

18	河原温から瀧口修造宛	I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区)	メキシコシ ティ	1968.7.9	絵葉書 / 印刷	138×83	KUAC
19	河原温から瀧口修造宛	I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区)	メキシコシ ティ	1968.7.15	絵葉書 / 印刷	138×85	KUAC
20	中川直人から瀧口修造宛	オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め	ベラクルス	1968.7.20	絵葉書 / 印刷	138×84	KUAC
21	河原温から瀧口修造宛	I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区)	メキシコシ ティ	1968.7.22	絵葉書 / 印刷	138×85	KUAC
22	中川直人から瀧口修造宛	オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め	ベラクルス	1968.7.23	絵葉書 / 印刷	138×84	KUAC
23	河原温から瀧口修造宛	I GOT UP (チャブルテベク城。メキシコ市、連邦区)	メキシコシ ティ	1968.7.29	絵葉書 / 印刷	138×83	KUAC
24	中川直人から瀧口修造宛	オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め	ベラクルス	1968.8.12	絵葉書 / 印刷	138×86	KUAC
25	中川直人から瀧口修造宛	オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め	ベラクルス	1968.8.12	絵葉書 / 印刷	138×86	KUAC
26	中川直人から瀧口修造宛	オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め	ベラクルス	1968.8.14	絵葉書 / 印刷	138×86	KUAC
27	中川直人から瀧口修造宛	オリサバ山、標高5500メートル、フォルティン・デ・ ラス・フローレスのラ・ボサダ・ラマからの眺め	ベラクルス	1968.8.16	絵葉書 / 印刷	138×86	KUAC
28	合田佐和子から瀧口修造宛	エンバイア・ステート・ヒルの輝かしい魅力が、 無数の色彩に輝くニューヨークの灯りを背景に、 空の夕暮れを突き抜ける	ニューヨーク	1971.3.11	絵葉書 / 印刷	138×88	KUAC
29	サムフランシス・出光真子から 瀧口修造宛	タヒチ夕日が沈んだ後の反映	タヒチ	1971.4.2	絵葉書 / 印刷	148×101	KUAC
30	宇佐美圭司から瀧口修造宛	上空から見たジョン・ハンコック・センター、 イリノイ州シカゴ	シカゴ	1972.10.10	絵葉書 / 印刷	145×102	KUAC
31	秋山邦晴から瀧口修造宛	フィレンツェ サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂	フィレンツェ	1972.11.4	絵葉書 / 印刷	145×103	KUAC
32	谷川晃一から瀧口修造宛	ウィーン・ホーアーマルクト広場・アンカー時計	ウィーン	1973.3.13	絵葉書 / 印刷	145×103	KUAC
33	荒川修作・マドリンギズから 瀧口修造宛	インターラーケンとユングフラウタ暮れの風景	インターラー ケン	1973.10.30	絵葉書 / 印刷	145×104	KUAC
34	宮脇愛子から瀧口修造宛	パリ480-ノートルダム大聖堂にかかる幻想的な 夕暮れ	パリ	1974.10.11	絵葉書 / 印刷	145×104	KUAC

## 展覧会カタログ 「Land-scape —お持ち帰りできる風景」

ころりとした小さな判型が旅の案内書を思わせる

「お持ち帰りできる風景」展の完全ガイドブック。

全作品の解説と写真、展覧会を深掘りするエッセイを収録！

作品図版

作品解説

企画者ほかによるエッセイ・コラム

(松田隆美、桐島美帆、石川大智、本間友)

出品リスト

**4F オフィスにて  
販売中！**

・展覧会開館時間（平日および特別開館

日の11：00-18：00）の販売。

・お支払いは現金のみで対応しております。

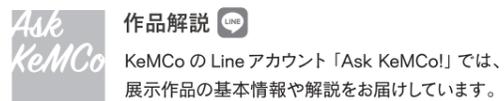
216 ページ、モノクロ／カラー、1,500 円（税込）

## Land-scape—お持ち帰りできる風景

2024年10月7日(月) —12月6日(金)  
慶應義塾ミュージアム・commons (三田キャンパス東別館)

主催：慶應義塾ミュージアム・commons

協力：慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾図書館



作品解説 [LINK](#)

KeMCoのLineアカウント「Ask KeMCo!」では、  
展示作品の基本情報や解説をお届けしています。

① 友だち登録



② トークにキーワードを入れる



▶ 作品番号（たとえば 1-1）と入力し  
てください。作品の基本情報と解説が  
表示されます。

### 出品作品リスト

Sec.	作者	タイトル	場所	制作・ 発行年	形式・材質・技法	寸法 (H×W×D)mm	所蔵 (略号)
------	----	------	----	------------	----------	-----------------	------------

#### 1. 風景前史—彩飾写本の背景

1-1	-	ラテン語時禱書(ローマ式典礼)	ラングル	c. 1480	ff. 127 写本 / 羊皮紙	190×135 (113×71)	KUL
1-2	-	ラテン語時禱書(1月と2月の暦)	ルーアン	c. 1490	写本零葉 / 羊皮紙	160×110 (120×93)	KUL
1-3	-	ラテン語時禱書(10月の暦)	フランス	c. 1500	写本零葉 / 羊皮紙	167×114 (140×86)	PRI

#### 2. 地誌から地図へ—占有される風景

2-1	ロバート・ソロトン	『ノッティンガムシャーの古事』	ロンドン	1677	285 leaves / エングレーヴィング	348×217	KUL
2-2	ウィリアム・ステュークリ	『好奇の旅』	ロンドン	1724	pp.12+198+6; 100 plates / エングレーヴィング	360×225	PRI
2-3	ジェイムズ・ストラー	『好古と地誌のキャビネット』	ロンドン	1807-11	全10巻 各巻50 plates / エングレーヴィング	165×100	PRI
2-4	ジョージ・サンズ	『1610年からの旅の記録』第3版	ロンドン	1627	pp.309. / エングレーヴィング、一部に手彩 色	285×185	PRI
2-5	マテウス・メリアン、 マルチン・ツァイラー	『アルザス地誌』	フランクフル ト	1663	41 plates / エングレーヴィング	315×400 (見開き)	PRI
2-6	ジョン・ロック	『ロンドン、ウェストミンスター、サザーク市街図』	ロンドン	1746	エングレーヴィング	570×787 (見開き)	KUL
2-7	ミシェル・エチエンヌ・ チュルゴ	『パリ地図』	パリ	1734-39	エングレーヴィング	560×835 (見開き)	KUL

#### 3. イタリアを持ち帰る—グランド・ツアーと理想風景

3-1	-	旅行者用携帯文庫	パリ	1802-12	長いしほのある赤モロッコ革装、 木板	320×200×85	KUL
3-2	クロード・ロラン	『真実の書』	ロンドン	1777	エッチング、メゾチント	450×295	KUL
3-3	クロード・ロラン	《死んだスタビュロスの宮殿にいるバッカスの風景》 『真実の書』	ロンドン	1777	エッチング、メゾチント	435×274 (209×261)	PRI
3-4	アドリアン・マングラール	『景觀画集』	ローマ	1754	エッチング	295×448 (221×312)	KUL
3-5	ジョヴァンニ・バッティスタ ・ピラネージ	『ローマの景觀』:《ティヴォリのエステ邸》	ローマ	1773	エッチング、 エングレーヴィング	578×755 (463×696)	KU

<b>4. 田園を持ち帰るーピクチャレスクとイギリスの自然</b>							
4-1	ウィリアム・ギルピン	『ワイ川観察紀行』第2版	ロンドン	1789	pp.xvi+152./セビアの淡彩、アクアチント	222×130	KUL
4-2	ウィリアム・ギルピン	『三試論ーピクチャレスク美について、ピクチャレスクの旅について、風景のスケッチについて』第2版	ロンドン	1794	pp.viii+144+vi./セビアの淡彩、アクアチント	225×135	PRI
4-3	マイルズ・バーケット・フォスター	『バーケット・フォスターのイギリス風景画』	ロンドン	1863	30 plates/エングレーヴィング	255×205	PRI
4-4	ジョン・ミルトン	『ラレグロ』	ロンドン	1849	20 leaves	300×227	PRI

<b>5. ツーリズムとノスタルジアー19世紀の景観</b>							
5-1	サミュエル・ロジャース	『イタリア』	ロンドン	1830	pp.viii+284+vii./ステイール・エングレーヴィング	195×133	PRI, KUL
5-2	-	『イタリアの景観写真集』	-	1882	アルバム2冊、白黒写真235点/アルビュメン・プリント	295×400	PRI
5-3	リーチ・リッチー	『ヒースのピクチャレスク年鑑 1835年：スコットとスコットランド』	ロンドン	1835	pp.viii+256/ステイール・エングレーヴィング	205×130	PRI
5-4	ウォルター・スコット	『湖の麗人』	エジンバラ	1869	pp.375+(1)+20. 写真11葉/木版、アルビュメン・プリント	210×140	PRI

<b>6. 風景を写し取るー風景写生のアイテム</b>							
6-1	-	クロード・グラス	-	19世紀前半	ガラス(鏡)、ケース:革、布、木	鏡：216×292×8 ケース：266×343×25	PRI
6-2	-	『現代水彩絵具解説ハンドブック』	ロンドン	[1887]	pp.iv, 64./水彩(色見本)	180×120	KUL
6-3	ジョン・ヘヴィサイド・クラーク	『水彩による着色と風景描写についての実践的エッセイ』	ロンドン	1807	pp.25, 10 plates/カラー・エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント(セビア、カラー)	395×285	KUL
6-4	ジェイコブ・ジョージ・ストラット	『シルヴァ・ブリタニカあるいは森の木々の肖像』	ロンドン	1830	pp.viii, 151/ エッチング	280×200	PRI
6-5	ジョージ・バーナード	『水彩による風景面の理論と実践』	ロンドン	1855	pp.176, 26 leaves of plates/木口木版、カラー・リトグラフ	268×190	KUL
6-6	リチャード・プリンシバル・リーチ	『水彩画講座』	ロンドン	1891	pp.44/ カラー・リトグラフ	190×250	KUL

<b>7. 持ち帰られた風景ー風景を運ぶ葉書</b>							
<b>7-1 ベテカーの旅行案内書</b>							
1	カール・ベテカー	『スイスと隣接するイタリア、サヴォワ、チロル：旅行者のためのハンドブック』	コブレントツ	1873	pp.xlii+427+62 plates	160×115	KUL
2	カール・ベテカー	『北ドイツ：旅行者のためのハンドブック』	ライプチヒ	1886	pp.xlii+427+62 plates	160×115	KUL
3	カール・ベテカー	『グレート・ブリテン：イングランド、ウェールズ、スコットランドからマリー湖とクロマティ湾まで：旅行者のためのハンドブック』	ライプチヒ	1887	pp.lxii+530	160×115	KUL
4	カール・ベテカー	『ベルギーとオランダ(ルクセンブルク大公国を含む)：旅行者のためのハンドブック』	ライプチヒ	1901	pp.lxvi+442	160×115	KUL
5	カール・ベテカー	『ロンドンからパリへのルートとパリとその周辺：旅行者のためのハンドブック』	ライプチヒ	1913	pp.lxvi+442	160×115	KUL
<b>7-2 福沢諭吉洋行関係著作</b>							
1	福沢諭吉	『西航海帳』	-	1984	pp.82 unnumbered leaves/ファクンミリ版	180×75	KUL
2	福沢諭吉	『掌中萬國一覽』	-	1869	pp.50 leaves/木版	132×60×5	KUL
<b>7-3 山本久三郎旅行関係資料</b>							
1	山本久三郎旧蔵	鉄道寝台券	-	1913	紙	258×185	KUL
2	山本久三郎旧蔵	漢米汽船株式会社船	-	1913?	写真	78×105	KUL
3	山本久三郎旧蔵	(船の写真絵葉書)	-	1913?	絵葉書に写真プリント	88×140	KUL
4	山本久三郎旧蔵	(船の写真絵葉書)	-	1913?	絵葉書に写真プリント	88×140	KUL

5-1	山本久三郎旧蔵	カラカラ浴場-新しい通りに面したファサード-復元された全景	ローマ	-	絵葉書/コロタイプ	180×140	KUL
5-2	山本久三郎旧蔵	テルメ・デイ・カラカラ-大中央ホール「テビダリウム」	ローマ	-	絵葉書/コロタイプ	180×140	KUL
5-3	山本久三郎旧蔵	「フリギダリウム」大広間の現状と修復	ローマ	-	絵葉書/コロタイプ	180×140	KUL
5-4	山本久三郎旧蔵	「カリダリウム」とスタジアムの一部/「カリダリウム」とスタジアム浴場のファサードの修復	ローマ	-	絵葉書/コロタイプ	180×140	KUL
5-5	山本久三郎旧蔵	フリギダリウムと連絡する中央ホール側/改築工事	ローマ	-	絵葉書/コロタイプ	180×140	KUL
6	山本久三郎旧蔵	ウェストミンスター寺院ガイド	ロンドン	1913	pp.100	247×185	KUL
<b>7 鎌田栄吉宛絵葉書</b>							
1	鎌田栄吉宛	B-42499 ロンドン・トラファルガー広場	ロンドン	-	絵葉書/印刷	86×137	KUL
2	山東誠三郎から鎌田百子宛	エジプト-スフィンクスと大ピラミッド-LL	カイロ	1921	絵葉書/印刷	87×137	KUL
3	阿部章蔵(水上瀧太郎)から鎌田栄吉宛	アメリカ合衆国 議事堂東正面, ワシントン D.C.	ワシントン D.C.	-	絵葉書/印刷	87×137	KUL
4	鎌田栄吉宛	カイロ-撥ね釣瓶	カイロ	-	絵葉書/印刷	90×137	KUL
5	上田貞次郎から鎌田栄吉宛	バリ コンコルド広場	バリ	1914.4.19	絵葉書/印刷	90×139	KUL
6	坪井九八郎から鎌田栄吉宛	ローマ-サンピエトロ広場	ローマ	1919	絵葉書/印刷	87×137	KUL
7	鎌田栄吉宛	[ヒマラヤ山]	-	-	絵葉書/印刷	87×137	KUL
8	鎌田栄吉家宛	トレテガー-御像、カーティフ市庁舎	カーティフ	-	絵葉書/印刷	84×137	KUL
9	鎌田栄吉宛	バンク&ロイヤル・エクステンジ、ロンドン	ロンドン	-	絵葉書/印刷	86×137	KUL
10	近藤真一から鎌田栄吉宛	89 ロンドン・トラファルガー広場	ロンドン	1921.1.3	絵葉書/印刷	90×136	KUL
<b>7-5 西脇順三郎関係資料</b>							
1	西脇順三郎	羅馬の秋 伊太利	ローマ	1960s [1962-5?]	色紙/水彩	270×240	PRI
2	西脇順三郎から瀧口修造宛	ローマエセドラ広場	ローマ	1962.6.24	絵葉書/印刷	148×103	KUAC
<b>7-6 瀧口修造宛絵葉書</b>							
1	Miyakawa (wakasa)から瀧口修造宛	ニューヨーク市59丁目の馬車	ニューヨーク	-	絵葉書/印刷	140×88	KUAC
2	今井俊満から瀧口修造宛	バリ-セーヌ川の岸辺とサン＝ルイ島、アンジュー河岸通りとアンリ4世港	バリ	1954.4.18	絵葉書/印刷	148×105	KUAC
3	駒井哲郎から瀧口修造宛	サン＝ヴァレリー＝シュル＝ゾンムの礼拝堂	ゾンム	1954.8.7	絵葉書/印刷	139×90	KUAC
4	浜口陽三・南桂子から瀧口修造宛	バリ-プキニストジュヴル河岸通りとコンシエルジュリー	バリ	1955.11.26	絵葉書/印刷	147×104	KUAC
5	堂本尚郎・毛利真美から瀧口修造宛	コート・ダジュール、自然の奇跡。エズ(アルプ＝マリタイム県)から、エキゾチック庭園よりサン＝ジャン＝カップ＝フェラに向けた海岸の眺め	コートダジュール	1959.8.18	絵葉書/印刷	148×105	KUAC
6	利根山光人から瀧口修造宛	メキシコ南端、グアテマラの近く	メキシコ	1959.9.8	絵葉書/印刷	138×88	KUAC
7	瀬木慎一から瀧口修造宛	ヴェネツィア パラッツォ・ドゥカーレ	ヴェネツィア	1960.6.15	絵葉書/印刷	140×90	KUAC
8	山口勝弘から瀧口修造宛	ジェノヴァ-サン・ルカ通り12-14	ジェノヴァ	1961.10.14	絵葉書/印刷	148×103	KUAC
9	飯田善國から瀧口修造宛	サン・ジョルジョ・マツジョーレ	ヴェネツィア	1962.6.18	絵葉書/印刷	148×104	KUAC
10	遠山一行・青木外司から瀧口修造宛	自然の奇跡、コート・ダジュール モナコ公園・ル・ロシエ	コートダジュール	1962.12.20	絵葉書/印刷	146×104	KUAC
11	大岡信から瀧口修造宛	バリ364- コンコルド広場 全景	バリ	1963.10.19	絵葉書/印刷	148×104	KUAC
12	磯崎新・二川幸夫から瀧口修造宛	アテネ、フィロパオスからのアクロポリスの眺め	アテネ	1964.6.12	絵葉書/印刷	210×94	KUAC
13	工藤哲巳・弘子から瀧口修造宛	オランダ	オランダ	1964.6.30	絵葉書/印刷	148×103	KUAC
14	中原佑介から瀧口修造宛	チューリッヒ、リンマートクヴァイとグロスミンスター	チューリヒ	1965	絵葉書/印刷	148×103	KUAC
15	阿部展也と不明の人物から瀧口修造宛	フィレンツェ-アルノ川の夕暮れ	フィレンツェ	1965.9.30	絵葉書/印刷	148×103	KUAC
16	志水楠男から瀧口修造宛	ヴェネツィアのリド島	ヴェネツィア	1968.6.26	絵葉書/印刷	149×103	KUAC
17	河原温から瀧口修造宛	I GOT UP (チャプルテペク城。メキシコ市、連邦区)	メキシコシティ	1968.7.1	絵葉書/印刷	138×85	KUAC

# Portable Land-scape – landscapes that can be brought home

Monday, October 7 – Friday, December 6, 2024.  
Keio Museum Commons (Mita Campus East Annex)

Organised by Keio Museum Commons  
Cooperated by Keio University Art Center, Keio University Library

## 【Abbreviations】

KU: Keio University  
KUAC: Keio University Art Center Archive (Shuzo Takiguchi Collection)  
KUL: Keio University Library  
PRI: Private Collection

## List of Works

Sec.	Author	Title	Place	Year of production and publication	Form, Material, Technique	Size (H×W×D)mm	Holding (abbr.)
<b>1 Prehistory of Landscape – As Backgrounds in Illuminated Manuscripts</b>							
1-1	-	Book of Hours in Latin (Use of Rome)	Langres	c. 1480	ff. 127. / parchment	190×135 (113×71)	KUL
1-2	-	Book of Hours in Latin (Calendar of January and February in French)	Rouen	c.1490	single leaf. / parchment	160×110 (120×93)	KUL
1-3	-	Book of Hours in Latin (Calendar of September)	France	c.1500	single leaf. / parchment	167×114 (140×86)	PRI
<b>2 From Topography to Maps – Enclosed Landscapes</b>							
2-1	Robert Thoroton	The Antiquities of Nottinghamshire, Extracted out of Records, Original Evidences, Leiger Books, other Manuscripts, and Authentick Authorities	London	1677	285 leaves / engraving	348×217	KUL
2-2	William Stukeley	Itinerarium Curiosum. Or, an Account of the Antiquitys and Remarkable Curiositys in Nature and Art, Observ'd in Travels thro' Great Britain. Illustrated with Copper Prints	London	1724	pp.12+198+6; 100 plates / engraving	360×225	PRI
2-3	James Storer	Antiquarian and Topographical Cabinet, Containing a Series of Elegant Views of the Most Interesting Objects of Curiosity in Great Britain, Accompanied with Letter-press Descriptions	London	1807-11	10 vols. 50 plates each / engraving	165×100	PRI
2-4	George Sandys	A Relation of a Iourney Begun An: Dom: 1610. Foure Bookes. Containing a Description of the Turkish Empire, of Aegypt, of the Holy Land, of the Remote Parts of Italy, and llands Adioyning, 3rd edn	London	1627	pp.309 / engraving, partly coloured by hand	285×185	PRI
2-5	Matthäus Merian, Martin Zeiler	Topographia Alsatiae, &c. Completa. Das ist/ Vollkömliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Oerther/ im Obern und Untern Elsaß/ auch den benachbarten Sundgöw/ Brißgöw/ Graffschafft Mümpelgart/ und andern Gegenden	Frankfurt am Main	1663	41 plates / engraving	315×400 (spread)	PRI
2-6	John Rocque	A Plan of the Cities of London and Westminster, and Borough of Southwark; with the Contiguous Buildings; from an Actual Survey, Taken by John Rocque, Land-Surveyor, and Engraved by John Pine, Engraver of Seals, &c. to His Majesty	London	1746	engraving	570×787 (spread)	KUL
2-7	Michel Etienne Turgot	Plan de Paris commencé l'année 1734	Paris	1734-39	engraving	560×835 (spread)	KUL
<b>3 Bringing Italy Home – The Grand Tour and Ideal Landscapes</b>							
3-1	-	Bibliothèque Portative du Voyager	Paris	1802-12	red straight-grained morocco over wooden boards	320×200×85	KUL
3-2	Claude Lorrain	Liber Veritatis, Or, a Collection of Two Hundred Prints, after the Original Designs of Claude Lorrain, in the Collection of His Grace the Duke of Devonshire, Executed by Richard Earlom in the Manner and Taste of the Drawings...	London	1777	etching, mezzotint	450×295	KUL
3-3	Claude Lorrain	'Landscape with Bacchus at the Palace of the Dead Staphylus', Liber Veritatis	London	1777	etching, mezzotint	435×274 (209×261)	PRI
3-4	Adrien Manglard	'Raccolta di vedute, e composizioni diverse : inventate, ed incise all'acqua forte dal celebre Adriano Manglard'	Rome	1754	etching	295×448 (221×312)	KUL
3-5	Giovanni Battista Piranesi	<The Views of Rome>: The Villa D'Este, Tivoli	Rome	1773	etching, engraving	578×755 (463×696)	KU
<b>4 Taking Home the Countryside – The Picturesque and British Nature</b>							
4-1	William Gilpin	Observations on the River Wye, and Several Parts of South Wales, &c. Relative Chiefly to Picturesque Beauty; Made in the Summer of the Year 1770. 2nd edn	London	1789	pp.xvi+152. / sepia washed acquatints	222×130	KUL
4-2	William Gilpin	Three Essays: on Picturesque Beauty; on Picturesque Travel; and on Sketching Landscape: to which is added a poem, on Landscape Painting. 2nd edn	London	1794	pp.viii+144+vi / sepia washed acquatints	225×135	PRI
4-3	Myles Birket Foster	Birket Foster's Pictures of English Landscape. (Engraved by the Brothers Dalziel) with Pictures in Words by Tom Taylor	London	1863	30 plates / engraving	255×210	PRI
4-4	John Milton	L'ALLEGRO by John Milton Illustrated by the Etching Club	London	1849	20 leaves / etching	300×227	PRI

5 Tourism and Nostalgia – 19th-Century Scenery							
5-1	Samuel Rogers	Italy, a Poem	London	1830	pp.viii+284+vii. / steel engraving	195×133	PRI, KUL
5-2	-	‘Vedute fotografiche italiane’	-	1882	2 photographic albums. 235 / albumen silver print	295×400	PRI
5-3	Leitch Ritchie	Heath's Picturesque Annual for 1835: Scott and Scotland. by Leitch Ritchie, Esq.... with Twenty-one Highly Finished Engravings, from Original Drawings, by George Cattermole, Esq.	London	1835	pp.viii+256 / steel engraving	205×130	PRI
5-4	Walter Scott	The Lady of the Lake. Author's Edition	Edinburgh	1869	pp.375+(1)+20. 11 tipped-in photographs / wood engraving, albumen silver print	210×140	PRI

## 6 Capturing Landscapes – Tools for Landscape Sketching

6-1	-	Claude Glass	-	First half of the 19th century	glass, leather, wood, fabric	mirror: 216×292×8 case: 266×343×25	PRI
6-2	-	A Descriptive Handbook of Modern Water-colour Pigments : illustrated with seventy-two colour washes skilfully graded by hand on Whatman's drawing paper, with an introductory essay on the recent water-colour controversy by J. Scott Taylor	London	1887	pp.iv, 64. / watercolour	180×120	KUL
6-3	John Heaviside Clark	A Practical Essay on the Art of Colouring and Painting Landscapes in Water Colours	London	1807	pp.25. 10 plates / coloured etching, soft ground etching, sepia aquatint, coloured aquatint	395×285	KUL
6-4	Jacob George Strutt	Sylva Britannica; or, Portraits of Forest Trees, Distinguished for their Antiquity, Magnitude, or Beauty	London	1830	pp.viii, 151 / etching	280×200	PRI
6-5	George Barnard	The Theory and Practice of Landscape Painting in Water Colours	London	1855	pp.176, 26 leaves of plates / wood engravings and colour lithographs	268×190	KUL
6-6	Richard Principal Leitch	A Course of Water-Colour Painting with Twenty-Four Coloured Plates from Designs by R. P. Leitch, 11th edn, rev.36	London	1891	pp.44 / colour lithographs	190×250	KUL

## 7 Landscapes Brought Home – Postcards as Portable Landscapes

7-1 Baedeker's Handbooks for Travellers							
1	Karl Baedeker	Switzerland, and the adjacent portions of Italy, Savoy, and the Tyrol : handbook for travellers	Koblentz	1873	pp.xlii+427+62 plates	160×115	KUL
2	Karl Baedeker	Northern Germany : handbook for travellers	Leipzig	1886	pp.xlii+427+62 plates	160×115	KUL
3	Karl Baedeker	Great Britain : England, Wales, and Scotland as far as Loch Maree and the Cromarty Firth : handbook for travellers	Leipzig	1887	pp.lxii+530	160×115	KUL
4	Karl Baedeker	Belgium and Holland, including the grand-duchy of Luxembourg : handbook for travellers	Leipzig	1901	pp.lxvi+442	160×115	KUL
5	Karl Baedeker	Paris and environs with routes from London to Paris : handbook for travellers	Leipzig	1913	pp.lxvi+442	160×115	KUL
7-2 Works by Fukuzawa Yukichi, Related to His Foreign Travels							
1	Fukuzawa Yukichi	Seikou techou (Notebook on the Passage to the West)	-	1984	pp.82 unnumbered leaves / modern facsimile	180×75	KUL
2	Fukuzawa Yukichi	Shouchuu bankoku ichiran (Pocket almanack of the world)	-	1869	pp.50 leaves / woodblock print	132×60×5	KUL
7-3 Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto							
1	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	SLEEPING CAR BERTH TICKET	-	1913	paper	258×185	KUL
2	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	Hamburg-America Line Ship	-	1913?	photograph	78×105	KUL
3	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	[Postcard of a ship ]	-	1913?	photoprint on a postcard	88×140	KUL
4	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	[Postcard of a ship]	-	1913?	photoprint on a postcard	88×140	KUL
5-1	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	terme di caracalla-facciata sulla via nuova- veduta generale restaurata	Rome	-	postcard / collotype	180×140	KUL
5-2	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	terme di caracalla- la grande sala centrale “tepidarium”	Rome	-	postcard / collotype	180×140	KUL
5-3	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	stato attuale e restauro della grande sala “frigidarium”	Rome	-	postcard / collotype	180×140	KUL
5-4	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	Il “calidarium” e parte dello stadio/restauro del “calidarium” e facciata delle terme sullo stadio	Rome	-	postcard / collotype	180×140	KUL
5-5	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	lato della sala centrale in comunicazione col frigidarium/ ricostruzione	Rome	-	postcard / collotype	180×140	KUL
6	Formerly owned by Kyuzaburo Yamamoto	The Guide to Westminster Abbey	London	1913	pp.100	247×185	KUL
7-4 Postcards addressed to Eikichi Kamata's family							
1	To Eikichi Kamata	B-42499 LONDON TRAFALGAR SQUARE	London	-	postcard / printing	86×137	KUL
2	From Seizaburo Santo to Momoko Kamata	EGYPT- THE SPHINX AND THE GREAT PYRAMID - LL.	Cairo	1921	postcard / printing	87×137	KUL

3	From Shouzou Abe (Takitaro Minakami) to Eikichi Kamata	U. S. Capitol, East Front ,Washington, D.C.	Washington, D.C.	-	postcard / printing	87×137	KUL
4	To Eikichi Kamata	CAIRO- Chadouf	Cairo	-	postcard / printing	90×137	KUL
5	From Teijiro Ueda to Eikichi Kamata	PARIS La place de la Concord. ND. Phot	Paris	1914.4.19	postcard / printing	90×139	KUL
6	From Kyuhachiro to Eikichi Kamata	Roma- Piazza S. Pietro	Rome	1919	postcard / printing	87×137	KUL
7	To Eikichi Kamata	[Himalaya Mountains]	-	-	postcard / printing	87×137	KUL
8	To Eikichi Kamata Family	Lord Tredegar Statue, City Hall, Cardiff	Cardiff	-	postcard / printing	84×137	KUL
9	To Eikichi Kamata	BANK & ROYAL EXCHANGE, LONDON	London	-	postcard / printing	86×137	KUL
10	From Shinichi Kondou to Eikichi Kamata	89 LONDON.- Trafalgar Square	London	1921.1.3	postcard / printing	90×136	KUL
7-5 Junzaburo Nishiwaki Materials							
1	Junzaburo Nishiwaki	Autumn in Rome - Italy	Rome	1960s [probably c.1962-5]	autograph board / watercolour	270×240	PRI
2	From Junzaburo Nishiwaki to Shuzo Takiguchi	ROMA - Piazza Esedra	Rome	1962.6.24	postcard / printing	148×103	KUAC
7-6 Postcards addressed to Shuzo Takiguchi							
1	From Miyakawa (wakasa)	CARRIAGES ON 59th STREET, NEW YORK CITY	New York	-	postcard / printing	140×88	KUAC
2	From Toshimitsu Imai	PARIS- Les bords de la Seine et l'Île Saint-Louis Le Quai d'Anjou et le Port Henri-IV	Paris	1954.4.18	postcard / printing	148×105	KUAC
3	From Tetsuro Komai	SAINT-VALÉRY-sur-SOMME LA CHAPELLE	Somme	1954.8.7	postcard / printing	139×90	KUAC
4	From Yozo Hamaguchi and Keiko Minami	PARIS- Les Bouquinistes. Quai de Gesvres et la Conciergerie	Paris	1955.11.26	postcard / printing	147×104	KUAC
5	From Hisao Domoto and Mami Mouri	La Côte d'Azur, miracle de la nature ÈZE (Alpes-Maritimes) Du jardin exotique vue sur la Côte vers Saint-Jean-Cap-Ferrat	Côte d'Azur	1959.8.18	postcard / printing	148×105	KUAC
6	From Kojin Toneyama	The southern tip of Mexico, near Guatemala	Mexico	1959.9.8	postcard / printing	138×88	KUAC
7	From Shinichi Segi	VENEZIA Palazzo Ducale	Venice	1960.6.15	postcard / printing	140×90	KUAC
8	From Katsuhiko Yamaguchi	Genova - Via S. Luca 12-14	Genova	1961.10.14	postcard / printing	148×103	KUAC
9	From Yoshikuni Iida	VENEZIA Isola di S. Giorgio	Venice	1962.6.18	postcard / printing	148×104	KUAC
10	From Kazuyuki Toyama and Toshi Aoki	La Côte d'Azur, miracle de la nature Principauté de MONACO - Le Rocher	Côte d'Azur	1962.12.20	postcard / printing	146×104	KUAC
11	From Makoto Ooka	PARIS 364 - Place de la Concorde Vue générale	Paris	1963.10.19	postcard / printing	148×104	KUAC
12	From Arata Isozaki and Yukio Futagawa	ATHENS, View of the Acropolis from Philopappos	Athens	1964.6.12	postcard / printing	210×94	KUAC
13	From Tetsumi and Hiroko Kudo	Netherlands	Netherlands	1964.6.30	postcard / printing	148×103	KUAC
14	From Yusuke Nakahara	ZÜRICH, Limmatquai und Grossmünster	Zürich	1965	postcard / printing	148×103	KUAC
15	From Nobuya Abe and Unknown	Firenze - Luci sull'Arno	Florence	1965.9.30	postcard / printing	148×103	KUAC
16	From Kusuo Shimizu	LIDO DIVENEZIA	Venice	1968.6.26	postcard / printing	149×103	KUAC
17	From On Kawara	I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.)	Mexico City	1968.7.1	postcard / printing	138×85	KUAC
18	From On Kawara	I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.)	Mexico City	1968.7.9	postcard / printing	138×83	KUAC
19	From On Kawara	I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.)	Mexico City	1968.7.15	postcard / printing	138×85	KUAC
20	From Naoto Nakagawa	El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortin de las Flores	Veracruz	1968.7.20	postcard / printing	138×84	KUAC
21	From On Kawara	I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.)	Mexico City	1968.7.22	postcard / printing	138×85	KUAC
22	From Naoto Nakagawa	El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortin de las Flores	Veracruz	1968.7.23	postcard / printing	138×84	KUAC
23	From On Kawara	I GOT UP (Costillo de Chapultepec. México, D. F.)	Mexico City	1968.7.29	postcard / printing	138×83	KUAC
24	From Naoto Nakagawa	El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortin de las Flores	Veracruz	1968.8.12	postcard / printing	138×86	KUAC
25	From Naoto Nakagawa	El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortin de las Flores	Veracruz	1968.8.12	postcard / printing	138×86	KUAC
26	From Naoto Nakagawa	El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortin de las Flores	Veracruz	1968.8.14	postcard / printing	138×86	KUAC
27	From Naoto Nakagawa	El Pico di Orizaba, 5500 mts. de Altura, visto desde La Posada Lama, Fortin de las Flores	Veracruz	1968.8.16	postcard / printing	138×86	KUAC
28	From Sawako Goda	The brilliant glamour of the Empire State Building piercing the twilight of the sky over the myriad colored lights of New York	New York	1971.3.11	postcard / printing	138×88	KUAC
29	From Sam Francis and Mako Idemitsu	TAHITI Réflexions après coucher de soleil	Tahiti	1971.4.2	postcard / printing	148×101	KUAC
30	From Keiji Usami	AERIAL VIEW JOHN HANCOCK CENTER CHICAGO, ILLINOIS	Chicago	1972.10.10	postcard / printing	145×102	KUAC
31	From Kuniharu Akiyama	FIRENZE La Cattedrale Santa Maria del Fiore	Florence	1972.11.4	postcard / printing	145×103	KUAC
32	From Koichi Tanikawa	Wien - Hoher Markt - Ankeruhr	Vienna	1973.3.13	postcard / printing	145×103	KUAC
33	From Shusaku Arakawa and Madeline Gins	Interlaken mit Jungfrau Abendstimmung	Interlaken	1973.10.30	postcard / printing	145×104	KUAC
34	From Aiko Miyawaki	PARIS 480 - Un crépuscule insolite sur Notre-Dame	Paris	1974.10.11	postcard / printing	145×104	KUAC