②	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	「七賢人略美人新造揃 兵庫屋内 三つ糸」 "Mitsuito of the Hyôgoya" from the Series "Courtesan Apprentices Compared to the Seven Sages of the Bamboo Grove"	寛政 7 年頃 c.1795	大判錦絵 38.7×25.9	岩戸屋喜三郎 栄之図 極	200X@155
71	①	喜多川歌麿 KITAGAWA Utamaro	「婦人泊り客之図」 Women Taking a Night's Lodging	寛政 6 〜 7 年頃 c.1794-95	大判錦絵三枚続 36.7×24.8, 36.8×23.5, 36.5×24.8	鶴屋喜右衛門 哥麿筆	200X@129,130,131
72	②	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	夏宵遊興図 Amusements on a Summer Evening	寛政 5 〜 6 年頃 c.1793-94	大判錦絵三枚続 39.1×25.9, 39.0×35.9, 39.1×25.6	岩戸屋喜三郎 栄之図 極	200X@156,157,158
73	①	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	「江都名所十景 雑司谷」 "Zoshigaya" from the Series "Views of Ten Famous Places in Edo"	天明後期頃 c.1785-89	中判錦絵 25.9×18.8	栄之画	200X@152
74	②	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	「角玉屋うち小むらさき はつね しらへ」 The Courtesan Komurasaki of the Tsunotamaya House	天明 7 年頃 c.1787	大判錦絵三枚続のうち中図 38.4×25.6	栄之画	200X@151
75	①	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	鵲首船 Boat with a Phoenix Head	寛政 5 年頃 c.1793	大判錦絵三枚続 38.7×25.5, 38.6×25.8, 38.6×25.9	西村屋与八 栄之画 極	200X@159,160,161
76	②	鳥文斎栄之 CHÔBUNSAI Eishi	善玉悪玉青楼遊興 Good and Evil Spirits	寛政 5 年頃 c.1793	大判錦絵三枚続 37.1×24.2, 37.2×24.4, 37.2×24.3	岩戸屋喜三郎 栄之画 極	200X@162,163,164
77	②	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「鶴屋内 藤原 わたる しさの」 The Courtesan Fujiwara of the Tsuruya House	文政年間頃 c.1818-31	大判錦絵 38.8×26.0	蔦屋重三郎 豊国画 極	200X@3-6
78	②	歌川豊国 UTAGAWA Toyokuni	「美しんあはせ」 "Strong Early Winter Wind" from the Series "Collection of Beautiful Women"	文化 8 年頃 c.1811	大判錦絵 37.9×26.4	川口屋宇兵衛 豊国画 極、 浜幸	200X@3-5
79	①	勝川春章 KATSUKAWA Shunshô	九代目市村羽左衛門と三代目瀬川菊之丞と二代目市川八百蔵 The Actors Ichimura Uzaemon IX, Segawa Kikunojô III and Ichikawa Yaezô II	安永 5 年 1776	細判錦絵三枚続 32.7×14.8, 31.3×14.7, 33.1×15.1	勝春草画	200X@62,63,64
80	②	勝川春章 KATSUKAWA Shunshô	二代目嵐三五郎の桜丸 The Actor Arashi Sangorô II	明和 9 年 1772	細判錦絵 31.4×14.4	春草画	200X@65
81	①	勝川春章 KATSUKAWA Shunshô	初代中村仲蔵の三河や義平治と二代目中村助五郎の団七九郎兵衛 The Actors Nakamura Nakazô and Nakamura Sukegorô II as Mikawayaya Giheiiji and Danshichi Kurobê	明和 5 年 1768	中判錦絵 28.4×21.4	春草図	200X@6-64
82	②	勝川春章 KATSUKAWA Shunshô	五代目市川団十郎の三浦国妙と四代目岩井半四郎のうとう The Actors Ichikawa Danjûrô V and Iwai Hanshirô IV as Miura Kunitae and Utô	天明 2 年 1782	間判錦絵 31.9×21.9	春草画	200X@61
83	①	勝川春好 KATSUKAWA Shunkô	二代目嵐三五郎 The Actor Arashi Sangorô II	天明年間頃 c.1781-89	細判錦絵 31.4×14.5	春好画	200X@75