

**慶應義塾ミュージアム・commons年報 4号**

**2023/2024**

**Annual Report No.4 2023/2024**

**Keio Museum Commons**

目次	6	ご挨拶
	9	活動記録
10		展覧会 さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ 展覧会 常盤山文庫×慶應義塾 臥遊-時空をかける禅のまなざし 展覧会 KeMCo新春展2024「龍の翔る空き地 唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ」 展覧会 エフェメラ:印刷物と表現
25		プロジェクト 物質循環ワークショップとケムコンポスト プロジェクト デジタル・コモンズを活用した文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム
30		シンポジウム 三田芸術学会×KeMCoシンポジウム「創造と持続可能性」 シンポジウム 常盤山文庫コレクションがつなく、モノと人のネットワーク
35		トーク KeMCo Peer-learning Series「ils issue 0『新しい世界制作の方法』」「MASS」 トーク エフェメラの住み処:ライブラリー、ミュージアム、アーカイヴ
40		ワークショップ 六本木アートナイト2023共同プログラム「Art In-Between」
42		教育 KeMCo講座「ミュージアムとコモンズ」(設置授業科目) 教育 未来先導基金2023公募プログラム「『気候変動』に焦点をあてた教育実践と学びのスパイラルを育むESD」 教育 慶應義塾公式オンライン講座「Akichi in Collections Management: Perspectives from a Japanese University Museum」の制作・公開(英語版) 教育 EBA×KeMCo 多文化共生社会に向けて:北海道フィールドワークプログラム
53		KeMCo StudI/O KeMCoMプロジェクト KeMCo StudI/O 国際シンポジウム「デジタル・ヒューマニティーズと研究基盤」にて、ポスター・デモンストレーションセッションに参加 KeMCo StudI/O 2023年度催事等サポート KeMCo StudI/O アウトリーチ活動 KeMCo StudI/O 慶應義塾文化財定期撮影
68		共同利用・連携 Keio Object Hubのアップデート 共同利用・連携 KeMCo StudI/O 撮影オープンデイ2023 共同利用・連携 撮影スタジオ共同利用 共同利用・連携 文部科学省こども霞が関見学デー 共同利用・連携 泉鏡花記念館×Keio Exhibition RoomX「再現!番町の家」(Web展覧会) 共同利用・連携 ART WEEK TOKYO 共同利用・連携 大山エンリコイサム氏 慶應義塾志木高等学校作品制作の記録協力 共同利用・連携 SOI Asiaとの協働「Community Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific」プロジェクト 共同利用・連携 KeMCo Staircase Lab.「社会学と歩こう」

80	修復・保存   収蔵品の修復
96	広報   2023年度の広報活動、KeMiCoの活動
<b>100</b>	<b>寄贈・寄託・購入</b>
<b>102</b>	<b>資料貸出</b>
<b>105</b>	<b>刊行物</b>
<b>109</b>	<b>会議</b>
<b>111</b>	<b>人事</b>
<b>112</b>	<b>所員・職員名簿</b>
<b>114</b>	<b>規程</b>
<b>117</b>	<b>作品一覧</b>
<b>150</b>	<b>年次集計</b>
<b>152</b>	<b>慶應義塾ミュージアム・commons施設概要</b>

<b>Contents</b>	<b>7</b>	<b>Preface</b>
	<b>9</b>	<b>Activities</b>
11		Exhibition   Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi Exhibition   Tokiwayama Bunko Foundation × Keio University A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation Exhibition   KeMCo New Year Exhibition 2024 Where the Dragons Are Special Feature: Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community Exhibition   Ephemera: Printed Matter and Expression
26		Project   Material Cycle Workshop and KeMCompost Project   Competency Development for Cultural Engagement Using Digital Commons
31		Symposium   Mita Society for the Science of Arts & KeMCo “Creation and Sustainability” Symposium   A Network of Objects and People Connected by the Tokiwayama Bunko Collection
36		Talk   KeMCo Peer-learning Series “ils issue 0 We’ll Meet Alternative Plans” “MASS” Talk   Ephemera: Library, Museum, and Archive
41		Workshop   Roppongi Art Night 2023 Collaborative Programme “Art In-Between”
43		Learning   KeMCo Course “Museum and Commons” Learning   Design the Future Fund Program 2023 “Learning Programs Focused on ‘Climate Change,’ ESD for Developing a Learning Spiral” Learning   Production and Release of the Official Keio University Online Course “Akichi in Collections Management: Perspectives from a Japanese University Museum” (English Version) Learning   EBA×KeMCo Towards Multicultural Society: Hokkaido Fieldwork Program
56		KeMCo StudI/O   KeMCoM Project KeMCo StudI/O   Joined a Poster/Demonstration Session at the International Symposium: Digital Humanities and Research Infrastructure KeMCo StudI/O   AY 2023 All Activities KeMCo StudI/O   Outreach Activities KeMCo StudI/O   Regular Photo Session for Keio Cultural Assets
69		Collaboration   Update on the Keio Object Hub Collaboration   Photo Session Opening Days 2023 at KeMCo StudI/O Collaboration   Shared Use of Shooting Space Collaboration   MEXT Children’s Kasumigaseki Visit Day Collaboration   Izumi Kyoka Kinenkan Museum × Keio Exhibition RoomX “Reviving the Bancho House” (Online Exhibition) Collaboration   ART WEEK TOKYO Collaboration   Cooperation of Video Documentation for New Artwork by Enrico Isamu Oyama at Keio Shiki High School

	Collaboration   Collaborative Project with SOI Asia “Community Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific”
	Collaboration   KeMCo Staircase Lab. “Let’s Walk with Sociology”
80	Conservation and Restoration Projects   Restoration of Works in the Collection
97	Communications   Public Relations Activities in AY 2023, KeMiCo's Activities
<b>100</b>	<b>Donations, Deposits, Purchases</b>
<b>102</b>	<b>Loans</b>
<b>105</b>	<b>Publication</b>
<b>110</b>	<b>Meetings</b>
<b>111</b>	<b>Personnel Changes</b>
<b>113</b>	<b>Staff</b>
<b>114</b>	<b>Rules</b>
<b>131</b>	<b>List of Works</b>
<b>150</b>	<b>The Year in Numbers</b>
<b>152</b>	<b>Keio Museum Commons Facility Overview</b>

## ご挨拶

今年、慶應義塾ミュージアム・コモンズ(KeMCo)は開館から4年目を迎えました。

昨年はポストコロナの時を迎え、本格的に活動を展開してまいりました。展覧会は「さすが!北斎、やるな!!国芳—浮世絵のマテリアリティ」、「常盤山文庫×慶應義塾 臥遊一時空をかける禅のまなざし」、「KeMCo新春展2024『龍の翔る空き地 唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ』」、昨年のトークに始まり5月に会期を終えた「エフェメラ:印刷物と表現」を開催しました。その他に、多くのプロジェクトや教育活動、研究活動にKeMCoが関わってきたことが本年報の目次からおわかりになると思います。

KeMCoの活動の特徴は、多様な方々を対象にしているということです。大学と大学院生を中心とした授業「KeMCo講座」から始まり、慶應義塾の一貫校の生徒や教諭と大学教員が協働した教育プログラム『『気候変動』に焦点をあてた教育実践と学びのスパイラルを育むESD』での三原聡一郎氏との共同があります。KeMCo StudI/Oアウトリーチ活動では地域の方々を中心としてアートに触れる機会をもちました。また展覧会の会期中に行われたトークやシンポジウムにも学内外から多くの方に参加いただきました。これからも「空き地」というコンセプトを大事にして意識的に多様な方々と共にアートを探究し、学び楽しむ場としていきたいと考えています。どうぞご来場ください。さらに、こうしたシンポジウムやトークをアーカイブにし、インターネットで視聴いただく機会も提供しています。

また、KeMCoが運営しているKeio Object Hub (KOH)がデジタルアーカイブジャパン・アワードを受賞しました(2023年8月)。KOHは、慶應義塾の各部署に所蔵されている学術資源(貴重書、種々の文化財を含む)のデジタルアーカイブを横断的に閲覧できるシステムです。KOHは、ジャパンサーチにおいて、全国の組織が提供するデジタルアーカイブの一つとして横断的な検索の対象ともなっています。こちらもぜひご覧ください。

引き続きKeMCoへのみなさまのご協力を賜りますよう、お願い申し上げます。

池谷 のぞみ  
慶應義塾ミュージアム・コモンズ 機構長  
2024年5月

## Preface

This year, the Keio Museum Commons (KeMCo) marked the fourth year since its opening.

2023 saw the passing of the COVID-19 pandemic, and the resumption of regular operations at KeMCo. We held four major exhibitions: *Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi*; *Tokiwayama Bunko Foundation × Keio University A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation*; *KeMCo New Year Exhibition 2024 Where the Dragons Are Special Feature: Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community*; and *Ephemera: Printed Matter and Expression*, which began with artist talks last year and finished showing this May. In addition to these exhibitions, as one can see by looking at this booklet's table of contents, KeMCo was involved in numerous projects alongside educational and research initiatives.

KeMCo finds its niche in the diversity of the audiences it serves. We held the KeMCo Course, which was tailored to undergraduate and graduate school students. We invited artist Soichiro Mihara to a session of "Education for Sustainable Development (ESD): Cultivating an Upward Spiral of Learning and Doing Focused on Climate Change," a workshop that brought together students and teachers from Keio's affiliated schools and university professors. Our KeMCo Studl/O outreach activities zeroed in on the local community, providing them with opportunities to experience art firsthand. Throughout exhibition periods, we were blessed with robust turnouts, from both within Keio and beyond, to our artists talks and symposiums. At KeMCo, we will continue to stay true to our conceptual roots, to serve as an *akichi* (vacant open space) whereby conscious efforts are made to surround oneself with diverse peers in order to explore, learn about, and enjoy art. I extend my heartfelt invitation to you, the reader, to visit us in-person and partake in these opportunities. Efforts have been made to digitally record these symposiums and talks and make them available to view online.

The Keio Object Hub (KOH), which KeMCo manages, was the recipient of the Digital Archive Japan Award in August of 2023. The system allows broad access to academic resources (including rare books and various cultural assets) from across the entirety of Keio University. The KOH can also be cross searched alongside the data archives uploaded by domestic organizations via Japan Search. I implore readers to make use of this resource as well.

We thank our loyal patrons and look forward to your continued interest and support.

Warm regards,

Nozomi Ikeya  
Director, Keio Museum Commons  
May 2024



photo: © Katsura Muramatsu(Calo works)



**活動記錄**  
**Activities**

## 展覧会 | さすが!北斎、やるな!!国芳—浮世絵のマテリアリティ

<b>会期</b>	前期 2023年5月15日(月)～6月13日(火) 後期 2023年6月15日(木)～7月15日(土) 11:00～18:00 (開催日数45日) (土日祝休館) ※5月20日(土)、6月17日(土)、7月15日(土)は特別開館日、5月22日(月)、6月14日(水)、 7月3日(月)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>来場者数</b>	4,850名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学三田メディアセンター
<b>運営</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>助成</b>	公益財団法人 花王 芸術・科学財団
<b>作成物</b>	ポスター(B2)、チラシ(A4)、作品リスト(A4)、カタログ(A4)、アンケート
<b>監修</b>	内藤正人(慶應義塾大学文学部)
<b>担当</b>	松谷芙美、宮崎黎(KeMCo)

### 関連イベント

#### ギャラリートーク

<b>日時</b>	2023年5月29日(月)、6月9日(金)、6月19日(月)、7月7日(金)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>話者</b>	松谷芙美

#### 国際浮世絵学会第126回研究会 特別開館

<b>日時</b>	2023年6月3日(土)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>主催</b>	国際浮世絵学会、慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>参加者</b>	50名
<b>担当</b>	桑山童奈(神奈川県立歴史博物館) 本間友、松谷芙美、町出美佳、篠律子(KeMCo)

#### 浮世絵のマテリアリティに迫るOBL(オブジェクト・ベスト・ラーニング)ワークショップ

<b>日時</b>	2023年7月4日(火)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>参加者</b>	21名
<b>進行</b>	本間友、松谷芙美

\*KeMCo StudI/O特別開室日:2023年5月20日(土)、7月15日(土)

## Exhibition | Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi

**Date** 1st half: Monday, May 15–Tuesday, June 13, 2023  
2nd half: Thursday, June 15–Saturday, July 15, 2023  
11:00–18:00 (Exhibition Days: 45 days)  
(Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, May 20, June 17, July 15, and temporary closing on Monday, May 22, July 3, Wednesday, June 14.

**Venue** Keio Museum Commons

**Participants** 4,850 participants

**Organizers** Keio Museum Commons  
Mita Media Center (Keio University Library)

**Management** Keio Museum Commons

**Supported by** The Kao Foundation for Arts and Sciences

**Publication** Poster (B2), flyer (A4), list of works (A4), catalog (A4), questionnaire

**Supervisor** Masato Naito (Faculty of Letters, Keio University)

**Staff** Fumi Matsuya, Rei Miyazaki (KeMCo)

### **Event**

#### **Gallery Talk**

**Date** Monday, May 29, Friday, June 19, Monday, June 19, Friday, July 7, 2023

**Venue** Keio Museum Commons

**Speaker** Fumi Matsuya

### **Special Opening for the 126th meeting of the International Ukiyo-e Society**

**Date** Saturday, June 3, 2023

**Venue** Keio Museum Commons

**Organizers** International Ukiyo-e Society, Keio Museum Commons

**Participants** 50 participants

**Staff** Dona Kuwayama (Kanagawa Prefectural Museum of Cultural History)

Yu Homma, Fumi Matsuya, Mika Machide, Ritsuko Shino (KeMCo)

### **OBL (Object Based Learning) Workshop on Ukiyo-e Materiality**

**Date** Tuesday, July 4, 2023

**Venue** Keio Museum Commons

**Participants** 21 participants

**Facilitator** Yu Homma, Fumi Matsuya

\* KeMCo Studl/O Special Opening Days: Saturday, May 20, July 15

## 概要

慶應義塾が所蔵する高橋誠一郎浮世絵コレクションのなかから、互いに他とは一線を画するエキセントリックな表現で人気を博した二人の浮世絵師、葛飾北斎と歌川国芳という、現代人にも馴染みの深い幕末期の二人の人気絵師を取り上げた。なおこれにあわせて、両絵師とその一門の筆に成る未公開の下絵・画稿も借用し、商品として完成度の高い色鮮やかな浮世絵版画の名品とともに、生き生きとした筆遣いを伝える絵師たち渾身の自筆デッサン類の展示を行った。

また、会場では高精細画像を用いた映像、パネル展示から浮世絵のマテリアリティに迫るとともに、「浮世絵のマテリアリティに迫るOBL (オブジェクト・ベース・ラーニング) ワークショップ」を開催し、実際に江戸の浮世絵を手にとって、裏面や表面の凹凸などの質感を実感いただく機会を設けた。学生スタッフ (KeMCoM) の企画によるAI北斎、AI国芳の体験も合わせて、浮世絵らしさとは何か、どのような工程を経て作り出されたか、絵師以外の関係者の存在などについても、想像する機会となったのではないだろうか。

高橋誠一郎浮世絵コレクションという、義塾にとって貴重なコレクションを広く一般に公開する、公開普及事業の第一弾として実施した本展覧会であったが、多くのメディアに取り上げられ、過去最大の来館者数を記録した。浮世絵への関心の高さを再認識する結果となったが、改めてコレクションの継続的な公開が期待されていることを実感した。(記=松谷)

## Overview

KeMCo is organizing an exhibition showcasing one of Keio's collection, Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection. It highlights the works of KATSUSHIKA Hokusai and UTAGAWA Kuniyoshi, two incredible *ukiyo-e* artists from the end of the Edo period (1603-1867) who remain popular to this day. For this exhibition, KeMCo has procured loans of sketches and unpublished works from both artists and their pupils which highlight their growing stylistic nuances.

In addition to the video and panel exhibits using high-resolution images that show the texture of *ukiyo-e* at the venue, an "OBL (Object Based Learning) Workshop on *Ukiyo-e* Materiality" was held, giving visitors the opportunity to actually hold an Edo-era *ukiyo-e* in their hands and feel the texture of the unevenness of the reverse side and surface. Together with the AI Hokusai and AI Kuniyoshi experiences organized by the student staff (KeMCoM), the event provided an opportunity to imagine what *ukiyo-e* is like, what processes were used to create it, and the existence of people involved other than the artist.

This exhibition was the first in a series of public outreach projects to make the Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection, a valuable collection for Keio University, widely available to the public. We recognize the high level of interest in *ukiyo-e* and we realized once again that the collection is expected to continue to be open to the public. (text=Fumi Matsuya)



# 浮世絵の マテリアリティ

雲母探

木目の様子

空摺と威風かし

空摺

裏面

展覧会でご覧いただきたい浮世絵には、絵師と彫師、彫師の協業による、大版図様の弊がみられます。高野村世阿弥の「空摺」や、曾良の「威風かし」など、彫師の彫り手による「裏面」の制作が、浮世絵の歴史に刻まれています。

名作「雲の北土期」

[upper, lower] photo: © Katsura Muramatsu (Calo works)

## 展覧会 常盤山文庫×慶應義塾 <sup>がゆう</sup>臥遊一時空をかける禅のまなざし

<b>会期</b>	2023年10月2日(月)～12月1日(金)11:00～18:00 (開催日数42日) (土日祝休館) ※10月14日(土)、11月25日(土)は特別開館日、10月16日(月)、11月20日(月)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・commons
<b>来場者数</b>	2,705名
<b>共催</b>	慶應義塾ミュージアム・commons、公益財団法人常盤山文庫
<b>協力</b>	慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫
<b>運営</b>	慶應義塾ミュージアム・commons
<b>作成物</b>	ポスター(B2)、チラシ(A4)、カタログ(B5)、アンケート
<b>企画協力</b>	堀川貴司(附属研究所 斯道文庫) 佐藤サアラ(常盤山文庫)
<b>担当</b>	松谷美美(KeMCo)

### 関連イベント

#### ギャラリートーク

<b>日時</b>	2023年10月23日(月)、11月24日(金)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・commons
<b>話者</b>	松谷美美

#### シンポジウム「常盤山文庫コレクションがつなく、モノと人のネットワーク」

<b>日時</b>	2023年11月14日(火)18:00～20:30
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
<b>参加者</b>	39名

\*シンポジウムについての詳細報告はp.32を参照

## Exhibition | Tokiwayama Bunko Foundation x Keio University A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation

**Date** Monday, October 2–Friday, December 1, 2023, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 42 days)  
(Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, October 14 and  
November 25, and temporary closing on Monday, October 16 and November 20.

**Venue** Keio Museum Commons

**Participants** 2,705 participants

**Organizers** Keio Museum Commons, Tokiwayama Bunko Foundation

**Cooperation** Keio University Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)

**Publication** Poster (B2), flyer (A4), catalog (B5), questionnaire

**Planning support** Takashi Horikawa (Institute of Oriental Classics (Shido Bunko))  
Sarah Sato (Tokiwayama Bunko Foundation)

**Staff** Fumi Matsuya (KeMCo)

### **Event**

#### **Gallery Talk**

**Date** Monday, October 23, Friday, November 24, 2023

**Venue** Keio Museum Commons

**Speaker** Fumi Matsuya

### **Symposium “A network of objects and people connected by the Tokiwayama Bunko collection”**

**Date** Tuesday, November 14, 2023, 18:00–20:30

**Venue** Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)

**Participants** 39 participants

\* See p. 33 for a detailed report on the Symposium.

## 概要

禅の美術を代表する水墨画の、墨や淡彩のみを用い、余白を生かした表現は、時に、ともに認められた画賛(詩)とあわせて、時間や空間を越えた景色や世界を生み出す。室中にありながら、描かれた山水の世界に入り込み、自在に想像をめぐらせて時空を越えていく——本展は、そんな「臥遊」の境地を体験し、楽しむ展覧会として企画したものである。常盤山文庫が慶應義塾に寄託している室町絵画と、慶應義塾センチュリー赤尾コレクションの墨蹟や水墨画および、慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫、慶應義塾大学図書館の所蔵する古典籍をあわせ、「あこがれから始まる禅～祖師、聖者の姿、高僧の書」「極まりない景色～時空を越える画と詩」「愛らしい動植物～唐物から日本の文化へ」の3つのセクションで紹介した。

本展の目指す「臥遊」の境地を体感し、禅の美術に親しむという目的のため、展示室には座禅クッションや低めのベンチを設置し、ゆったりと作品と向き合っていただく空間を設けた。また、一方で、禅の美術の鑑賞には、画賛の内容への深い理解が必要にもなる。そこで、作品や画賛への十分な解説の提供と、作品とゆったり向き合うための空間作りの共存を目指した。具体的には、展示室内に掲示する作品情報を最低限にとどめ、鑑賞者には、作品情報無しに展示室を1周していただいた。続いて、2周目に解説冊子を片手に、気になった作品に再び向き合っていただくという新しい鑑賞体験の提案である。この試みは、当館が2室の比較的小さなミュージアムであることを逆手にとった企画でもあった。

常盤山文庫は、1943年に実業家・菅原通済がその母体を築いたコレクションで、コレクションは東京国立博物館、九州国立博物館、慶應義塾の3館に寄託されている。2023年、常盤山文庫の創立80周年を記念し、東京国立博物館の東洋館8室でも「東京国立博物館 特集 創立80周年記念 常盤山文庫の名宝」展が開催された。慶應義塾ミュージアム・コモンズは、寄託先唯一の教育機関として、本展を通し、展覧会の形式を用いた教育のあり方の体現を試みた。(記=松谷)





## Overview

*Suiboku-ga* (ink wash painting), a representative form of *Zen* Buddhist art, uses only ink and light colouring while leveraging on blank spaces, sometimes in combination with renowned poetry inscribed on the painting, to create landscapes and worlds that transcend time and space. While remaining in the room physically, visitors will be able to enter the world of painted landscapes, transcending time and space by exercising their imagination freely. This is the experience our exhibition aims to provide – for one to experience and enjoy the state of *gayuu* (to lie relaxed and gaze at a landscape painting, thereby picturing oneself playing within the world of the painting). Muromachi paintings deposited at Keio University by the Tokiwayama Bunko Foundation, ink writings and ink wash painting from the Keio University Century Akao Collection, and classical books from the collections of the Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) and the Keio University Library were combined in three sections: “*Zen* Starts from Longing: The Patriarchs, Revered Priests, and the Calligraphy of the High Priests,” “Extreme Scenery: Painting and Poetry Transcending Time and Space” and “Gorgeous Flora and Fauna: From Chinese Rarities to Japanese Culture.”

In order to enable visitors to experience the “*gayuu*” state that this exhibition aims to familiarise themselves with *Zen* art, the exhibition rooms are furnished with *zazen* cushions and low benches, creating a space in which visitors can relax and face the works in comfort. On the other hand, an appreciation of *Zen* art also requires a deep understanding of the content of the poetry inscribed in the paintings. Therefore, the aim was to provide sufficient explanations of the artworks and the paintings, while creating a space for visitors to face the artworks in a relaxed manner. Specifically, information on the works displayed in the exhibition room was kept to a minimum, and visitors were asked to make one round of the exhibition room without any information on the works. The second time round, visitors were invited to return to the works they were interested in, with a commentary booklet in hand, to create a new viewing experience. This trial was also a project that took advantage of the fact that the museum is relatively small, with only two rooms.

The Tokiwayama Bunko Foundation is an organization founded by Japanese industrialist Michinari Sugawara and holds his collection of art since 1943, The collection has been deposited at the Tokyo National Museum, the Kyushu National Museum and Keio University. In 2023, to commemorate the 80th anniversary of the Tokiwayama Bunko's foundation, the Tokyo National Museum's Asian Gallery (Toyokan) Room 8 also hosted the Exhibition “Thematic Exhibition Treasures of the Tokiwayama Bunko Foundation: Commemorating its 80th Anniversary.” As the only educational institution in the depository, Keio Museum Commons attempted to embody a form of education using the exhibition format through this project. (text=Fumi Matsuya)

## 展覧会 | KeMCo新春展2024「龍の翔る空<sup>かけ</sup>き地 唐様前夜：林羅山とそのコミュニティ」

<b>会期</b>	2024年1月10日(水)～2月9日(金)11:00～18:00(開催日数23日) (土日休館)※1月20日(土)、2月3日(土)は特別開館日、1月22日(月)、2月5日(月)は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز
<b>来場者数</b>	1,452名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز、慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫
<b>協力</b>	慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾大学信濃町メディアセンター(北里記念医学図書館)、慶應義塾大学日吉メディアセンター、慶應義塾大学文学部古文書室、慶應義塾大学文学部美学美術史学専攻、慶應義塾福澤研究センター、慶應義塾大学三田メディアセンター、慶應義塾大学文学部民族学考古学専攻
<b>作成物</b>	ポスター(A2)、チラシ(A4)、カタログ(A5)、ポストカード(2種)、アンケート
<b>特別企画担当</b>	堀川貴司(附属研究所 斯道文庫)
<b>担当</b>	本間友(KeMCo)

### 関連イベント

#### ギャラリートーク

<b>日時</b>	2024年1月15日(月)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز
<b>話者</b>	堀川貴司

### KeMCoM×慶應義塾中等部コラボレーション展示+ケムコンポスト

**場所** 慶應義塾ミュージアム・コモنز

\*KeMCoMと展覧会のコラボレーション内容についての詳細報告はp.53～を参照

## Exhibition | KeMCo New Year Exhibition 2024 Where the Dragons Are Special Feature: Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community

<b><u>Date</u></b>	Wednesday, January 10–Friday, February 9, 2024, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 23 days)(Closed on Saturdays, Sundays) Special opening on Saturday, January 20 and February 3, and temporary closing on Monday, January 22 and February 5.
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	1,452 participants
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons, Keio University Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)
<b><u>Cooperation</u></b>	Department of Aesthetics and Science of Arts, Keio University Faculty of Letters / Department of Archaeology and Ethnology, Keio University Faculty of Letters / Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University / Historical Documents Room, Keio University Faculty of Letters (Komonjoshitsu) / Mita Media Center (Keio University Library) / Keio University Art Center / Keio University Hiyoshi Media Center (Hiyoshi Library) / Keio University Shinanomachi Media Center (Kitasato Memorial Medical Library)
<b><u>Publication</u></b>	Poster (A2), flyer (A4), list of works (A4), catalog (A5), postcards (2 types), questionnaire
<b><u>Special feature curator</u></b>	Takashi Horikawa (Institute of Oriental Classics (Shido Bunko))
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma (KeMCo)
<b><u>Event</u></b>	
<b><u>Gallery Talk</u></b>	
<b><u>Date</u></b>	Monday, January 15, 2024
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Speaker</u></b>	Takashi Horikawa

### KeMCoM × Keio Chutobu Junior High School: Collaboration Exhibition + KeMCompost

**Venue** Keio Museum Commons (Entrance Hall)

\*See p.56– for a detailed report on the collaboration between KeMCoM and the exhibition.

## 概要

KeMCo新春展は、慶應義塾で文化財を巡る活動を行うチームと共同して、新春を言祝ぐ展覧会企画。3年目となる本年は、3キャンパスより10チームが参加した。2024年の干支は、干支のうちで唯一の想像上の生き物である「辰」(龍)。和洋の貴重書、古文書、銅鏡、浮世絵、水墨画、蒔絵箱、甲骨、古医書、江戸期の出土品、近代の小説、現代の絵本、ダンスのスク립トからゲーム・カセットまで、さまざまなコレクションから寄せられた作品を、「飾り」「うつし」「場所」「物語」「道具」「連想」の6のセクションのもとに展示した。

同時開催となった「唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ」では、斯道文庫の堀川貴司氏の企画のもと、近世の漢学系の書「唐様」が本格的に展開する前夜に焦点を当て、センチュリー赤尾コレクション、斯道文庫所蔵資料ほかを展示した。江戸時代初期に新たな漢学・漢詩の担い手となった林羅山とその周辺の人々の書を通じて、文化を伝え展開させてゆく、今も昔も変わることのない人々の繋がり、コミュニティを紹介した。(記=本間)

## Overview

The KeMCo New Year Exhibition is a collaborative series celebrating the New Year with teams involved in cultural heritage activities at Keio University. This year marks the third edition of the event, with ten teams participating from three campuses.

The Chinese zodiac sign for 2024 is the Dragon, the only mythical creature among the twelve zodiac animals. The exhibition featured a wide range of collections, including rare Japanese and Western books, old manuscripts, bronze mirrors, *ukiyo-e* prints, ink paintings, lacquerware boxes, oracle bones, old medical books, archaeological artifacts, modern novels, contemporary picture books, dance scripts, and game cartridges. These items were displayed across six sections: "Ornaments," "Mirrors and Stamps," "Places," "Stories," "Everyday Objects," and "Associations."

The exhibition was enriched by the concurrent display "Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community." Curated by Prof. Takashi Horikawa of the Shido Bunko (Keio Institute of Oriental Classics), this special exhibit focused on the period just before the full development of the *Karayo* during the early modern period. It showcased items from the Century Akao Collection and materials from the Shido Bunko. Through the writings of Hayashi Razan, who became a new proponent of Chinese studies and poetry in the early Edo period, and those around him, the exhibition highlighted the timeless human connections and communities that transmit and develop culture. (text=Yu Homma)

## 展覧会 | エフェメラ:印刷物と表現

<b>会期</b>	2024年3月18日(月)～5月10日(金)11:00～18:00(開催日数34日) (土日祝休館)※3月30日(土)、4月20日(土)は特別開館日、4月1日(月)、4月30日(火)～5月2日(木) は臨時休館
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>来場者数</b>	956名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、特定非営利活動法人 Japan Cultural Research Institute
<b>協力</b>	慶應義塾大学アート・センター
<b>出品協力</b>	東京国立近代美術館アートライブラリ
<b>作成物</b>	ポスター(A2)、チラシ(A4)、作品リスト(A3)、カタログ(A5)、アンケート
<b>担当</b>	渡部葉子(アート・センター/KeMCo)、長谷川紫穂、本間友(KeMCo)

### 関連イベント

#### ギャラリートーク

<b>日時</b>	2024年3月25日(月)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>話者</b>	長谷川紫穂

#### アーティストトーク

<b>日時</b>	2024年4月11日(木) 河川龍夫(美術家)「長生きしたカゲロウ」 2024年4月20日(土) 富井大裕(美術家)「経験をみること」
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>話者</b>	河川龍夫、富井大裕 聞き手:渡部葉子

#### 住み処の住人トーク

<b>日時</b>	2024年4月4日(木) 久保仁志(アート・センター) 2024年5月8日(水) 長名大地(東京国立近代美術館アートライブラリ)
<b>会場</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>話者</b>	久保仁志、長名大地 聞き手:長谷川紫穂

## Exhibition | Ephemera: Printed Matter and Expression

<b><u>Date</u></b>	Monday, March 18–Friday, May 10, 2024, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 34 days) (Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, March 30 and April 20, and temporary closing on Monday, April 1 and Tuesday, April 30 to Thursday, May 2.
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Participants</u></b>	956 participants
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons, Japan Cultural Research Institute
<b><u>Cooperation</u></b>	Keio University Art Center
<b><u>Courtesy</u></b>	Art Library, the National Museum of Modern Art, Tokyo
<b><u>Publication</u></b>	Poster (A2), flyer (A4), list of works (A3), catalog (A5), questionnaire
<b><u>Staff</u></b>	Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo), Shiho Hasegawa, Yu Homma (KeMCo)

### **Event**

#### **Gallery Talk**

<b><u>Date</u></b>	Monday, March 25, 2024
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Speaker</u></b>	Shiho Hasegawa

#### **Artist Talk**

<b><u>Date</u></b>	Thursday, April 11, 2024 Tatsuo Kawaguchi (Artist) Saturday, April 20, 2024 Motohiro Tomii (Artist)
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Speaker</u></b>	Tatsuo Kawaguchi, Motohiro Tomii Interviewer: Yohko Watanabe

#### **Gallery Talk by Residents of Ephemera's Home**

<b><u>Date</u></b>	Thursday, April 4, 2024 Hitoshi Kubo (KUAC) Wednesday, May 8, 2024 Taichi Osana (National Museum of Modern Art, Tokyo)
<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Speaker</u></b>	Hitoshi Kubo, Taichi Osana Interviewer: Shiho Hasegawa

## 概要

「エフェメラ」とは、元来、長期使用や長期保存を念頭につくられておらず、期限や用途を終えたあとには破棄されるチラシやポスターのような一過性のアイテムを指す。本展覧会では美術領域において複数つくられ社会の中で伝播した「印刷物のエフェメラ」に着目した。

展示室1では1960・70年代の資料を中心に、Art & Project bulletin、草月アートセンターの印刷物、南画廊のカタログ・案内状、美術雑誌 *Studio International* を並べ、表現的な工夫や制作者・発行機関の特性、時代性が窺い知れる印刷物エフェメラを一斉に展覧できる機会とした。また展示室2では現代の表現との接近として、美術家の河口龍夫氏と富井大裕氏の二人展を企画した。展示では、展覧会期が終了した自身のポスターやチケットを作品化する河口氏と、(多くは自身と関係しない)展覧会フライヤーなどの印刷物の中にあるルールに基づき造形していく富井氏の、それぞれがもつ印刷物エフェメラへの態度が明らかに現れていた。

会期中はアーティスト・トークやエフェメラを所管する機関よりゲストを招いた「エフェメラの住み処の住人」トークなど関連イベントを多数開催した。一般的には耳慣れぬ「エフェメラ」という語を広め、身の回りに溢れる存在でもあるエフェメラについて美術領域からのまなざしを提示する機会となった。(記=長谷川)

## Overview

“Ephemera” refers to transient items such as flyers and posters, originally not intended for long-term use or preservation, and discarded after their purpose or timeframe ends. The scope varies by cultural and academic field, but this exhibition focuses on printed ephemera in the contemporary art field—multiple items printed and spread within society.

Exhibition Room 1 showcases materials primarily from the 1960s and 1970s, including Art & Project bulletins; printed matter from Sogetsu Art Center; leaflet, pamphlet and card from Minami Gallery; *Studio International* art magazines. This space offers a collective display of printed ephemera revealing artistic expressions, characteristics of creators and publishers, and the spirit of the times. In Exhibition Room 2, as a contemporary link, an exhibition featuring two artists Tatsuo Kawaguchi and Motohiro Tomii was curated. Kawaguchi transforms his own posters and tickets from past exhibitions into artworks. Tomii, meanwhile, creates based on the rules found within printed materials like exhibition flyers, almost unrelated to himself. Through the exhibit, each artist's approach to printed matter was exposed.

During the exhibition period, weekly events such as artist talks and “Residents of Ephemera's Home” brought in guest speakers. The exhibition provided an opportunity from the art perspective to introduce and explore ephemera—an unfamiliar term in general—revealing its ubiquitous presence in daily life. (text=Shiho Hasegawa)



慶應義塾ミュージアム・commons 新春展2024「龍の翔る空き地」  
KeMCo New Year Exhibition 2024 Where the Dragons Are



エフェメラ：印刷物と表現  
Ephemera: Printed Matter and Expression



## プロジェクト | 物質循環ワークショップとケムコンポスト

### 物質循環ワークショップ

場所	慶應義塾中等部
参加者数	2023年5月16日(火)授業内WS8名、9月12日(火)授業内WS8名、放課後WS14名
講師	三原聡一郎(アーティスト)
主担当	本間友、長谷川紫穂、宮北剛己(KeMCo)

### ケムコンポスト

場所	慶應義塾ミュージアム・commons(8階)
協力	三原聡一郎、津嘉山裕美(アーティストックディレクター)
主担当	本間友、長谷川紫穂、篠律子、KeMiCo(KeMCo)

### 概要

2023年度にKeMCoでは、身の回りの現象や自然のなかにあるシステムを芸術へと読みかえる制作実践を行うアーティスト・三原聡一郎氏とコラボレーションを行い、約1年間をかけていくつかのプログラムを実施した。その内、慶應義塾中等部とは「物質循環ワークショップ」を実施。気候変動をテーマとする選択授業生徒と美術部などに所属する希望者が、アートの文脈で自然や現象の「循環」をキーワードに制作を行ってきた三原氏からその活動について話を聞き、お茶やコーヒー殻といった身の回りの有機物からのインクづくりを体験。また「筆」という身近な道具の要素を分解して考え、廃材の人工物や有機物を組み合わせる筆づくりワークショップを行った。他にも、中等部の養蜂を見学したり、また慶應義塾志木高等学校へ訪問し毎年行われている田植えの授業にも参加するなど、慶應義塾における有機物にまつわる諸活動を汲み上げる機会となった。

さらに夏からは、三原氏の手によってつくられた「コンポスト装置」(企画:津嘉山裕美氏)をKeMCo内に設置、館内での物質循環を試みる「ケムコンポスト」がスタート。学生スタッフKeMiCoを中心に、メディアプラットフォーム「note」での定期的な活動記録を発信しながら堆肥づくりを実施した。

こうした活動は、2024年度にKeMCoでの開催が企画されている三原氏の個展、「三原聡一郎 レシピ: 空気の芸術」展へも接続しており、今後の続報を待たれたい。アーティストの活動を起点あるいは手がかりに、身の回りのサイクルへの気づきが増え、意識の変化につながる機会の創出となった。(記=長谷川)



## Project | Material Cycle Workshop and KeMCompost

### Material Cycle Workshop

<b><u>Venue</u></b>	Keio Chutobu Junior High School
<b><u>Participants</u></b>	8 students in class on Tuesday, May 16, 2023, 7 students in class and 16 students after class on Tuesday, September 12, 2023
<b><u>Lecturer</u></b>	Soichiro Mihara (Artist)
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Shiho Hasegawa, Goki Miyakita (KeMCo)

### KeMCompost

<b><u>Venue</u></b>	Keio Museum Commons (8F)
<b><u>Cooperation</u></b>	Soichiro Mihara, Hiromi Tsukayama (Artistic Director)
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Shiho Hasegawa, Ritsuko Shino, KeMiCo (KeMCo)

### Overview

In the AY 2023, KeMCo collaborated with artist Soichiro Mihara, he interprets phenomena surrounding us and natural systems into art, to conduct a series of programmes spanning approximately one year.

One such programme, with Keio Chutobu Junior High School, was the "Material Cycle Workshop." This workshop engaged selected class students focusing on climate change, and along with members of the art club. They heard about Mihara's works and projects to explore the "cycle" within nature and phenomena through art activities. And students worked with Mihara making ink from tea and coffee grounds, and rethinking the components of familiar writing tools such as brushes to create new ones using combinations of waste and organic materials. Additionally, activities included watching the beekeeping facilities at the junior high school, and visiting the class in the rice planting at Keio Shiki High School, providing opportunities to engage with various organic material-related activities within Keio.

In the summer, we started the "KeMCompost" with a composting device created by Mihara (cooperated by Hiromi Tsukayama). KeMiCo (student staff) led compost-making efforts while documenting their activities regularly on a media platform "note," visualising material cycling in KeMCo.

These activities also continue to Mihara's solo exhibition, "Soichiro Mihara: Recipe: Art of the Air," scheduled for KeMCo in the AY 2024. By getting closer to the artist's activities and thoughts, it was the time to increase and change awareness of our surroundings. (text=Shiho Hasegawa)

## プロジェクト|デジタル・コモンズを活用した文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム

### 概要

本プロジェクトは、デジタル・コモンズを活用した「文化体験普及のためのリテラシー学習プログラム」を設計し、若年層から中高年層まで多様な世代に対して実践することを目的に2023年にスタートした<sup>[1]</sup>。今年（～2024年3月迄）は、実践事例の調査とユーザーグループへのヒアリング・アンケート調査を軸として展開した。それぞれの概要は、下記の通りである。

### 実践事例の調査

文化領域の内外で行われている学習プログラムを調査するため、広義の「市民」向けの学習プログラムを展開しているファブラボ仙台、塩竈市杉村惇美術館、宮城大学デザインスタディセンター、やまぐち街なか大学、山口情報芸術センターに赴き、担当者へのヒアリングや現場の視察を実施したところ、市民が主体的に学ぶプログラムが各地で生まれていることが確認できた。特に、市民が協働しながら好きなことを学び・つくるという自発的な活動が強調されたプログラムが多く、市民が率先して学び、交流し、創造する「コミュニティ」としての側面も重要であることが明らかになった。一方で、大学と企業との連携プログラムなどを除けば、若年層と中高年層との積極的な協働の機会は少ないことから、世代間の交流を促進し、相互の知識や経験を共有できるようなプログラムの設計が肝要であることが明らかになった。

### ユーザーグループへのヒアリング・アンケート調査

文化活動に関心のある若年層および中高年層に対して「文化芸術への関わり方」や「デジタルリテラシー」に関するヒアリングを行なったところ、若年層からはデジタル技術に対する興味や学びの機会の増加を求める声が多く、中高年層からは文化的な背景や経験を共有する場の提供を望む意見が寄せられた。また、程度の差はあるものの、両者とも各々の興味や関心に基づいた視点・方法・プラットフォームを通じて文化芸術に対する高い関心を持ち、積極的に関与したいという意欲を示していた。

以上の調査結果を踏まえて、来年度は世代間協働を促進するプロトタイププログラムをまずは試験的に実施する予定である。具体的には、学習プログラムとして若年層と中高年層による協働を促すことを意識し、ZINE(ジン)<sup>[2]</sup>の制作をテーマとしたワークショップや、文化体験をテーマにしたディスカッションイベントを計画しており、次年度以降は世代を超えて若年層・中高年層それぞれが、より深い学びと理解を得る活動となることが期待される。（記=大島志拓 [本プロジェクト主担当]・宮北）

[1] 公益財団法人電気通信普及財団ネット社会課題対応援助の助成による。

[2] 個人やグループが、各々の趣味趣向に基づいて制作する出版物のことを指す。MAGAZINE(雑誌)から派生したと言われる。

## Project | Competency Development for Cultural Engagement Using Digital Commons

This project, which made use of the Digital Commons to execute the “Competency Development Program for Exporting Cultural Experiences,” was launched in 2023<sup>[1]</sup> with the aim of engaging with a wide range of people, from younger to middle-aged/older generations. For this year (ending in March, 2024), the project centered on reviewing case studies and conducting user group surveys. A summary of each is as follows.

### Case study reviews

The case studies investigated educational programs being conducted both inside and outside of the cultural sphere. Project members visited several institutions that offer such programs for a broad base of “citizens”; these included FabLab SENDAI, the Shiogama Sugimura Jun Museum of Art, the Design Study Center of Miyagi University, Yamaguchi Machinaka Daigaku, and the Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM). Through interviews with representatives and on-site observations, they ascertained that citizen-driven educational programs are emerging in various regions. In particular, it was discovered that many programs emphasized self-directed activities whereby citizens learn and create collaboratively based on their personal interests. This clarified that the community aspect of these programs, in which citizens take the initiative to learn, interact, and create, is also of great importance. Meanwhile, with the exception of programs involving university and corporate collaborations, they learned that there are few opportunities for positive interaction between younger and middle-aged/older generations. These findings highlight the need to design programs that promote intergenerational exchange and facilitate the sharing of knowledge and experiences between these age groups.

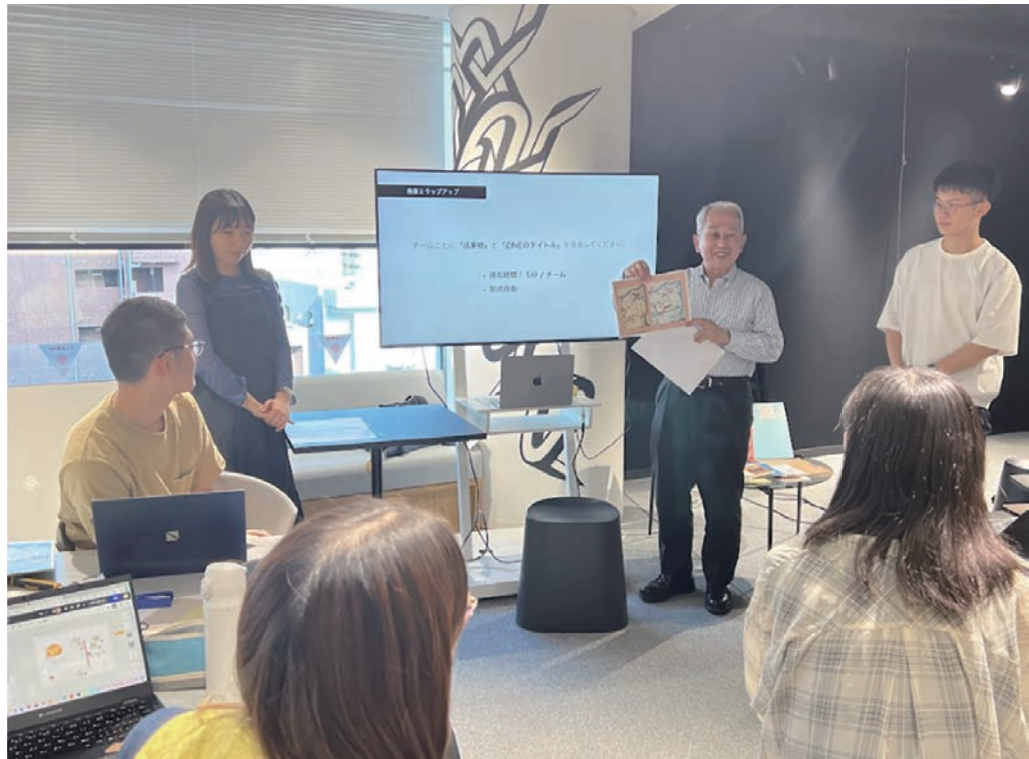
### User group surveys

When interviewing younger and middle-aged/older individuals interested in cultural activities about their “engagement with cultural arts” and “digital literacy,” project members found that younger participants expressed a strong desire for more opportunities to learn about and engage with digital technologies. Meanwhile, middle-aged and older participants voiced a desire for spaces where they can share their cultural backgrounds and experiences. Despite some differences in degree, both groups showed a high level of interest in cultural arts and felt a strong urge to actively engage through perspectives, methods, and platforms based on their individual interests and concerns.

Based on these findings, there are plans to implement a pilot program next year to promote intergenerational exchange. Specifically, the plans entail workshops themed around the creation of zines<sup>[2]</sup> and discussion-based events focused on cultural experiences, with an emphasis on encouraging exchange between younger and middle-aged/older participants. It is expected that, starting next academic year, these activities will enable both age groups to achieve deeper learning and understanding regardless of their respective generations. (text=Yukihiro Ohshima (project lead), Goki Miyakita)

[1] Funded by the Telecommunications Advancement Foundation through the grant program for addressing issues in online communities.

[2] An original publication produced by an individual or group based on their tastes and interests. The word “zine” is derived from the English word “magazine.”



## シンポジウム | 三田芸術学会×KeMCoシンポジウム「創造と持続可能性」

<b>日時</b>	2023年6月10日(月) 13:30～15:00
<b>会場</b>	オンライン
<b>参加者</b>	128名
<b>パネリスト</b>	中里唯馬(ファッションデザイナー)／関山和秀(Spiber株式会社取締役兼代表執行役)／渡部葉子(慶應義塾大学アート・センター教授、キュレーター／KeMCo副機構長)／南條史生(キュレーター／エヌ・アンド・エー株式会社代表取締役)
<b>主催</b>	三田芸術学会、慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>主担当</b>	本間友(KeMCo)、渡部葉子(アート・センター／KeMCo)

### 概要

三田芸術学会との共催で、ファッション・バイオベンチャー・芸術と、異なる領域の研究者が参加し「創造と持続可能性」について議論するオンライン・シンポジウムを開催した。

シンポジウムでは、「ファッションの未来」(中里唯馬)、「Biomufacturing a sustainable future」(関山和秀)の2講演に続き、司会に南條史生、パネリストに渡部葉子が加わってディスカッションが行われた。

中里唯馬氏は、動的なデザインの可能性や持続可能な素材を用いた新しい衣服の制作について具体例を交えながら語った。人工合成タンパク質を用いた「バイオ・スモッキング」技術、声からデザインを生み出す技術など、実験的な取組を紹介するとともに、循環型社会・持続可能型社会を強く見据えながら、衣服と人間の新しい関係性を築く試みについても共有した。

関山和秀氏は、バイオテクノロジーを活用した持続可能な素材の開発について語った。微生物によるタンパク質合成技術を利用した新素材の開発など、スパイバーの取組を紹介しながら、バイオテクノロジーを用いて循環型社会への転換を進めていくこと、そのための方法について、特にアパレル業界にフォーカスして語った。

続くディスカッションでは、両氏の活動について意見が交わされるとともに、日本における環境意識の遅れや、未来のデザイナー・アーティスト育成の重要性についても議論が行われた。(記=本間)

## Symposium | Mita Society for the Science of Arts & KeMCo “Creation and Sustainability”

<b><u>Date</u></b>	Saturday, June 10, 2023, 13:30–15:00
<b><u>Venue</u></b>	Online
<b><u>Participants</u></b>	128 participants
<b><u>Panelists</u></b>	Yuima Nakazato (Fashion Designer), Kazuhide Sekiyama (Spiber Inc., Director and Representative Executive Officer), Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC/ Vice Director, KeMCo), Fumio Nanjo (Curator / Director, N and A Inc.)
<b><u>Organizers</u></b>	Mita Society for the Science of Arts, Keio Museum Commons
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma (KeMCo), Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo)

### **Overview**

In collaboration with the Mita Society for the Science of Arts, KeMCo held an online symposium featuring researchers from various fields such as fashion, bioventure, and the arts, to discuss “Creation and Sustainability.” The symposium included two lectures: “The Future of Fashion” by Yuima Nakazato and “Biomanufacturing a Sustainable Future” by Kazuhide Sekiyama, followed by a discussion moderated by Fumio Nanjo and panellist Yohko Watanabe.

Yuima Nakazato discussed the possibilities of dynamic design and the creation of new clothing using sustainable materials. He introduced experimental approaches such as the “Biosmocking” technique using synthetic proteins and experiments to generate designs from voices. Nakazato emphasized efforts to establish a new relationship between clothing and humans, with a strong focus on a circular and sustainable society.

Kazuhide Sekiyama discussed the development of sustainable materials using biotechnology. He highlighted Spiber's initiatives, such as developing new materials through microbial protein synthesis technology. Sekiyama focused on how biotechnology can advance the transition to a circular society, particularly in the apparel industry.

The subsequent discussion covered opinions on the activities of both speakers, addressing Japan's lagging environmental awareness and the importance of nurturing future designers and artists. (text=Yu Homma)

## シンポジウム | 常盤山文庫コレクションがつなぐ、モノと人のネットワーク

<b>日時</b>	2023年11月14日(火) 18:00~20:30
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
<b>参加者</b>	39名
<b>パネリスト</b>	佐藤サアラ(常盤山文庫主任学芸員)、畑靖紀(九州国立博物館主任研究員)、三笠景子(東京国立博物館主任研究員)、松谷芙美(KeMCo) 開会挨拶:池谷のぞみ(KeMCo機構長、慶應義塾大学文学部) 司会:本間友(KeMCo)
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>協力</b>	公益財団法人常盤山文庫
<b>主担当</b>	松谷芙美

### 概要

常盤山文庫コレクションは、現在、東京国立博物館、九州国立博物館、そして慶應義塾ミュージアム・コモンズに寄託され、活用されている。ミュージアムがお預かりする寄託コレクションは、収蔵品とつながりあって体系的な展示を実現したり、新たな切り口を提供するなど、ミュージアムの活動の中で非常に大きな役割を持つ。本シンポジウムでは、常盤山文庫コレクションが3つの組織で生み出している、モノと人のネットワークに着目した。

佐藤サアラ氏は、常盤山文庫の特徴を「作品を軸とした学びの場」「展示施設を持たないコレクション」とし、4代の理事長における、コレクション形成と活用の歴史を丁寧に紐解いた。つづいて畑靖紀氏は、九州国立博物館のコンセプトと、そのコンセプトを体現するための展示に、いかに常盤山文庫の天神コレクションが活かされているかについて語った。また三笠景子氏は、東京国立博物館の陶磁コレクションの根幹となる横河民輔コレクションとそれらを補完するように、寄贈された作品同士が生み出すモノと人のつながりを紹介した。常盤山文庫のコレクションが引き寄せた寄贈のご縁もあったという。最後に、松谷芙美は、慶應義塾に寄託されている常盤山文庫の作品紹介と「臥遊<sup>がゆう</sup>-時空をかける禅のまなざし」展の試み、寄託先唯一の教育機関として今後の展望を語った。

美術館や博物館関係者、美術愛好家にくわえ、大学生の参加もあり、作品を軸として学芸員や、美術家、コレクターが関わりあう常盤山文庫コレクションの活動に、興味を持っていただけたようである。一方で、特定のコレクションについて一般にむけて語る機会は意外と少なく、登壇者それぞれにこの機会に話したいことが多くあったようで、質疑応答の時間が十分取れなかったのが、残念であった。学芸員がどのようにコレクションに向き合って、何を考え、活動をしているかについて、具体的に語られ、博物館や美術館で日々活動する私たち自身も、お互いに自らを振り返る機会となった。(記=松谷)



## Symposium | A Network of Objects and People Connected by the Tokiwayama Bunko Collection

<b><u>Date</u></b>	Tuesday, November 14, 2023, 18:00–20:30
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	39 Participants
<b><u>Lecturers</u></b>	Sarah Sato (Senior Curator, Tokiwayama Bunko Foundation), Yasunori Hata (Senior Researcher, Cultural Properties Division, Kyushu National Museum), Keiko Mikasa (Senior Researcher, Tokyo National Museum), Fumi Matsuya (KeMCo) Opening Remarks: Nozomi Ikeya(Director, KeMCo, Faculty of Letters) Moderator: Yu Homma (KeMCo)
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Cooperation</u></b>	Tokiwayama Bunko Foundation
<b><u>Main Staff</u></b>	Fumi Matsuya

### **Overview**

The Tokiwayama Bunko Collection is currently deposited at the Tokyo National Museum, the Kyushu National Museum and the Keio Museum Commons, where it is utilised. Deposited collections entrusted to the museum play a very important role in the museum's activities, as they are connected to the collections to realise structured exhibitions and provide new perspectives. This symposium focused on the network of objects and people that the Tokiwayama Bunko Collection creates in three different organisations.

Sarah Sato described the Tokiwayama Bunko as a “place for learning based on artworks” and a “collection without exhibition facilities,” and carefully unravelled the history of collection formation and utilisation under the four presidents. Next, Yasunori Hata spoke about the concept of the Kyushu National Museum and how the Tenjin Collection of the Tokiwayama Bunko is utilised in the exhibitions to embody that concept. Keiko Mikasa also introduced the Yokogawa Tamisuke Collection, which forms the basis of the Tokyo National Museum's ceramics collection, and the connections between objects and people created by the donated works, which complement the collection. There was also a connection with the donation drawn by the collection of the Tokiwayama Bunko. Finally, Fumi Matsuya introduced the works of the Tokiwayama Bunko Collection deposited at the Keio University, the trials of the exhibition “A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation” and the future prospects of the only educational institution to have a collection deposited at the museum.

In addition to museum professionals and art enthusiasts, there were also university students in attendance, who seemed to be interested in the activities of the Tokiwayama Bunko, where curators,

artists and collectors are involved “with the works of art at the core.” On the other hand, there were surprisingly few opportunities to talk about specific collections to the general public, and it was a pity that there was not enough time for a Q&A session, as each of the speakers seemed to have many things they wanted to talk about on this occasion. The speakers spoke specifically about how curators deal with collections, what they think about and what they do, and it was an opportunity for those of us who work in museums to reflect on our own day-to-day activities. (text= Fumi Matsuya)



Activities  
Symposium | A network of objects and people connected by the Tokiwayama Bunko collection

## トーク | KeMCo Peer-learning Series「ils issue 0『新しい世界制作の方法』」「MASS」

<b>会期</b>	2023年5月26日(金)、6月23日(金)、11月10日(金)、12月1日(金)
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-lab(東館6階)ほか
<b>参加者</b>	112名
<b>登壇者</b>	TaiTan(ラッパー)、布施琳太郎(アーティスト)、遠山啓一(CANTEEN)、瀬下翔太(NPO法人 bootopia)、中西伶(アーティスト)、倉田佳子(編集者・ライター)
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>主担当</b>	本間友(KeMCo)

### 概要

「KeMCo Peer-learning Series」は、アートやカルチャーへの問題意識を持つ学生と共同して、ディスカッションのプロセスを重視しながら学生主体の企画を展開する、実験的なトーク・レクチャー・シリーズ。今年度から試行的にスタートし、これからのアート、カルチャー、大学、ミュージアムをとりまくトピックや課題を、若い世代と一緒に考えていくための場所を作ることを目的としている。

今年度は、ギャラリーにて若手アーティストの展示サポートを実践している松尾紀氏(法学部4年)との共同により、同時代のクリエイティブ産業やコミュニティについて知り、実際にその領域で活動している人物たちと繋がることによって、自分自身のキャリアにおける「スタート地点」を作るための連続トークイベントを開催した。

春学期の2回は「ils issue 0『新しい世界制作の方法』」と名付けられ、「カルチャーナラティブ」をテーマに、アーティストTaiTan氏、布施琳太郎氏による対談「原体験の転用—良い文化活動を続けるために」、音楽マネジメントをはじめさまざまな事業を手がける遠山啓一氏の講演「カルチャーがカルチャーであるためのオルタナティブ」を行った。秋学期の2回は「MASS」と題して、より参加者と登壇者によるディスカッションに重心を置いたセッションとし、アーティスト中西伶氏、エディター・ライター倉田佳子氏へのインタビューを行った。(記=本間)

## Talk | KeMCo Peer-learning Series “ils issue 0 We’ll Meet Alternative Plans” “MASS”

<b><u>Date</u></b>	Friday, May 26, June 23, November 10, December 1, 2023
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F), etc.
<b><u>Participants</u></b>	112 participants
<b><u>Speakers</u></b>	TaiTan (Rapper), Rintaro Fuse (Artist), Keiichi Toyama (CANTEEN), Syota Seshimo (bootopia), Rei Nakanishi (Artist), Yoshiko Kurata (Editor, Writer)
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma (KeMCo)

### **Overview**

The “KeMCo Peer-learning Series” is an experimental talk and lecture programme developed with students passionate about art and culture. This series emphasises the process of discussion and student-led planning, prioritising the journey of learning over fixed outcomes. Launched as a trial this year, it aims to create a space for young people to explore topics surrounding art, culture, universities, and museums through collaborative engagement.

This year, in collaboration with Hajime Matsuo (a fourth-year student in the Faculty of Law), who supports exhibitions by young artists in the gallery, we held a series of talks to understand contemporary creative industries and communities. The objective was to help students connect with professionals and establish a “starting point” for their own careers, focusing on the process of dialogue and network-building.

In the spring term, we held two sessions titled “ils issue 0: We’ll Meet Alternative Plans.” The theme was “Cultural Narratives,” featuring a discussion between artists TaiTan and Rintaro Fuse on “Repurposing Original Experiences: Sustaining Good Cultural Activities,” and a lecture by Keiichi Toyama, who manages various businesses including music management, on “Alternative Approaches to Keep the Culture Alive.”

In the autumn term, we held two sessions under the title “MASS,” further emphasising interactive discussions between participants and speakers. These sessions included interviews with artist Rei Nakanishi and editor/writer Yoshiko Kurata, allowing for organic exploration of ideas and experiences. (text= Yu Homma)

## トーク | エフェメラの住み処:ライブラリー、ミュージアム、アーカイヴ

<b>会期</b>	2023年9月16日(土) 13:30~15:30
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス G-lab(東館6階)
<b>参加者</b>	44名
<b>登壇者</b>	山田志麻子(うらわ美術館学芸員)、北村智仁(東京都立図書館司書)、渡部葉子(慶應義塾大学アート・センター教授、キュレーター/KeMCo副機構長) 司会:長谷川紫穂(KeMCo)
<b>共催</b>	慶應義塾ミュージアム・commons、特定非営利活動法人 Japan Cultural Research Institute
<b>担当</b>	渡部葉子、長谷川紫穂

### 概要

3月に開催した「エフェメラ:印刷物と表現」展のプレ・イベントとして、「エフェメラの住み処:ライブラリー、ミュージアム、アーカイヴ」と題したトーク・イベントを開催した。トークではエフェメラを文化的資料として取り扱う、図書館、美術館、アーカイヴを「エフェメラの住み処」と称し、そこで司書や学芸員として日々活動されるゲストを迎え、互いに接近しながらも領域の異なる三機関におけるエフェメラをめぐる実践例を共有した。

今回のトークでは登壇者との事前打ち合わせにて、エフェメラを「安価で複数性のある印刷物」くらいの共通認識に留め、各領域でエフェメラと呼ぶアイテムとそこに隣接するものを広く捉えることから議論をはじめることとした。また会場では、特に美術の領域でターゲットとするエフェメラを示す視覚的の手がかりとして、印刷物エフェメラの小展示を行なった。

各領域における中心的資料とは性質がやや異なるが、関心を惹くものとして存在してきたアイテムに「エフェメラ」という言葉が与えられたことにより議論が出発できるようになった点、またエフェメラがどの領域、機関にも属し切らないことで、絶えず我々の意識にある領域の線引きや概念の固定化に問いを投げかける点など、周縁的な存在であるがゆえにエフェメラがもつ面白さが語られた。また、さらに「はかない」存在であるデジタルポーンのエフェメラ的資料をめぐる課題など話題は尽きず、こうした領域を横断し、多方面からの人々が集う対話の場を継続して設けていければ幸いである。(記=長谷川)

## Talk | Ephemera: Library, Museum, and Archive

<b><u>Date</u></b>	Saturday, September 16, 2023, 13:30–15:30
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<b><u>Participants</u></b>	44 participants
<b><u>Speakers</u></b>	Shimako Yamada (Curator, Urawa Art Museum), Tomohito Kitamura (Librarian, Tokyo Metropolitan Library), Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC/ Vice Director, KeMCo) Moderator: Shiho Hasegawa(KeMCo)
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons, Japan Cultural Research Institute
<b><u>Staff</u></b>	Yohko Watanabe, Shiho Hasegawa

### **Overview**

As a pre-event to the exhibition “Ephemera: Print Matter and Expression” held in March 2024, we organized a talk event titled “Ephemera: Library, Museum, and Archive.” This event named institutes like libraries, museums, and archives treating ephemera as cultural materials, as the “Ephemera's Home.” We welcomed guest speakers who work daily as a librarian and a curator in these institutions, sharing practical examples of how ephemera are handled across these different fields while bridging their respective approaches.

During preliminary discussions with the panelists, we lightly defined ephemera as “inexpensive, multiple printed matter” to note a broad common understanding. And we agreed to initiate talks by broadly encompassing items considered ephemera in each respective field and those closely related. Additionally, at the venue, a small exhibition of printed ephemera was presented, serving as a visual reference particularly focused on ephemera within contemporary art.

The event pointed out that by generating a term “ephemera” how we have been able to talk about the items that have historically attracted interest, despite differing from central materials in each respective field. Moreover, the fact that ephemera does not neatly belong to any one cultural / academic field or institution continually challenges our perceptions of boundaries and the fixation of concepts. And it is emphasizing the fascination inherent in their marginal status.

The conversation extended to challenges surrounding digitally born materials, pointing to their ephemeral nature. We are ongoing interest in continuous dialogues that traverse these fields, providing opportunities for diverse perspectives to talk and keep exploring these themes. (text= Shiho Hasegawa)



KeMCo Peer-learning Series | ils issue 0 新しい世界制作の方法 |  
KeMCo Peer-learning Series | ils issue 0 We'll Meet Alternative Plans |

Activities  
Talk | Ephemera: Library, Museum, and Archive



エフェメラの住み処：ライブラリー、ミュージアム、アーカイヴ  
Ephemera: Library, Museum, and Archive

## ワークショップ | 六本木アートナイト2023共同プログラム「Art In-Between」

<b>日時</b>	5月24日(水)、27日(土)、28日(日) 6月8日(木)、9日(金)、13日(火)、16日(金)、 20日(火)、21日(水)、7月18日(火)、26日(水)、31日(月)
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス、慶應義塾中等部、六本木ほか
<b>参加者数</b>	大学生:17名、中等部生:延べ46名
<b>登壇者</b>	白木栄世(森美術館アソシエイト・ラーニング・キュレーター)、三戸和仁(六本木アートナイト実行委員会事務局長)、戸塚愛美(六本木アートナイト実行委員会事務局)、本間友(KeMCo)、市川佳世子(慶應義塾大学 商学部講師)
<b>主催</b>	六本木アートナイト2023、慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾ミュージアム・commons
<b>担当</b>	本間友

### 概要

本ワークショップでは、大学だけでなく一貫校を持つ慶應義塾の環境を活用して、現代アートや地域のアート・フェスティバルについて、大学生が主体的に学びながら、同時に一貫校の生徒にその学びを共有するためのラーニング・ワークショップを設計・実施し、大学生と生徒との学び合いの場を作ることを狙いとしました。

大学生と中等部生は、まず、六本木アートナイト2023のメインイベントを訪れ、作品鑑賞を行った。その後、振り返りのディスカッション、六本木アートナイトの成り立ちやラーニング・プログラムについてのレクチャーなどを通して、大学生が自らのアートナイトでの体験を深め、それに基づいて中等部生を対象とするラーニング・ワークショップを設計し、実施した。

ワークショップは、中等部生にとって、普段学校生活や社会生活の中で求められる、与えられた指示に従ったり、正解を探したりすることは異なる思考を展開し、それを造形化していく体験となり、美術が社会に向き合う姿勢やプロセスの一端を共有する学びの場となった。

また、ワークショップを企画した大学生にとっても、大学の通常のカリキュラムとは異なる、学びや思考、そしてその表現方法に挑戦する機会となった。(記=本間)



## Workshop | Roppongi Art Night 2023 Collaborative Programme “Art In-Between”

<b><u>Date</u></b>	Wednesday, May 24, Saturday, May 27, Sunday, May 28, Thursday, June 8, Friday, June 9, Tuesday, June 13, Friday, June 16, Tuesday, June 20, Wednesday, June 21, Tuesday, July 18, Wednesday, July 26, Monday, July 31
<b><u>Venue</u></b>	Keio University Mita Campus, Keio Chutobu Junior High School, Roppongi, etc.
<b><u>Participants</u></b>	17 Keio University students and 46 Keio Chutobu Junior High School students
<b><u>Lecturers</u></b>	Eise Shiraki (Associate Curator of Learning, Mori Museum of Art), Kazuhito Mito (Secretary General, Roppongi Art Night 2023), Mamami Totsuka (Administrative Secretariat, Roppongi Art Night), Yu Homma (KeMCo), Kayoko Ichikawa (Faculty of Business and Commerce, Keio University)
<b><u>Organizers</u></b>	Roppongi Art Night 2023, Keio University Art Center, Keio Museum Commons
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma (KeMCo)

### **Overview**

This workshop aimed to create a peer learning environment where university students could actively learn about contemporary art and regional art festivals and share their knowledge with Keio Chutobu Junior High School students. Utilising the unique environment of Keio University, which includes schools from primary to university level, we designed and implemented a peer learning workshop to foster mutual learning between university students and high school students.

University and junior high school students first visited the main events of Roppongi Art Night 2023 to appreciate the artworks. Following this, University students engaged in reflective discussions and attended lectures on the origins of Roppongi Art Night and its learning programmes. These activities allowed the university students to deepen their experiences from Art Night and design a peer learning workshop for the junior high school students based on these experiences.

For junior high school students, the workshop provided an opportunity to think differently from the typical school or societal demands of following given instructions or finding the correct answers. They engaged in activities that encouraged creative thinking and expression, offering a glimpse into the attitudes and processes of how art engages with society.

For the university students who planned the workshop, it was a chance to challenge themselves with a form of learning and thinking that differed from the usual university curriculum and explore new methods of expression and education. (text= Yu Homma)

## 教育 | KeMCo講座(2023年度春・秋学期)「ミュージアムとコモンズI・II: オブジェクトとアートをめぐるパースペクティブ / デジタル・ファブリケーション実習」

<b>講師</b>	渡部葉子(アート・センター教授、キュレーター / KeMCo副機構長) 本間友(KeMCo専任講師 / アート・センター所員) 松谷芙美(KeMCo専任講師 / アート・センター所員) 宮北剛己(KeMCo専任講師 / DMC統合研究センター研究員) 長谷川紫穂(非常勤講師 / KeMCo所員)
<b>ゲスト</b>	池谷のぞみ(KeMCo機構長 / 文学部教授) 松田隆美(KeMCo前機構長 / 文学部名誉教授) 重野寛(KeMCo副機構長 / 理工学部教授) 堀川貴司(附属研究所斯道文庫教授)

### 概要

本設置講座は、アート作品や学術資料をはじめとするオブジェクトの観察を根幹とする「オブジェクト・ベースト・ラーニング(OBL)」の方法論を共同実習やディスカッションを通じて体得し、既存の前提を捉え直す思考を身につけるとともに、デジタル・ファブリケーション実習を通じて創造的なアウトプットの方法を学ぶことを目的としている。

春学期を受講した学生は、学内で開催された展覧会やアート・センターのアーカイヴの見学を通してOBLの手法を学ぶとともに、デジタル技術とミュージアム活動の接点やメディアアートに関する理解を深めた。また秋学期は、三田メディアセンターの貴重書室を訪問し、義塾所蔵の貴重書に実際に触れながら、書物を用いた研究や展示の実際について学ぶ機会を得た。さらにハンズオン実習を通じて、デジタル化の手法やデジタルオブジェクトの有用性についても学んだ。また、両学期を通じて実施された池谷のぞみ機構長による講義では、エスノグラフィーの基本やミュージアムにおける応用可能性について学び、学生は理論と実践の両方から多角的な視点でオブジェクトを捉える力を養った。

講義で取り扱った主なトピックおよび概要は、後述の通りである。(記=宮北)

## Learning | KeMCo Course “Museum and Commons I・II: Perspectives on Objects and Arts / Digital Fabrication Practice” (AY 2023 Spring Semester and Fall Semester)

### Lecturers

Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC / Vice Director, KeMCo)  
Yu Homma (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC)  
Fumi Matsuya (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC)  
Goki Miyakita (Senior Assistant Professor, KeMCo / Researcher, Research Institute for Digital Media and Content)  
Shiho Hasegawa (Contract Lecturer / Research Fellow, KeMCo)

### Guests

Nozomi Ikeya (Director, KeMCo / Professor, Faculty of Letters)  
Takami Matsuda (Former Director, KeMCo / Honorary Professor, Faculty of Letters)  
Hiroshi Shigeno (Vice Director, KeMCo / Professor, Faculty of Science and Technology)  
Takashi Horikawa (Professor, Institute of Oriental Classics)

### Overview

Our course exposes participants to object-based learning (OBL)—a pedagogy rooted in the observation of objects such as art pieces and academic materials—via group exercises and discussions with the aim of fostering their ability to challenge preconceived notions. It also seeks to teach participants methods for creative output through digital fabrication workshops.

Students who took the course in the Spring Semester attended the exhibitions held on campus and toured the Keio University Art Center archives, which allowed them to learn about OBL methodology, and bettered their understanding of the ways in which museums interact with digital art and of media art as a whole. And in the Fall Semester, students were allowed to physically touch the items in Keio University’s collection during a visit to the Rare Book Room in the Mita Media Center, providing an opportunity to learn about what really goes on when conducting research and holding exhibitions that involve books. Furthermore, our hands-on workshops taught students about digitization methods and the usefulness of digital assets. Throughout both semesters, KeMCo Director Nozomi Ikeya conducted lectures on the basics of ethnography and its applicability in museums, fostering students’ ability to view objects from multiple perspectives, both theoretically and in practice.

An outline of the main topics covered in the course and their contents is as follows. (text= Goki Miyakita)

## Topics

### Object-based Learning

OBLの基礎知識

慶應義塾が所蔵しているオブジェクトを題材としたOBLの実践  
塾内で開催されている展覧会を題材としたOBLの実践  
文化資源を所蔵する塾内施設・研究所の見学および特別講義

### エスノグラフィー

エスノメソドロジーの基礎知識

### メディアアート

メディアアート概論

メディアアートの基礎知識

### デジタル・ファブリケーション

ミュージアムを支えるデジタル・テクノロジー基礎

デジタル・ヒューマニティーズ概論

デジタルデータとオブジェクト概論

文化資源データを活用したハンズオン実習

### Object-based Learning

The basics of OBL

OBL in practice: objects held by Keio University

OBL in practice: exhibitions held at Keio University

Tours and special lectures at Keio University's  
facilities/research laboratories that hold cultural assets

### Ethnography

The basics of ethnomethodology

### Media Art

Introduction to media art

The basics of media art

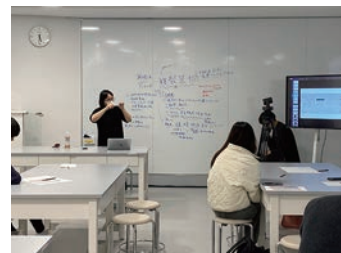
### Digital Fabrication

The basics of museum digital technology infrastructure

Introduction to digital humanities

Introduction to digital data and assets

Hands-on workshop using cultural resource data



## 教育 | 未来先導基金2023公募プログラム『『気候変動』に焦点をあてた教育実践と学びのスパイラルを育むESD』

### 概要

慶應義塾中等部とのコラボレーションのもと、SDGsの13番目のゴール「気候変動」をテーマに据え、中等部生を中心に、大学・大学院の塾生たちが、ともに考え、学び、活動を行っていくための学びのプログラムを設計、実施した。

本プログラムは、異なる世代や価値観に属する生徒、学生、教員が共同することに加え、何を学ぶかを教員がすべて設計するのではなく、専門家や教員と生徒・大学生たちが参加して学びのカリキュラムを考えていくプロセスに大きな特色がある。プレ・ワークショップで少人数による小さな活動からはじめ、コアメンバーを中心にしだいに大きな単位、複数の団体が参加する活動にしていった。

「プログラム設計：プレ・ワークショップ」では、六本木アートナイトの見学、メディア・アーティスト三原聡一郎氏によるワークショップを通じて、現代アートの領域における気候変動へのアクションについて学んだ。

続く「ワークショップ：ラーニングセッション・ものづくりセッション」では、六本木アートナイトを題材に、大学生・大学院生が「大学生と一緒に、見えない『都市のいきもの』の図鑑をつくろう」ワークショップを設計。中等部の校友会会員、一般の中学生が参加した。また、三原氏設計のコンポスト装置をKeMCoに設置し、共同運用を開始した。

さらに、テクノロジーの観点から気候変動へのアクションについて考えるために、JALインフォテックの協力を得て中等部×KeMCo×JALインフォテック「SDGsワークショップ(テクノロジー編)」を開催。航空業界における取り組みとプログラミング実習を通じて、気候変動について考えた。

これら、ラーニング・ものづくりセッションの成果は、中等部展覧会、KeMCo新春展での展示として発表したほか、ウェブサイトでも公開している。(記=本間)

公開先URL: <https://studio.kemco.keio.ac.jp/chutobu/>

## Learning | Design the Future Fund Program 2023 “Learning Programs Focused on ‘Climate Change,’ ESD for Developing a Learning Spiral”

### Overview

In collaboration with Keio Chutobu Junior High School, we designed and implemented a learning program focused on SDG Goal 13: Climate Action. This program aimed to engage Chutobu students, as well as university, and graduate students, in thinking, learning, and acting together.

The program's distinctive feature is the collaborative process in which students, teachers, and experts from different generations and perspectives jointly design the learning curriculum. Instead of having teachers dictate what to learn, students actively participate in shaping their educational journey. Starting with small activities in pre-workshops, the program gradually expanded to include larger groups and multiple organizations.

In the “Program Design: Pre-workshop,” participants visited Roppongi Art Night and attended a workshop by media artist Soichiro Mihara to learn about actions addressing climate change in contemporary art.

The following “Workshop: Learning Session and Making Session” involved university and graduate students designing a workshop titled “Creating an Encyclopedia of Invisible Urban Lives with University Students,” based on Roppongi Art Night. Chutobu and other junior high school students participated. Additionally, Mihara's composting device was installed and started operating at KeMCo.

To explore climate action from a technology perspective, we held the “SDGs Tech Workshop” with the cooperation of JAL Information Technology Co., Ltd. This workshop, involving Chutobu students, KeMCo, and JAL, focused on programming exercises and initiatives in the aviation industry to address climate change.

The outcomes of these learning and making sessions were showcased at the Chutobu exhibition and the KeMCo New Year Exhibition and published on our website. (text= Yu Homma)

URL: <https://studio.kemco.keio.ac.jp/chutobu/>

## 教育 | 慶應義塾公式オンライン講座「Akichi in Collections Management: Perspectives from a Japanese University Museum」の制作・公開(英語版)

<b>講師</b>	渡部葉子(アート・センター教授、キュレーター / KeMCo副機構長) 本間友(KeMCo専任講師 / アート・センター所員) 宮北剛己(KeMCo専任講師 / DMC統合研究センター研究員) 長谷川紫穂(非常勤講師 / KeMCo所員)
<b>協力</b>	京都市立芸術大学芸術資源研究センター 九州大学総合研究博物館 東京農業大学「食と農」の博物館 DMC統合研究センター(制作)
<b>担当</b>	宮北剛己(KeMCo)

### 概要

慶應義塾大学は、英国発のMOOCs(Massive Open Online Courses)配信事業者FutureLearnと連携し、2016年からグローバルかつオープンなオンライン講座の開発を進めており、今回はコレクション・マネジメントをテーマにしたコースをKeMCo主体で制作・公開した。コースは文章・写真・ビデオ・ディスカッション等を織り交ぜて2週間で構成され、大学というコミュニティに蓄積された多様なコレクション(コミュニティ・コレクション)のマネジメントに焦点を当てている。

大学のコレクションは、研究・教育目的で蓄積されたものでありながら、コミュニティに関わってきた人々の記憶を分け持ち、また、自らのアイデンティティや価値観を確認するための拠り所としても活用されるべき貴重な資源となる。そこで本コースは、KeMCoが掲げる「空き地」というコンセプトのもとに、受講生がKeMCoでの実践や国内外の大学の事例を参照しながら、コレクション・マネジメントの新しいアプローチとその取り組みについて多角的に学び、実践的な知識とスキルを身につくように構成されている。

英語版コースには、現時点で合計177の受講生が47カ国から受講登録(2024年5月現在)しており、次年度は日本語版の制作・公開も予定されている。

コースで取り扱った主なトピックおよび概要は、後述の通りである。(記=宮北)

公開先URL: <https://www.futurelearn.com/courses/akichi-in-collections-management/>

## Learning | Production and Release of the Official Keio University Online Course “Akichi in Collections Management: Perspectives from a Japanese University Museum” (English Version)

<b><u>Lecturers</u></b>	Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC / Vice Director, KeMCo) Yu Homma (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC) Goki Miyakita (Senior Assistant Professor, KeMCo / Researcher, Research Institute for Digital Media and Content) Shiho Hasegawa (Contract Lecturer / Research Fellow, KeMCo)
<b><u>Cooperation</u></b>	The Archival Research Center (Geishiken) of Kyoto City University of Arts The Kyushu University Museum Food and Agriculture Museum, Tokyo University of Agriculture Research Institute for Digital Media and Content, Keio University ( <b>Production</b> )
<b><u>Staff</u></b>	Goki Miyakita (KeMCo)

### **Overview**

Keio University partnered with FutureLearn, a Massive Open Online Courses (MOOCs) distributor based in the UK, and has been producing courses on the platform since 2016. This course, which deals with collections management, was put together and released primarily by KeMCo. The two-week course consists of a mix of writing, photography, video, and discussions, focusing on the management of the diverse holdings (referred to as a “community archive”) accumulated by the community that makes up a university.

University collections, while accumulated for research and educational purposes, serve as valuable resources for sharing in the memories of those involved in the community, and as a base for better understanding one’s own identity and values. In that spirit, this course, rooted in the KeMCo concept of being an akichi (an open space for community collection), is structured so that students can acquire practical knowledge and skills through examining how KeMCo works, referencing examples from universities in Japan and abroad, and learning about new approaches and ongoing efforts in collections management from different angles.

A total of 177 students from 47 countries have signed up for the English version of the course (as of May 2024), and a Japanese version is set to be produced and released in the next academic year.

The main topics covered in the course and an overview are as follows. (text= Goki Miyakita)

URL: <https://www.futurelearn.com/courses/akichi-in-collections-management/>



## **Topics**

### **Week 1: Re-engaging with Community Collections**

Community Collections

Community Collections in Universities

Challenges of Community Collections in Universities

Re-engage with Community Collections

### **Week 2: Designing a Place for Sharing - Akichi**

Sharing Collections in Exhibitions

Sharing Collections in Learning

People Around Collections

Akichi for Your Community



## 教育 | EBA×KeMCo 多文化共生社会に向けて: 北海道フィールドワークプログラム

<b>日時</b>	2023年10月17日(火)～26日(木)
<b>会場</b>	フィールドワーク実施場所:北海道苫小牧市(出光興産(株)北海道製油所)、北海道白老町(地域食堂グランマ、ウポボイ(民族共生象徴空間))、北海道札幌市(北海道大学総合博物館、市内各所) 最終報告会会場:慶應義塾大学三田キャンパス 東別館KeMCo Studi/O、9F カンファレンスルーム
<b>参加者数</b>	以下の大学・組織より合計18名 日本: 慶應義塾ミュージアム・コモنز(KeMCo)、慶應義塾大学 グローバルリサーチインスティテュート(KGRI) マレーシア: Universiti Malaya(UM)、Universiti Sains Malaysia(USM) インドネシア: Universitas Brawijaya(UB)、Universitas Hasanuddi(UHAS)、Institute of Technology Bandung(ITB)、Universitas Syiah Kuala(USK)、UNESCO Jakarta ネパール: Tribhuvan University, Institute of Engineering(TU-IOE) ベトナム: Hanoi University of Science and Technology(HUST) フィリピン: University of the Philippines Diliman(UPD)
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・コモنز(KeMCo)、慶應義塾大学 グローバルリサーチインスティテュート(KGRI)
<b>担当</b>	本間友、宮北剛己(KeMCo)

### 概要

2023年10月、KeMCoはKGRIとの協働により、北海道苫小牧市・白老町・札幌市でフィールドワークプログラムを実施した。このフィールドワークは、KGRIが実践するEBA(Evidence Based Approach)プロジェクトの一環として企画され、アジア各国の学生が約10日間を共に過ごすなかで、多様な価値観を学び、自国での多文化共生社会の実現に向けて「自分ひとりひとりに何ができるか」を考え、問い直すことを目的とした。

フィールドワークでは、出光興産北海道製油所、白老町の地域食堂グランマ、ウポボイ(民族共生象徴空間)、札幌市内(北海道大学総合博物館など)を訪問し、参加者は北海道の先住民族であるアイヌ民族の文化、伝統や権利を学ぶことに加えて、北海道の歴史的な背景や産業発展との関係性にも目を向けた。参加者はそれぞれ、開拓の歴史や産業発展の過程で生まれた社会問題についても学び、多文化共生に向けて各々の視点から考察を深めた。

北海道でのフィールドワークを終えた後、参加者は都内(KeMCo)で展示形式による発表会を実施し、フィールドワークで得られた知見をもとに、多文化共生社会における課題とその解決策について議論を深めた。EBAとしても初めての試みとなった展示形式による発表会は、参加者の積極的な対話を促し、単なる成果報告の場にとどまらず参加者同士が互いの学びを共有し合える貴重な機会となった。

また、後日(11月29日)にはオンラインでの最終報告会が開催され、より広範な議論を展開した。報告会では、参加者たちが帰国後、北海道で得られた知見を活かし、自国における多文化共生社会の実現に向けて、小さいながら具体的なアクションを起こしている様子が報告された。(記=宮北)

## Learning | EBAxKeMCo Towards Multicultural Society: Hokkaido Fieldwork Program

<b><u>Date</u></b>	Tuesday, October 17–Thursday, October 26, 2023
<b><u>Venue</u></b>	Tomakomai City, Hokkaido (Idemitsu Kosan Co.,Ltd. Hokkaido Refinery) Shiraoi Town, Hokkaido (Regional Restaurant Grandma in Shiraoi Town, Upopoy National Ainu Museum and Park) Sapporo City, Hokkaido (The Hokkaido University Museum, etc.) East Annex 8F KeMCo StudI/O, Mita Campus, Keio University East Annex 9F Conference room, Mita Campus, Keio University
<b><u>Participants</u></b>	18 Participants from the following institutions Japan: Keio Museum Commons (KeMCo), Keio University Global Research Institute (KGRI) Malaysia: Universiti Malaya (UM), Universiti Sains Malaysia (USM) Indonesia: Universitas Brawijaya (UB), Universitas Hasanuddin (UNHAS), Institute of Technology Bandung (ITB), Universitas Syiah Kuala (USK), UNESCO Jakarta Nepal: Tribhuvan University, Institute of Engineering (TU-IOE) Vietnam: Hanoi University of Science and Technology (HUST) Philippines: University of the Philippines Diliman (UPD)
<b><u>Organizers</u></b>	Keio Museum Commons (KeMCo), Keio University Global Research Institute (KGRI)
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Goki Miyakita (KeMCo)

### **Overview**

In October 2023, KeMCo collaborated with KGRI to conduct a fieldwork program in Hokkaido in the town of Shiraoi and the cities of Tomakomai and Sapporo. The fieldwork was part of KGRI's Evidence Based Approach (EBA) project. Students from various Asian countries spent about ten days together to learn about diverse values and to reflect on the question “What can each one of us do to help foster multicultural understanding in our own country?”

During the fieldwork, participants visited the Idemitsu Kosan Hokkaido Refinery, a restaurant in Shiraoi called Grandma that serves regional dishes, the Upopoy National Ainu Museum and Park, and sites in Sapporo such as the Hokkaido University Museum. In addition to learning about the culture, traditions, and rights of Hokkaido's indigenous Ainu population, the students also learned about the prefecture's historical background and industrial development. They further learned about the social issues that emerged there during the process of settlement and industrial development. Through this experience, they deepened their own perspectives on multicultural society.

After completing their fieldwork in Hokkaido, the participants returned to Tokyo and held exhibit-

style presentations in KeMCo. Drawing from their fieldwork findings, they delved into discussions on issues and solutions for a society that incorporates multicultural understanding. The presentations' exhibit format was a first for the EBA project. Rather than having participants merely reporting the results of what they found, this format encouraged active dialogue among the participants and provided a valuable opportunity for them to share their learning with each other.

A final online debriefing session was held later in the day on November 29th to allow for more extensive discussions. In the debriefing session, the participants talked about how they are taking small but concrete actions to realize a multicultural perspective in their home countries, utilizing the knowledge they gained in Hokkaido. (text= Goki Miyakita)



## KeMCo StudI/O | KeMCoMプロジェクト

今年で活動3年目を迎えた、学生メンバー KeMCoM (ケムコム)。東別館8FのKeMCo StudI/Oを拠点に、学部生・大学院生が専攻やキャンパスを越えて集まり、互いの知識や経験を共有しながら、学生ならではの視点で文化財とものづくりの新たな可能性を探求している。

KeMCoMの活動は、通常のアルバイトとは異なり、学生が主体的にプロジェクトを企画・運営し、創造していくことを重視している。Peer Learning (ピア・ラーニング)とCreative Learning (クリエイティブ・ラーニング)をキーワードに、今年度は、生成AIを活用したデジタル展開や各種イベントへの出展を通じて、学生がお互いに学び合い、また、それぞれの個性を生かして協働する力を育んだ。

今年で卒業生<sup>[1]</sup>も総勢15名を超え、卒業後は文化芸術領域に限らず、さまざまな分野で活躍しているKeMCoM。今後も、学生たちが社会で活躍するための実践的なスキルを身につける場としても、さらなる発展を目指していく。

[1]大学・大学院修了を機に、KeMCoMも卒業するのが慣例となっている。卒業する際には、機構長や副機構長も一堂に会して、卒業発表会を実施している。

### 概要

KeMCoMの活動は多岐にわたるが、ここでは、今年度実施した主な取り組み3点を紹介する。

### Keio Object HubのAPI活用

昨年度から試験的に整備・運用を進めているAPIを活用し、慶應義塾が所蔵するデジタルデータを(Keio Object Hub上ではなく)別のかたちで提供できるよう、メタデータの構成をはじめ、フォーマットの仕様やドキュメントの整備を進めた。また、APIを利用したインターフェースのプロトタイプを複数開発し、学内イベント・展覧会限定で公開し、実際に利用してもらうことで、APIの使い勝手や改善点を確認し、より使いやすいAPIを目指して改良を重ねた。

### 各種展覧会でのデジタル展開

KeMCoで開催される展覧会に合わせて、デジタル技術を活用したインタラクティブな展示コンテンツを制作した。一例として、『さすが!北斎、やるな!!国芳]-浮世絵のマテリアリティ]では浮世絵AIと題して、来場者が自身の顔写真を浮世絵風の画像に変換できる体験型コンテンツ類を制作・提供し、好評を博した。また、新春展「龍の翔る空<sup>かけ</sup>き地」では、3Fプリンタとレーザーカッターを駆使してKeMCo特製御朱印を制作し、来場者がオリジナル葉書に押印して持ち帰れるようにした。ほかに、AR技術を用いることで、展示作品をデジタル空間上で体験できる施策も展開された。

### オープンキャンパス・三田祭に初出展

今年はKeMCoMとして初めてオープンキャンパスおよび三田祭に出展した。オープンキャンパスでは「慶

大生企画!アート体験ポップアップ屋台」と題して、受験生を対象にしたデジタル投票企画、グリーンバックを活用した特設フォトブース、3Dプリンタを活用した3Dモデル生成ブースの設置など、来場者が双方向で楽しめる企画を多数織り交ぜて実施することで、KeMCoの活動を広く知ってもらう機会を創出した。そして三田祭では「KeMCo発:デジタル×アート体験!」と題して、デジタル技術を活用した義塾所蔵の文化資源のインタラクティブ展示や活用事例の紹介を行った。

これらの取り組みは、文化資源とデジタル技術を掛け合わせたユニークな楽しみ方を創出し、また、KeMCoの活動の多様性を示すものとなった。(記=宮北)

## KeMCoM

KeMCo(ケムコ)にMembers(メンバーズ)の「M」を足すことで、KeMCoのMembersであることを表している。また、「M」はMaterialやMake、Magicalの頭文字でもあることから、さまざまにモノ・コトを生み出していきたい...という意味(Meaning)も込められている。(発案:小林夏穂(KeMCoM1期生))

### 2023年度KeMCoM

学部	学年	氏名
文学研究科 英米文学専攻	修士2年	大平 早紀
理工学研究科 開放環境科学専攻 情報工学専修	修士2年	北川 栞
メディアデザイン研究科	修士1年	山口 祐香
理工学部 機械工学科	学部4年	海老根 優菜
理工学部 情報工学科	学部4年	北谷 真穂
文学部 美学美術史学専攻	学部4年	杉田 早穂
理工学部 管理工学科	学部4年	張 鳴軒
環境情報学部	学部4年	中井 英恵
文学部図書館・情報学専攻	学部3年	石部 尚平
理工学部 システムデザイン工学科	学部3年	藤原 有敬
文学部 美学美術史学専攻	学部2年	石井 麗子
環境情報学部	学部2年	木村 晃子
商学部	学部2年	松元 滉之介
文学部 美学美術史学専攻	学部2年	吉崎 菜々

KeMCoM公式プロジェクトサイト

<https://studio.kemco.keio.ac.jp/kemcom/>



KeMCoM公式SNS

Instagram

X



## KeMCoM 活動記録

日付/期間	展覧会・イベント名等	活動内容・制作物等	URL
2023年			
5月15日- 7月15日	「さすが!北斎、やるな!!国芳」 —浮世絵のマテリアリティ	・絵葉書デコ ・デジタル投票企画 ・AI×北斎・国芳	
8月2日- 8月3日	文部科学省こども霞が関見学デー	「体験しよう!北斎・国芳の浮世絵×AI技術」 ・絵葉書デコ ・AI×北斎・国芳	
8月4日- 8月5日	オープンキャンパス2023	「慶大生企画!アート体験ポップアップ屋台」 ・投票&お土産抽選企画 ・記念撮影ブース ・浮世絵×AI + 浮世絵展示セクション	<a href="https://www.instagram.com/kemcomembers/">https://www.instagram.com/kemcomembers/</a>
10月2日- 12月1日	常盤山文庫×慶應義塾 臥遊-時空をかける禅のまなざし	・モバイルガイド制作 ・プチ禅空間 ・CoZ Vol.03「臥遊-時空をかける禅のまなざし」 特集号制作	<a href="https://twitter.com/kemcomembers">https://twitter.com/kemcomembers</a>
11月23日- 11月26日	第65回三田祭	「KeMCo発!デジタル×アート体験」 ・デジタルスタンプラリー ・デジタル体験 ・CoZ紹介	
2024年			
1月10日- 2月9日	慶應義塾ミュージアム・commons 新春展2024 「龍の翔る空き地 唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ」	・来場者によるみんなの書き初め ・オリジナル御朱印 ・Keio Object Hub API・AI 展開 ・AR インスタフィルター ・中等部とのコラボ展示	<a href="https://studio.kemco.keio.ac.jp/NewYear2024/">https://studio.kemco.keio.ac.jp/NewYear2024/</a>
3月18日- 5月10日	エフェメラ:印刷物と表現	思い出のエフェメラ	<a href="https://www.instagram.com/kemcomembers/">https://www.instagram.com/kemcomembers/</a>  <a href="https://twitter.com/kemcomembers">https://twitter.com/kemcomembers</a>
通年			
	KeMCo StudI/Oの運用	・機材の利活用マニュアル作成、来場者案内等	
	中等部WSのファシリテーション	・詳細はp.40参照	
	各種イベントの映像撮影やオンライン配信	・詳細はp.62参照	

## KeMCo StudI/O | KeMCoM Project

Student member group, KeMCoM, has entered its third year of activities this academic year. Based at KeMCo StudI/O located on the 8th floor of the East Annex, undergraduate and graduate students from across majors and campuses gather to share their knowledge and experiences with each other, and explore new possibilities for cultural assets and monozukuri (Japanese term for the art, craft, and science of making things) from a unique student perspective.

KeMCoM activities differ from regular part-time work in that the emphasis is on students being proactive and taking the initiative in planning, managing, and creating projects independently. This year, with a key emphasis on “Peer Learning” and “Creative Learning,” students learned from each other and fostered the ability to collaborate by leveraging their individuality, through digitalization utilizing generative AI, and participation in various events.

So far, KeMCoM has more than 15 graduate<sup>[1]</sup> members who are active in a variety of fields, not limited to the cultural arts. Going forward, we aim to continue developing KeMCoM as a place where students can acquire practical skills to become active members of society.

[1] It is customary for students to graduate from KeMCoM upon completion of their undergraduate or graduate studies. At the time of graduation, a graduation presentation session will be held with the director and vice director of KeMCo.

### **Overview**

While KeMCoM has a wide range of activities, the three main initiatives mentioned below are among those which were implemented this academic year.

#### **Keio Object Hub: Utilization of API**

Utilizing the API, which has been developed and operated on an experimental basis since the previous academic year, we have been developing metadata standards, format specifications, and documentation so that digital data can be provided in a different form (rather than on the Keio Object Hub). In addition, several API-based interface prototypes were developed and shown exclusively during on-campus events and exhibitions. Through actual use, we were able to identify the usability and areas for improvement of the API, and introduce further refinements to make the API even more user-friendly.

#### **Digital Activities of Various Exhibitions**

Interactive content created using digital technology were displayed at exhibitions held at KeMCo. For



example, during the “Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi” exhibition, visitors could convert photos of their faces into ukiyo-e style images. This experiential content developed through the use of AI was very well-received by visitors. In addition, during the KeMCo New Year Exhibition 2024, “Where the Dragons Are Special Feature: Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community,” visitors could create their own original postcards as unique souvenirs to bring home with them through using a special KeMCo Goshuin (red ink) stamp (made by a 3D printer and laser cutter). AR technology was also used to enable visitors to experience the exhibits in a digital space.

#### First Exhibition at Open Campus and Mita Festival

This year marks the first time KeMCoM held exhibitions at Open Campus and Mita Festival. During the Open Campus event, at the “Keio Student Project! Art Experience Pop-Up Stall,” a number of interactive programs were held for visitors to enjoy, including a digital voting project for prospective students, a special photo booth installation utilizing a green screen, and a 3D modelling booth with 3D printers. Through this pop-up stall, visitors were provided opportunities to learn more about KeMCo’s activities. And at the Mita Festival, under the title, “From KeMCo: Digital x Art Experience!”, an interactive exhibition of Keio’s cultural resources was held, showcasing how digital technology is being applied and utilized in Keio’s cultural assets.

These initiatives created a unique way to enjoy the hybridization of cultural resources and digital technology, and also showcased the variety of KeMCo’s activities. (text= Goki Miyakita)



## KeMCoM

The name KeMCoM is a combination of KeMCo and “M” for Members, which means that we are the “Members of KeMCo.” The letter “M” is also an acronym for Material, Make, and Magical—meaning that we aim to create a variety of tangible and intangible works through this project.

Idea: Kaho Kobayashi (First generation member of KeMCoM)

## KeMCoM in 2023

Faculty	Name
Graduate School of Letters, English and American Literature	Saki Ohira
Center for Information and Computer Science, School of Science for Open and Environmental Systems, Graduate School of Science and Technology	Shiori Kitagawa
Graduate School of Media Design (KMD)	Yuka Yamaguchi
Department of Mechanical Engineering, Faculty of Science and Technology	Yuna Ebine
Department of Information and Computer Science, Faculty of Science and Technology	Maho Kitatani
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Saho Sugita
Department of Industrial and Systems Engineering, Faculty of Science and Technology	Zhang Mingxuan
Faculty of Environment and Information Studies	Hanae Nakai
Department of Library and Information Science, Faculty of Letters	Shohei Ishibe
Department of System Design Engineering, Faculty of Science and Technology	Yukei Fujiwara
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Reiko Ishii
Faculty of Environment and Information Studies	Koko Kimura
Faculty of Business and Commerce	Konosuke Matsumoto
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Nana Yoshizaki

## KeMCoM Activity Records

Date	Exhibition / Event	Activities and Productions	URL
2023			
May 15– July 15	<b>Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postcard decoration</li> <li>• Digital Voting</li> <li>• Drawing by “AI Hokusai and Kuniyoshi”</li> </ul>	
August 2– August 3	<b>MEXT Children's Kasumigaseki Visit Day</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postcard decoration</li> <li>• Drawing by “AI Hokusai and Kuniyoshi”</li> </ul>	
August 4– August 5	<b>Open Campus 2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital Voting and lottery</li> <li>• Photo booth</li> <li>• AI Demonstration and display of Ukiyoe</li> </ul>	
October 2– December 1	<b>Tokiwayama Bunko Foundation x Keio University A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobile Guide Production</li> <li>• Petit Zen space</li> <li>• CoZ Vol.03 “A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation” special issue production</li> </ul>	<a href="https://twitter.com/kemcomembers">https://twitter.com/kemcomembers</a>
November 23– November 26	<b>65th Mita Festival</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital stamp rally</li> <li>• Digital cultural activities (AR instagram Filters etc.)</li> <li>• Introducing the Original ZINE “CoZ”</li> </ul>	
2024			
January 10– February 9	<b>KeMCo New Year Exhibition 2024 Where the Dragons Are Special Feature: Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital New Year's Calligraphy Project by Visitors/ Digital Development (New Year's Calligraphy for Everyone)</li> <li>• Original Goshuin (red ink) stamp experience</li> <li>• Keio Object Hub API・AI experiments</li> <li>• AR instagram Filters</li> <li>• Collaborative exhibition with secondary schools</li> </ul>	<a href="https://studio.kemco.keio.ac.jp/NewYear2024/">https://studio.kemco.keio.ac.jp/NewYear2024/</a>
March 18– May 10	<b>Ephemera: Printed Matter and Expression</b>	Introduction of “My Ephemera”	<a href="https://www.instagram.com/kemcomembers/">https://www.instagram.com/kemcomembers/</a>  <a href="https://twitter.com/kemcomembers">https://twitter.com/kemcomembers</a>
year-round			
	<b>Operation of KeMCo Studl/O</b>	Creation of manuals for use of equipment, visitor guidance, etc.	
	<b>Facilitation of Workshops with Keio Chutobu Junior High School Students</b>	See p. 41 for details.	
	<b>Video recording and online distribution of various events</b>	See p. 63 for details.	

## KeMCo Studi/O | 国際シンポジウム「デジタル・ヒューマニティーズと研究基盤」にて、ポスター・デモンストレーションセッションに参加

<b>日時</b>	2023年11月18日(火)
<b>会場</b>	東京ビッグサイト会議棟 6階
<b>参加者数</b>	約200名
<b>発表者</b>	KeMCoMプロジェクトメンバー(北川菜、大平早紀、張鳴軒)、宮北剛己(KeMCo)
<b>担当</b>	宮北剛己

### 概要

2023年11月18日に東京ビッグサイトで開催された国際シンポジウムに出席。ポスター・デモンストレーションセッションへの参加を通じて、デジタル・ヒューマニティーズ(DH)の最新動向に関する知見を深めた。

DARIAHディレクターToma Tasovac氏の基調講演に続くポスター・デモンストレーションセッションには、全国約30の教育・研究機関が出展しており、KeMCoはKeMCoMプロジェクトに関するショートプレゼンテーションとポスター・デモ展示を、当事者であるプロジェクトメンバーとともに実施した。タイトルは「大学美術館の空間を活用した学生主体のDHプロジェクト(KeMCoM:ケムコム)の実践」と題し、DHの中でもパブリックな視点に根ざしたKeMCoMの活動を、Digital Engagement、Exhibition Design、そしてWorkshop Facilitationの3つのキーワードを軸に紹介し、これまでにメンバーが制作・公開してきたインスタARフィルター、浮世絵AIやKeio Object HubのAPI活用事例、そしてZINEを紹介した。

今回は一団体としての参加となったが、シンポジウム全体は、国内外のDH研究の現状や課題、そして今後の展望について伺い知れる貴重な機会となった。特に、ポスター・デモセッションでは活発な意見交換を通じて、DH研究の多様性と可能性を実感することができた。(記=宮北)



## KeMCo StudI/O | Joined a Poster/Demonstration Session at the International Symposium: Digital Humanities and Research Infrastructure

<b><u>Date</u></b>	Saturday, November 18, 2023
<b><u>Venue</u></b>	Tokyo Big Sight, Conference Tower 6F
<b><u>Participants</u></b>	200 participants approx.
<b><u>Presenters</u></b>	KeMCoM Project Members (Shiori Kitagawa, Saki Ohira, Zhang Mingxuan) and Goki Miyakita (KeMCo)
<b><u>Staff</u></b>	Goki Miyakita

### **Overview**

On November 18, 2023, the team participated in the international symposium, “Digital Humanities and Research Infrastructure” at the Tokyo Big Sight venue. Participants were able to deepen their knowledge of the latest developments in the field of digital humanities (DH) through the Poster/Demonstration session, which came after the keynote speech by DARIAH Director Toma Tasovac. About thirty educational and research institutions from around the country were represented during this time. Among them, for its own exhibit, KeMCo made a short presentation on the KeMCoM project together with those involved in it directly. The title of the presentation was “Implementing the Student-led DH Project ‘KeMCoM’ through University Art Museum Spaces.” It introduced the activities of KeMCoM through the three keywords of “Digital Engagement,” “Exhibition Design,” and “Workshop Facilitation.” These activities included new creations that its members had made, such as Instagram AR filters, Ukiyo-e AI, sample use cases of the Keio Object Hub’s API, and zines.

Beyond KeMCo’s contribution as a participating organization, the symposium as a whole provided a valuable opportunity for us to learn about the current status and challenges of DH research in Japan and abroad, as well as its future prospects. In particular, the enthusiastic exchange of opinions during the Poster/Demo session allowed the members to get a true taste of the diversity and potential of research in DH. (text= Goki Miyakita)

### KeMCo StudI/O 2023 年度催事等サポート

日付/期間	タイトル	主催/KeMCo担当	サポート内容	URL
2023年				
6月10日	[サポート] 三田芸術学会×KeMCoシンポジウム 「創造と持続可能性」	主催:三田芸術学会、慶應義塾ミュージアム・コモンズ	撮影およびライブ配信	<a href="https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230610/">https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230610/</a>
10月10日- 2024年1月26日	[制作] Artist Voice III: 駒井哲郎 線を刻み、線に遊ぶ	主催:慶應義塾大学アート・センター	レーザーカットによる鑑賞用ツールの作成	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/artist-voice03/">http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/artist-voice03/</a>
2024年				
1月20日	[サポート] イベント「アムバルワリア祭 XIII 西脇順三郎と「何でも諧謔」の世界—— えっ、芭蕉も?ボードレールも?」	主催:慶應義塾大学アート・センター 共催:慶應義塾大学藝文学会	撮影およびライブ配信	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/ambarvalia-xiii/">http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/ambarvalia-xiii/</a>
1月21日	[サポート] イベント「没後38年 土方巽を語ること XIII」	主催:慶應義塾大学アート・センター 企画:慶應義塾大学アート・センター 土方巽アーカイヴ、ポートフォリオ BUTOH 協力:土方巽アスベスト館、NPO法人 舞踏創造資源	撮影およびライブ配信	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/htanniv-38/">http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/htanniv-38/</a>

\*KeMCo 主催のイベント配信も、KeMCo StudI/O のスタッフが技術サポートを行った。

#### KeMCo YouTube チャンネル

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_TeY08uqMaVanBD8h8ukVQ/featured](https://www.youtube.com/channel/UC_TeY08uqMaVanBD8h8ukVQ/featured)



### KeMCo Stud/O AY 2023 All Activities

Date	Title	Organizers / Role of KeMCo	KeMCo Activities	URL
2023				
June 10	<b>[support]</b> <b>Mita Society for the Science of Arts &amp; KeMCo “Creation and Sustainability”</b>	Host: Keio Museum Commons, Mita Society for the Science of Arts	Shooting and live streaming	<a href="https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230610/">https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230610/</a>
October 10– January 26, 2024	<b>[support]</b> <b>Artist Voice: Tetsuro Komai: Etched Lines, Unleashed Strokes</b>	Organizer: Keio University Art Center	Laser-cut tools for viewing	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/artist-voice03/">http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/artist-voice03/</a>
2024				
January 20	<b>[support]</b> <b>Ambarvalia XIII: Everything is a Joke in the World of Junzaburo Nishiwaki... and Basho... and Baudelaire?</b>	Host: Keio University Art Center Co-host: The Keio Society of Arts and Letters	Shooting and live streaming	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/ambarvalia-xiii/">http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/ambarvalia-xiii/</a>
January 21	<b>[support]</b> <b>The 38th Anniversary of Hijikata Tatsumi’s Death: Talking together about Hijikata Tatsumi</b>	Host: Keio University Art Center Organizer: Keio University Art Center Tatsumi Hijikata Archive, Portfolio Butoh Cooperation: Tatsumi Hijikata Asbestos Hall, Butoh Laboratory, Japan	Shooting and live streaming	<a href="http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/htanniv-38/">http://www.art-c.keio.ac.jp/en/news-events/event-archive/htanniv-38/</a>

\* KeMCo Stud/O staff provided technical support for the KeMCo-hosted event streaming.

### KeMCo Studi/O アウトリーチ活動

日付/期間	タイトル	内容	URL
2023年			
7月10日– 7月14日	<b>ADHO Digital Humanities Conference 2023</b>	SOI (School on Internet) Asia Projectで実践しているオープン・サイエンスに関する取り組みを「Fostering a Culture of Inclusive and Fair Open Science Infrastructure in the Asia Pacific」と題してポスター発表	<a href="https://www.soi.asia/soi-asia-join-dh2023/">https://www.soi.asia/soi-asia-join-dh2023/</a>
10月7日– 10月11日	<b>FabLearn/Constructionism Conference 202 (国際学会)</b>	2022年度に中等部・KGRIと共催した「気候変動×ものづくり:わたし、あなた、それぞれの描く明日」ワークショップ/展示会の成果を「Empowering Youth for Climate Action: Creative Learning in a University Museum Workshop Series」と題して口頭発表	
11月18日	<b>国際シンポジウム「デジタル・ヒューマニティーズと研究基盤」</b>	KeMCoMプロジェクトの取り組みを「大学美術館の空間を活用した学生主体のDHプロジェクト(KeMCoM:ケムコム)の実践」と題して、ポスター・デモンストレーションセッションで発表	<a href="https://dhsympo2023.dhii.jp/">https://dhsympo2023.dhii.jp/</a>
2024年			
3月8日	<b>Linked Pasts Japan Kick-off</b>	ROIS-DS人文学オープンデータ共同利用センター(CODH)主催の「Linked Dataを用いた歴史・考古学、文化財研究について議論するアンカンファレンス」に参加。Session2-2 統合データポータル・知識ベースにおいて、話題提供(口頭発表)	<a href="https://sites.google.com/view/lpjkickoff/home">https://sites.google.com/view/lpjkickoff/home</a>

### KeMCo Studi/O Outreach Activities

Date	Title	Activities	URL
2023			
July 10– July 14	<b>ADHO Digital Humanities Conference 2023</b>	Poster presentation titled "Fostering a Culture of Inclusive and Fair Open Science Infrastructure in the Asia Pacific" on open science activities practiced at the SOI (School on Internet) Asia Project.	<a href="https://www.soi.asia/soi-asia-join-dh2023/">https://www.soi.asia/soi-asia-join-dh2023/</a>
October 7– October 11	<b>FabLearn/Constructionism Conference 2023</b>	Oral presentation titled "Empowering Youth for Climate Action: Creative Learning in a University Museum Workshop Series," showcasing the results of the "Climate Change × Creative Learning: Me, You, and Each Other's Vision of Tomorrow" workshop/exhibition co-organized with Keio Chutobu Junior High School and KGRI in 2022.	
November 18	<b>International Symposium: Digital Humanities and Research Infrastructure</b>	The KeMCoM project's initiatives were presented at a poster and demonstration session titled "Student Centric DH Project in a University Museum Environment: the practices of KeMCoM".	<a href="https://dhsympo2023.dhii.jp/">https://dhsympo2023.dhii.jp/</a>
2024			
March 8	<b>Linked Pasts Japan Kick-off</b>	Participated in an unconference to discuss historical, archaeological, and cultural property research using Linked Data, hosted by the ROIS-DS Center for Open Data in the Humanities (CODH). Gave a presentation in Session 2-2 on Integrated Data Portals and Knowledge Bases.	<a href="https://sites.google.com/view/lpjkickoff/home">https://sites.google.com/view/lpjkickoff/home</a>







Annual Report No.4  
2023/2024

Activities  
KaiVCo Studio | KaiVCom Project



## KeMCo Studi/O | 慶應義塾文化財定期撮影

KeMCo では、KeMCo Studi/O 内の撮影スペースを活用し、文化財撮影の専門家である株式会社カロワークスとともに学内文化財(作品・資料)の定期撮影を実施している。前年に引き続き年 20 回の撮影セッションを行い、デジタルデータは Keio Object Hub での公開をはじめ、展覧会出版物や KeMCoM / KeMiCo による学生企画などで活用した。

また昨年度に続き「撮影オープンデイ」として、教職員がもつコレクションに対して文化財撮影の体験ができる機会を設け、撮影リソースの公開・周知に努めた。(詳細報告は p.70。)(記 = 長谷川)

分類	作品点数(点)	撮影カット数(枚)
展覧会関連撮影	169	972
慶應義塾収蔵品撮影	34	423
センチュリー赤尾コレクション撮影	69	266
研究撮影	61	361
合計	333	2,022

## KeMCo Studi/O | Regular Photo Session for Keio Cultural Assets

KeMCo regularly carries out photography sessions for cultural assets in Keio University with Calo works Co.Ltd., a professional photographer team, at KeMCo Studi/O. As in the previous year, we planned 20 photo sessions, and the digital data photographed were mostly made available on the Keio Object Hub and used in exhibition publications, student projects by KeMCoM/KeMiCo and other museum's activities.

In addition, we held the "Photo Session Opening Days at KeMCo Studi/O" and promoted our shooting resources. It provided the opportunity for Keio faculty members and staff to experience the professional photo session of cultural assets. (See p. 71. for more detail.) (text=Shiho Hasegawa)

Category	Number of works	Number of shoots
Works related to exhibitions	169	972
Works of Keio Collection	34	423
Works of Century Akao Collection	69	266
Works of research photography	61	361
total	333	2,022

## 共同利用・連携 | Keio Object Hubのアップデート

KeMCoでは、2021年4月より、慶應義塾のアートとカルチャーを一望できる日英バイリンガルのポータルサイト「Keio Object Hub（以下、KOH）」を運用・公開している。本稿執筆時点で16,543点のオブジェクト、24のコレクション、67の展覧会・イベント情報が掲載されており、コレクションに関しては今年度、メディアセンターの提供により「魚菜文庫」（料理関係の古文書・古記録などのコレクション）が新規に追加されたほか、既存コレクションへのオブジェクト類の追加も適宜行っている。

KOHはまた、2021年5月より、国立国会図書館が運用する国の分野横断統合ポータル「ジャパンサーチ」との連携も開始し、他機関所蔵のコンテンツとの横断検索も実現している。ジャパンサーチへのコンテンツ提供においては、慶應義塾の「つなぎ役<sup>[1]</sup>」としての役割も担っており、今年度は文学部（図書館・情報学専攻）のジャパンサーチ授業利用に際し、担当教員へのアカウント発行を行った。

ほかに今年度は、まだ試験的ながらも学生スタッフKeMCoMによるKOHのAPI（アプリケーション・プログラミング・インターフェース）活用事例が複数生まれ、三田祭や新春展の来場者に体験してもらう機会を得られた。こうした場合は、KOHの更なる活用方法や改善点を探る契機となり、今後はAPIのドキュメント整備や活用事例を一般公開し、他機関や研究者との情報共有も積極的に行っていく予定である。（記=宮北）

[1] 「分野・地域等のコミュニティ単位でメタデータを集約し、提供等を行う機関」のことを指す。  
（参照：<https://iss.ndl.go.jp/information/renkei/jpsearch/>）

## デジタルアーカイブジャパン・アワード（DAJアワード）2023受賞

Keio Object Hub（KOH）がデジタルアーカイブジャパン推進委員会によるデジタルアーカイブジャパン・アワード2023を受賞し<sup>[1][2]</sup>、2023年8月25日に授賞式が開催された。今回の受賞では、1990年代の貴重書のデジタルアーカイブに関するHUMI（Humanities Media Interface）プロジェクトをはじめとして最近のKOHに至る、義塾の長期間の継続的なデジタルアーカイブ活動を高く評価いただいた。KeMCoはひとつのミュージアムであるが、その枠を超えて、義塾全般の文化財・学術資料のデジタルデータの活用を推進することもミッションの柱としている。KeMCoが慶應義塾のさまざまな人々や組織のサポートのもと運営するKOHは、義塾全体の活動によって生み出されたデジタル学術資源を集約し、公開・活用していく基盤を提供している。KOHはインターネット上で義塾の文化財・学術資料のポータルサイトを提供している。同時に、集約されたデータを我が国の横断的な検索サービスであるジャパンサーチに繋げる「つなぎ役」も担っている。（記=重野）

[1] デジタルアーカイブジャパン・アワード（DAJアワード）2023, <https://jpsearch.go.jp/daj-award-2023>（アクセス：2024年5月28日）

[2] ニュース：慶應義塾大学 Keio Object Hub がデジタルアーカイブジャパン・アワードを受賞, 2023年8月25日, <https://www.keio.ac.jp/ja/news/2023/8/25/27-144822/>（アクセス：2024年5月28日）

## Collaboration | Update on the Keio Object Hub

Since April 2021, KeMCo has been operating the Keio Object Hub (KOH), a bilingual Japanese-English portal site that provides a broad view of Keio's arts and culture. As of this writing, the site contains information on 16,543 objects, 24 collections, and 67 exhibitions and events. This academic year, KeMCo added the Gyosai Collection, which archives old documents and records related to traditional Japanese cuisines. New objects are also added to the existing collections as appropriate.

In May 2021, KOH was linked with Japan Search, a national cross-disciplinary integrated portal operated by the National Diet Library, enabling cross-search with content held by other institutions. In providing content to Japan Search, Keio University serves as a "Bridging Institution ('Tsunagi-yaku,' in Japanese)."[1] This year, instructors also received their own accounts for classes in the Faculty of Letters (major in Library and Information Science) using Japan Search.

In addition, this year, while still experimental, student staff members (KeMCoM) made several case samples demonstrating how KOH's API can be used. This allowed visitors to the Mita Festival or the New Year Exhibition the chance to try them out firsthand. Such opportunities allow us to explore more ways to utilize and improve KOH, and there are plans in the future to update the API documentation, release working prototypes to the public, and proactively share information with other organizations and researchers. (text=Goki Miyakita)

[1] Bridging Institution(s) are "Institutions that aggregate and provide metadata by field, region, and other community units."  
(For reference: <https://iss.ndl.go.jp/information/renkei/jpsearch/>)

## Digital Archive Japan Award (DAJ Award) 2023

The Keio Object Hub (KOH) was awarded the 2023 Digital Archive Japan Award by the Digital Archive Japan Promotion Committee, with the award ceremony[1][2] held on August 25, 2023. This award was conferred in recognition of Keio University's long-term ongoing efforts in digital archiving, beginning with the Humanities Media Interface (HUMI) project on digital archiving of precious volumes in the 1990s, and continuing on with the recent KOH initiative. While KeMCo is but a single museum, its mission involves the promotion of the use of digital data of cultural assets and academic materials from across the whole of Keio University, thus going beyond the framework of the museum itself. Operated by KeMCo with the support of various individuals and organizations at Keio University, KOH provides the infrastructure for the consolidation, publication, and utilization of digital academic resources generated by activities at Keio University as a whole. KOH provides an online portal for the cultural properties and academic materials owned by Keio University. At the same time, it also plays a bridging role in linking the aggregated data to Japan Search, a cross-sectional search service in Japan. (text=Hiroshi Shigeno)

[1] 2023 Digital Archive Japan Award (DAJ Award), <https://jpsearch.go.jp/daj-award-2023> (Accessed: May 28, 2024)

[2] News: Keio Object Hub at Keio University Wins Digital Archive Japan Award, August 25, 2023, <https://www.keio.ac.jp/en/news/2023/Sep/6/48-144916/> (Accessed: May 28, 2024)

## 共同利用・連携 | KeMCo StudI/O 撮影オープンデイ2023

<b>日時</b>	平面撮影:2023年11月7日(火) 立体撮影:2023年11月8日(水)
<b>会場</b>	三田キャンパス 東別館 KeMCo StudI/O(8F)
<b>参加者</b>	9名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・commons
<b>担当</b>	本間友、長谷川紫穂、松谷美美 (KeMCo)

### 概要

KeMCo StudI/Oには、文化財撮影を念頭においた撮影スペースが存在する。昨年度より、KeMCoの撮影リソースを学内に広く共有・周知する試みとして「KeMCo StudI/O 撮影オープンデイ」を開催しており、本年度はその第2回を実施した。

KeMCoでは毎月2日間程度を目安に、学内の関係各所に協力を仰ぎながら、慶應義塾内で所管されている美術作品や学術資料のコレクションを撮影し、研究・公開に役立てられるよう文化財のデジタルデータ化を進めている。撮影は、文化財撮影を専門とする株式会社カロワークスとの協働で行っている。

スタジオには高解像度のデジタルカメラや撮影用照明器具、接写台などを備えており、撮影オープンデイでは日頃の文化財撮影で活用している機材によって、そしてプロのカメラマンの手で、自身のコレクションがどのように撮影されるのかを参加の教職員に体験していただいている。

2023年度は9名の教職員の方々にご参加いただいた。本企画は、撮影体験であるのと同時に、コレクションを通して交流が生まれる貴重な機会でもある。限られた時間枠であるが今後も継続開催していく予定である。ぜひ、関心のある方々にはご参加いただきたい。(記=長谷川)



## Collaboration | Photo Session Opening Days 2023 at KeMCo StudI/O

<b><u>Date</u></b>	Photo Session for Flat Objects: Tuesday, November 7, 2023 Photo Session for Three-dimensional Objects: Wednesday, November 8, 2023
<b><u>Venue</u></b>	KeMCo StudI/O
<b><u>Participants</u></b>	9 Participants
<b><u>Organizer</u></b>	Keio Museum Commons
<b><u>Staff</u></b>	Yu Homma, Shiho Hasegawa, Fumi Matsuya (KeMCo)

### **Overview**

KeMCo StudI/O has a shooting space and resources designed for photographing cultural assets. Since last year, the “Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O” was held to share these shooting resources widely within the university, giving faculty and staff at Keio an opportunity to experience professional photographing of cultural assets. We organised the second event this year.

Approximately two days per month, KeMCo collaborates with various departments on campus to photograph and digitally archive artworks and academic materials housed at Keio University, facilitating their research and public accessibility. Photo sessions are conducted jointly by KeMCo and Calo works Co. Ltd., which specialises in photographing cultural assets.

The studio is equipped with high-resolution digital cameras, photographic lighting equipment, a close-up shooting table and others to enable the digitisation of cultural assets. In “Photo Session Opening Days,” participants experienced firsthand how their collections are photographed using professional equipment and expertise.

In 2023, nine participants joined in this enriching experience. Beyond shooting object, this programme fostered valuable personal exchanges and communication through the collections. We continue to plan the open programme in the future, welcoming participation from those interested.

(text=Shiho Hasegawa)

## 共同利用・連携 | 撮影スタジオ共同利用

昨年度より本格的に始動したKeMCo StudI/Oの共同利用が、今年度も3日にわたって慶應義塾福澤研究センターによって実施された。

三田メディアセンター(慶應義塾図書館)で所蔵資料の撮影を手掛けている株式会社カロワークス監修のもと、古典籍をはじめとする書物や美術工芸品、大型の絵図等の静止画・動画撮影にも対応可能なKeMCo StudI/Oでは、今後も塾内外での共同利用を促進し、デジタル化が進んでいない学術資料のデジタルデータ化拠点として学術研究の活性化に貢献していきたい。(記=宮北)

- 11月29日・30日 慶應義塾福澤研究センター
- 3月28日 慶應義塾福澤研究センター

## Collaboration | Shared Use of Shooting Space

The KeMCo StudI/O's photo and video shooting space was fully opened for shared use last academic year. This year, the Keio University Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies made use of it over the course of three days.

Under the supervision of Caloworks Co. Ltd., which photographs materials held at the Mita Media Center (Keio University Library), KeMCo StudI/O provides the opportunity to take still images and video recordings of books—including classical books, arts and crafts, and large-scale drawings. It will continue to promote the collaborative use of its facility with those both within and beyond the university and further contribute to vitalize academic research as the facility serves as a center for creating new digitalized materials. (text=Goki Miyakia)

- November 29 and 30 Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University
- March 28 Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University



## 共同利用・連携 | 文部科学省こども霞が関見学デー

<b>日時</b>	2023年8月2日(水)、3日(木)
<b>会場</b>	文部科学省
<b>主催</b>	文部科学省(文化庁博物館振興室博物館支援係)
<b>協力</b>	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>主担当</b>	本間友(KeMCo)

### 概要

「こども霞が関見学デー」は、霞が関の府省庁等が連携し、展示を通じて子どもたちに日々の活動を分かりやすく伝えること等を目的とした取組。文化庁博物館振興室博物館支援係より、近郊のミュージアムに出展の声がけがあったのに応えて、春に開催した「さすが!北斎、やるな!!国芳」展のKeMCoM企画「AI国芳」「AI北斎」を携えてKeMCoMと担当者が参加した。非常に多くの親子が来場するイベントであり、KeMCoのブースも列ができるほどに賑わった。(記=本間)

## Collaboration | MEXT Children's Kasumigaseki Visit Day

<b>Date</b>	Wednesday, August 2, Thursday, August 3, 2023
<b>Venue</b>	Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology
<b>Organizer</b>	Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology
<b>Support</b>	Keio Museum Commons
<b>Main Staff</b>	Yu Homma (KeMCo)

### Overview

The “Children's Kasumigaseki Visit Day” is an event where various ministries and agencies in Kasumigaseki collaborate to make their daily activities easily understandable for children through exhibitions. Responding to an invitation from the Museum Promotion Office of the Agency for Cultural Affairs, KeMCoM and faculties participated in the event, bringing their spring exhibition “Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi,” which featured the KeMCoM projects “AI Kuniyoshi” and “AI Hokusai.” The event attracted a large number of parents and children, and the KeMCo booth was bustling with visitors, forming long queues.(text=Yu Homma)

## 共同利用・連携 | 泉鏡花記念館 × Keio Exhibition RoomX「再現! 番町の家」(Web展覧会)

### 概要

KeMCoのグランドオープン時に開発したオンライン展覧会システム「Exhibition Room X」を用いて、泉鏡花の終の棲家「番町の家」をオンライン上に再現する、泉鏡花記念館、三田メディアセンター（慶應義塾図書館）とのコラボレーション企画。泉鏡花記念館・ご遺族・三田メディアセンターなどに分蔵されている鏡花の遺品を、ヴァーチャルな番町の家に再集結させられること、また研究の進展に従って解説を充実させていくことができることなど、オンライン展覧会の強みがを再確認する企画となった。11月には成果を共有するシンポジウムが開催され、今後もコラボレーションを続けていくことを確認した。(記=本間)

## Collaboration | Izumi Kyoka Kinenkan Museum × Keio Exhibition RoomX “Reviving the Bancho House” (Online Exhibition)

### Overview

Using the “Exhibition Room X” online exhibition system, developed during KeMCo's grand opening, we collaborated with the Izumi Kyoka Memorial Museum and the Mita Media Center (Keio University Library) to reconstruct Izumi Kyoka's final residence, “Bancho House,” online. This project aimed to virtually reunite Kyoka's belongings, which are dispersed among the Izumi Kyoka Memorial Museum, his family, and the Mita Media Center. It also demonstrated the strengths of online exhibitions, such as the ability to continually enhance explanations as research progresses. A symposium was held in November to share the outcomes, confirming the continuation of this collaboration. (text=Yu Homma)

## 共同利用・連携 | ART WEEK TOKYO

<b>日時</b>	2023年11月2日(木)
<b>会場</b>	慶應義塾大学三田キャンパス 西校舎ホール、旧ノグチ・ルーム
<b>主催</b>	アートウィーク東京モバイルプロジェクト、東京都、慶應義塾大学アートセンター、 慶應義塾ミュージアム・コモンズ
<b>担当</b>	渡部葉子(アート・センター/KeMCo)、本間友(KeMCo)

### 概要

アートウィーク東京の特別企画AWT TALKSのうち、シンポジウムとラウンドテーブルが慶應義塾大学にて実施された。シンポジウム「エキジビション・エクリチュール：展示会はいかに語り得るか」では、4人の登壇者が各自の立場や経験から展示会と「語り」について言及し、討論を展開した。内外のキュレーターを参加対象としたラウンドテーブルでは「なぜ、アートなのか?」という広いテーマを掲げることによって、発展的な対話の展開が目論まれた。(記=渡部)

## Collaboration | ART WEEK TOKYO

<b>Date</b>	Thursday, November 2, 2023
<b>Venue</b>	West School Building Hall, Ex-Noguchi Room, Keio University Mita Campus
<b>Organizers</b>	Art Week Tokyo, Tokyo Metropolitan Government, Keio University Art Center, Keio Museum Commons
<b>Staff</b>	Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo), Yu Homma (KeMCo)

### Overview

As part of the special program AWT TALKS at Art Week Tokyo 2023, a symposium and a roundtable discussion were held at Keio University. The symposium, titled “Exhibition Écriture: How Do Objects Speak?” featured four speakers who discussed exhibitions and the concept of “narrative” from their respective perspectives and experiences. The roundtable, aimed at both domestic and international curators, addressed the broad theme of “Why Art?” in order to foster a progressive dialogue. (text= Yohko Watanabe)

## 共同利用・連携 | 大山エンリコイサム氏 慶應義塾志木高等学校作品制作の記録協力

**日時** 2024年1月25日(木)～2月4日(日)  
**場所** 慶應義塾志木高等学校

### 概要

慶應義塾志木高等学校では、設立75周年を記念した新たな多目的棟「光彩館」を建設した。そして、そのエントランスおよび外観に、同校を卒業した美術家・大山エンリコイサム氏の新作《FFIGURATI #614》が設置された。KeMCoでは、その制作過程について定点観測での映像記録撮影を協力をした。制作の記録であると同時に、塾内の新たなコレクションの設置記録として、作品ケアの将来的な参照等今後活用できるように、現在データを整理中である。(記=長谷川)

## Collaboration | Cooperation of Video Documentation for New Artwork by Enrico Isamu Oyama at Keio Shiki High School

**Date** Thursday, January 25–Sunday, February 4, 2024  
**Venue** Keio Shiki Senior High School

### Overview

Keio Shiki Senior High School constructed a new building commemorating its 75th anniversary. A new artwork *FFIGURATI #614* by artist Enrico Isamu Oyama, an alumnus of the school, has been installed at the entrance and on the exterior of the building. KeMCo assisted in shooting a video of the creation process through fixed-point observation. This video serves not only as a record of the creation process but also as documentation of the installation of the new collection within Keio. The data is currently being organised for potential future use. (text=Shiho Hasegawa)

## 共同利用・連携 | SOI Asiaとの協働「Community Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific」プロジェクト

### 概要

SOI Asia (School on Internet Asia) は、2001年からアジア各国のパートナー大学・高等教育機関と共に研究・教育の協力体制を構築、実践し、各国の高等教育に貢献してきた。本年度からはKeMCoと協働して、パートナー組織、および関係先と文化資源のデジタル化ならびにオープン化に関して議論を進めている。

今年度は、10月にプロジェクトとして発足した後、12月にネパール・カトマンズに拠点を置くTribhuvan University (TU) を訪問した。現地では、TU内外で実践されている文化資源（伝統的建築や音楽）の保護・保存とそのデジタル活用について調査し、研究者らと意見交換を行なった。今後は、アジア太平洋地域における文化資源のオープンサイエンス基盤の構築を目指し、SOI Asiaとの連携をさらに強化していく予定である。（記=宮北）

## Collaboration | Collaborative Project with SOI Asia “Community Centric Open Science Infrastructure for Digital Humanities in the Asia-Pacific”

### Overview

Since 2001, SOI Asia (School on Internet Asia) has established and implemented collaborative research and education arrangements with partner universities and higher education institutions in various Asian countries, contributing to higher education in the respective countries. From this academic year, in collaboration with KeMCo, they have been discussing the digitization of cultural resources, as well as how to make these resources more openly available, with partner organizations and related parties.

This year, the project was launched in October, followed by a visit to Tribhuvan University (TU), based in Kathmandu, Nepal, in December. During the visit, we studied the conservation and preservation activities of cultural resources (traditional architecture and music, etc.), as well as the utilization of digital technologies within and outside of TU. We also engaged in discussions with the researchers working there. Going forward, we plan to further strengthen our collaboration with SOI Asia with the aim of establishing an open science infrastructure for cultural resources in the Asia Pacific region. (text=Goki Miyakita)

## 共同利用・連携 | KeMCo Staircase Lab. 「社会学と歩こう」

<b>会期</b>	2023年12月11日(月)～12月23日(土)
<b>場所</b>	慶應義塾ミュージアム・commons
<b>来場者数</b>	274名
<b>主催</b>	慶應義塾ミュージアム・commons、法学部政治学科 笠井賢紀 研究室
<b>担当</b>	本間友(KeMCo)、笠井賢紀(法学部政治学科)

### 概要

2023年度よりスタートした「KeMCo Staircase Lab.」は、東別館エントランスから大階段を使った展示およびイベントからなる実験企画。学内のさまざまな専門領域の教員とその教員が指導する学生とコラボレーションし、これまでミュージアムと関わりを持たなかった学生やその周辺の人々をミュージアムに招き、ミュージアムでの活動に接続することを狙いとしている。大学における研究・教育実践を論文や口頭発表ではなく、ミュージアムという空間のなかで展開することで得られる新たな気づきを通して、物理的なモノのもつ力や、ミュージアムという場所のもつ特性を伝えることも期待している。初年度は、法学部政治学科の笠井賢紀チームと共同し、「社会学と歩こう」を開催した。(記=本間)

## Collaboration | KeMCo Staircase Lab. “Let’s Walk with Sociology”

<b>Date</b>	Monday, December 11–Saturday, December 23, 2023
<b>Venue</b>	Keio Museum Commons
<b>Participants</b>	274 participants
<b>Organizers</b>	Keio Museum Commons, Seminar of Community Studies, Department of Political Science, Faculty of Law, Keio University
<b>Staff</b>	Yu Homma (KeMCo), Yukinori Kasai (Faculty of Law, Department of Political Science)

### Overview

Launched in 2023, the “KeMCo Staircase Lab.” is an experimental project featuring exhibitions and events that use the staircase and entrance of the East Building. This project collaborates with faculty from various disciplines within the university and their students, aiming to engage students and individuals who have not previously interacted with the museum.

The project seeks to present university research and educational practices in the museum space, rather than through traditional papers or presentations. This approach aims to highlight the power of physical objects and the unique characteristics of the museum setting. In its first year, the project collaborated with Professor Yoshinori Kasai’s team from the Department of Political Science in the Faculty of Law, hosting an exhibition titled “Let’s Walk with Sociology.” (text=Yu Homma)



ART WEEK TOKYO

写真提供:慶應義塾大学アート・センター

再現！番町の家 泉鏡花記念館 X Keio Exhibition RoomX

2023  
OCT 1  
-  
2024  
MAR 31



泉鏡花記念館 X Keio Exhibition RoomX | 再現！番町の家 | (Web展覧会)

Izumi Kyoka Kinenkan Museum X Keio Exhibition RoomX "Reviving the Bancho House" (Online Exhibition)

## 修復・保存 | 収蔵品の修復

1. 「阿弥陀三尊来迎図」
2. 「弘法大師像」

慶應義塾ミュージアム・commonsでは、年間の事業費に加え、保存修復に関する各種助成金への申請を行い、保存修復事業を実施している。各修復の概要と修復工房が作成した報告書の一部を以下に掲載する。

## Conservation and Restoration Projects | Restoration of Works in the Collection

1. *Descent of Amida Trinity*
2. *Portrait of Priest Kukai*

Keio Museum Commons implements conservation and restoration projects by applications for various grants besides our annual project budgets. A summary of each restoration and a part of the report prepared by the restoration studios are included on the following pages.



## 1.「阿弥陀三尊来迎図」

極楽浄土の教主である阿弥陀如来と、臨終を迎えた者の魂をのせる蓮台を捧げ持つ観音菩薩、合掌して迎える勢至菩薩が描かれる。まさに極楽浄土へ導くその瞬間を描いた「阿弥陀三尊来迎図」は、平安時代中期以降に流行し、類似作例が多数現存している。

本作品は、戴金装飾<sup>きりかね</sup>を施した金色と緑青の対比が美しい作品だが、残念ながら緑青部分を中心に剥落が進んでいるほか、三尊が乗る雲が描かれている部分もほとんど剥落している。全体に横折れが生じ、なかには折れが著しいため、本紙の断片や絵の具が欠落する危険性があった。また、三尊の金箔部分は、肌裏紙より剥離している部分もあり大変危険な状態であった。以上の状況から、今後の安定的な保存のため、本格解体による修復処置を2022年度、2023年度の2か年で実施した。以下に、修復完了の報告書を掲載する。

なお、本作品の修復は、センチュリー赤尾コレクションの仏画調査の結果を元に、慶應義塾大学文学部林温名誉教授より、助言を得て実施した。(記=松谷)

### 1. *Descent of Amida Trinity*

It depicts Amida Nyorai (Amitabha Tathagata), the master of the Pure Land of Ultimate Bliss, Kannon Bosatsu (Bodhisattva Kannon), who holds a lotus stand dedicated to the soul of a dying person, and Seishi Bosatsu (Bodhisattva Seishi), who welcomes the soul with joined hands. The *Descent of Amida Trinity*, which depicts the very moment that leads to the Paradise, became popular from the mid-Heian period (784-end of 12th century) onwards, and many similar works are still extant.

This work has a beautiful contrast of gold and greenish-blue with *kirikane* decoration, but unfortunately, the greenish-blue areas have become increasingly detached, and the part depicting the clouds on which the three deities ride has also almost completely detached. The entire piece had horizontal folds, some of which were so severely folded that there was a risk that fragments of the main silk and paint would be missing. In addition, some of the gold leaf on the three images had peeled away from the paper backing, making the condition very dangerous. In view of the above situation, full restoration work was carried out in two years, in 2022 and 2023, in order to ensure the stable, long term conservation of the work. Report on completion of restoration is presented below.

The restoration of this piece was based on the outcomes of a survey of Buddhist paintings in the Century Akao Collection, with advice from Professor Emeritus On Hayashi of the Keio University Faculty of Letters regarding the conservation and restoration plan. (text=Fumi Matsuya)

#### 作品情報

作品名 / title	材質・形状 / format, material	所管・所在 / jurisdiction
阿弥陀三尊来迎図 <i>Descent of Amida Trinity</i>	絹本着色、掛軸装 一幅 Colour on silk, hanging scroll	AW-CEN-000247-0000 慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) Keio University (Century Akao Collection)



Activities  
Conservation and Restoration Projects | Restoration of Works in the Collection

## 修復報告

修復完了日	2024年2月28日
修復所名	絵画書籍文化財修復工房 宮田文申堂
担当者	宮田正彦
修復期間	2022年4月1日～2024年2月28日
納品日	2024年2月29日

## 形式・仕様

	修復前	修復後
形式	掛幅装(仏表装行之行)	掛幅装(仏表装行之行)
総縁	紫地雲文綾	紫茶地応夢衣綾
中廻し	黄土地龍文金襴	茶地大牡丹文金襴
風袋	黄土地龍文金襴	茶地大牡丹文金襴
軸首	蓮華唐草文鍍金金軸、発装 (八双)金具あり	再使用
太巻添軸	なし	桐製太巻添軸
保存箱	内箱:桐製印籠箱 外箱:なし	桐製印籠箱 柿渋染め楮紙
法量	本紙 110.4cm ×47.3cm 全体 193.5cm×67.6cm	本紙 111.8cm×47.8cm 全体 192.0cm×65.5cm

## 法量

修復前:本紙 110.4cm ×47.3cm / 全体 193.5cm×67.6cm

修復後:本紙 111.8cm×47.8cm / 全体 192.0cm×65.5cm

## 裏打ちの使用材料

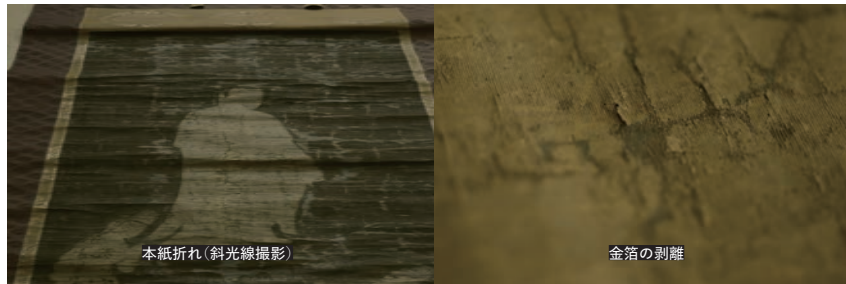
	修復前	修復後
肌裏紙	楮紙	楮紙(岐阜県美濃太田弥八郎工房)
増裏紙	楮紙と思われる	美栖紙(奈良県上窪製)
増裏紙(2度目)	宇陀紙のような紙	美栖紙(奈良県上窪製)
総裏紙	不明	宇陀紙(奈良県福西製)
折れ伏せ紙	楮紙	楮紙 9.4g/5400㎡(岐阜県美濃太田弥八郎工房)
沈生麩糊		小麦澱粉糊 宮田文申堂にて炊き造ったもの
古糊		小麦澱粉糊 宮田文申堂にて炊き造ったもの

### 破損状況等

- ①横方向の折れが多数あり、またそれがきつい折れとなり、本紙に切れや剥落などの悪い影響を与え、本紙の欠失や絵具の剥離へ進行する状況となっている。
- ②本紙の下部は墨染と思われる肌裏紙が露出している。
- ③三尊の金箔部分は肌裏紙より剥離している部分もあり大変危険な状態である。また折れ癖によりそれがより進行する状況となっている。
- ④三尊の台座部分や光背部分の緑青絵具、あるいは下部の脇侍二尊の装飾具の瓔珞部分は経年劣化により酸化が進み黒く変色し剥落している。極めて破損が進んでいる。絵具の粉状化も見られる。
- ⑤三尊の周囲部分は絹の欠失が多く、後世の補絹が多数行われている。それが不適切なものとなっており、雑然とした感じを与え、鑑賞の妨げとなっている。

### 表装の状況

本紙及び裂の継代の部分でところどころ剥離している。中廻し部分の裂は経年劣化で脆弱となっている。風袋の裂は擦り切れている。中廻しの裂は継いで裂を使用しているため、その継代部分で剥がれている。裏面上巻き部分は擦り切れている。



### 修復方針

- ①現状を尊重し、本紙に負担、悪い影響を与えるような修復装丁は行わず、材料・技法を用いないものとする。
- ②保存を重視するものとする。
- ③裂は新調し、仏表装行の形式で表装する。
- ④絹が欠失している部分へは、電子線劣化絹を補い、本紙の状態を負担の無いものとする。
- ⑤裂は本紙の様相に適切なものを新調する。
- ⑥金軸、発装金具は再使用する。但し発装(八双)金具は表装に破損をまねく状態であれば付けられないものとする。
- ⑦保存箱は桐製小口詰め太巻添え軸付印籠箱を新調し、外箱に柿渋染め楮紙帙を新調する。
- ⑧表装裏面の墨書は新表装の裏面に入れるものとする。
- ⑨上巻き部分の題箋2紙の墨書及び旧箱の底部分の墨書、箱の側面に貼付されていた貼り紙1紙縦4.6cm横2.9cm(「恵心僧都阿弥陀三尊」)は中性紙製エンベロープに入れ、新調の桐箱の底に納めるものとする。
- ⑩旧箱の蓋部分は新調の箱の蓋部分に嵌め込むものとする。
- ⑪修理後、旧表装旧箱等は中性紙製被せ蓋箱に納め返却するものとする。

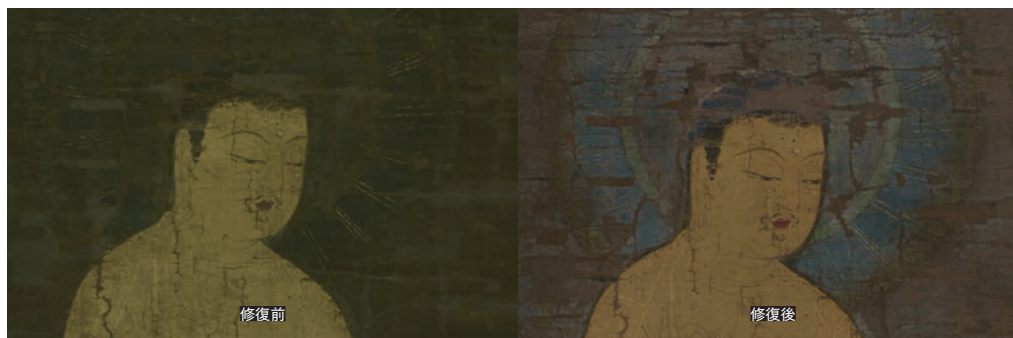
## 修復作業工程

- ①搬入
- ②調査 法量、表装、本紙の状態等を調査する。
- ③写真撮影 全体、破損部分を写真撮影する。
- ④解体
  - (1) 発双金具、鉤を外す。
  - (2) 上巻部分の題箋を濡らさずに、竹へらを差し入れて外す。
  - (3) 中廻し、中の継代に竹へらを入れて捲り、裏打紙を切り本紙部分を外す。
  - (4) 軸木を外し、軸首を外す。
  - (5) 紙背は総裏紙増裏紙ごと、へらを入れて剥がす。総裏紙は楮紙、増裏紙は美栖紙の薄いような紙であり、肌裏紙、総縁、柱は墨染の裏打ち紙楮紙が使用されている。総裏紙に貼付されている墨書は湿して総裏紙より剥がし、汚染除去する。裏打ちはされていない、とても薄い紙。
- ⑤補修 剥落の危険がある本紙に糊を筆にて差し入れを止める。
- ⑥剥落止め 兎膠2%を仏三体に膠止めをすると茶色の汚れが出てくる。  
ケイドライで吸い取る。行う前より金箔の色が鮮やかになる。全面に行う。
- ⑦表打ち準備 裏打ち用の紙、総裏打ちに使用するレーヨン紙ポリエステル紙ビニルの用意を行う。表打ちに使用する、ふ糊を抽出する。
- ⑧裏打紙除去 総裏紙増裏紙除去、汚染除去、及び仮裏打ちを行う。
- ⑨肌裏紙染め 楮紙を墨にて染める。
- ⑩修復方針確認 旧補絹の処置について、慶應義塾ミュージアム・コモنزの担当者に説明し、方針確認を行う。
  - 1) 旧補絹をとる部分は、右脇侍宝冠、供物、下の横方向の長い所
  - 2) 旧肌裏紙を薄く残すことにする→裏絵具の状態による
  - 3) 裏絵具が表面に表れている白い点状の部分については補絹は他の絹と同じ物を入れて、敢えて荒い目の絹では入れない。旧肌紙を薄く残して補絹する。
- ⑪旧補絹除去 除去箇所を絹を湿し、除去する。(除去した絹は保存し納品時に返却する)
- ⑫表打ち ふ糊を塗布し表打ちを行う、仮張り板に貼り込む。
- ⑬旧肌裏紙除去 青部分の破損である絵の具の劣化、絹の脆弱化は、極めて著しいため肌裏紙を薄く残す。
- ⑭新肌裏打ち 墨染した楮紙にて沈生麩糊を使用し肌裏打ちを行う。
- ⑮補絹 欠失個所に補絹を行う。
- ⑯裂肌裏打ち 水引、砧加工を行う。楮紙を使用し、沈生麩糊にて裏打ちする。
- ⑰本紙増裏打ち 美栖紙を選び墨染する。糊を使用し増裏打ちを行う。自然乾燥させる。
- ⑱折れ伏せ 横光線を当てて折れ癖を確認しその部分へ細い楮紙を糊にて貼る。
- ⑲増裏打ち 美栖紙を選び墨染する。古糊を使用し増裏打ちを行う。自然乾燥させる。
- ⑳本紙貼り込み 本紙を湿し平らにし、仮張り板に貼る。
- ㉑補彩 補絹部分に補彩を行う。
- ㉒付け廻し 表装裂を本紙の廻りに沈生麩糊にて取り付ける。

- ②総裏打ち 裏の墨書は軸袋際より、0.8mmの上と下辺が来るように、横は表具幅の真ん中に来るように割り振り貼る。宇陀紙を使用し、古糊にて総裏打ちする。
- ④貼り込み 全体を湿し、平らに広げる。仮張り板に周りに糊を付け、貼る。十分乾燥させる。
- ⑤貼り返し 一旦仮張り板より剥がす。面を裏摺りする。張り板に裏面を表にして貼る。十分乾燥させる。
- ⑥仕上げ・保存 桐製太巻添え軸付印籠箱を作製。再使用の軸首を取り付けた軸木を軸袋に取り付ける。発装を取り付け、再使用の発装金具を取り付ける。再使用の座金を新調の吊り執で取り付ける。新調の桐製太巻きに巻き、新調の羽二重の包み裂で包む。そのうえで新調の桐製印籠箱に納める。桐箱は新調の柿渋染め帙の外箱に入れる。旧表装の上巻き部分に貼付されていた墨書2点と旧箱に貼られていた貼り紙は中性紙製エンベロープに入れ新調の箱の底に入れる。旧箱の蓋の墨書の板は、新箱の蓋に嵌め込む。また旧箱の底の墨書の板は、新箱の底に入れる。

#### 特記事項

- ①本紙裏面より貼られていた、旧修復時の虫損部分への四角形の絹は、本紙と重なりが生じていた。そのためその周りの本紙の剥がれ浮き上がりの原因となっていたと思われる。
- ②本紙が雲の形に白く見える部分は、肌裏打ち紙と接着している部分であった。本紙裏面には白い部分に適応するように白くなっていた。肌裏打ち紙も白くなっていた。
- ③上部の付着していた白点は水溶性の物質と思われる。除去することができた。
- ④黒くなっている部分は肌裏打ち紙は黒くならず、絹だけが黒くなっていた。



## 2. 「弘法大師像」

真言宗開祖である弘法大師空海の肖像画遺品はいくつかの図像系統に分類されるが、本作は、「互御影」と称される八幡神像と一対をなす弘法大師像である。画面左下に嘉禎四(1238)年正月十八日の年紀と僧巖海の名が墨書されていることが注目され、これは將軍九条頼経の帰依を受け祈祷僧として活躍し、後に東寺長者となった真言宗僧巖海に相当する可能性が高い。弘法大師像の遺品は少なく無いが、このような墨書を伴うものは希少である。面貌等の保存状態は比較的良好、的確な線描と彩色による造形は、形式化に陥っておらず、美術的価値も高い。

しかし、著しい横折れ、絵具の剥離剥落、画絹の欠失、不具合な旧補修、汚れやカビ痕の付着が認められ、非常に不安定な状態にあった。特に、裏彩色の露出や擦れは、新たな絵の具や描線の剥落へ進行する懸念があり、また、画面全体に付着しているカビ痕は、色素が沈着してしまうため、なるべく早く取り除く必要があった。そこで、出光美術館、朝日新聞文化財団、住友財団の3者より助成を受け、2022年度、2023年度の2か年で、本格的解体修理を実施した。以下に、修復完了の報告書を掲載する。

なお、本作品の修復は、センチュリー赤尾コレクションの仏画調査の結果を元に、慶應義塾大学文学部林温名誉教授より、助言を得て実施した。(記=松谷)

## 2. *Portrait of Priest Kukai*

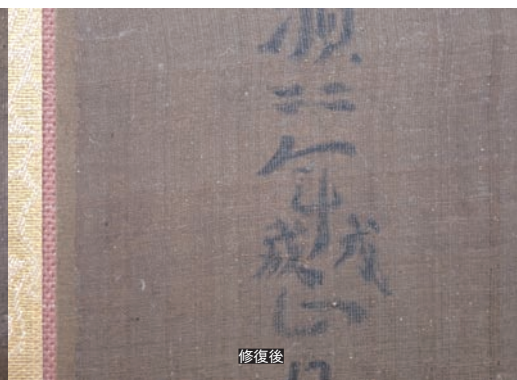
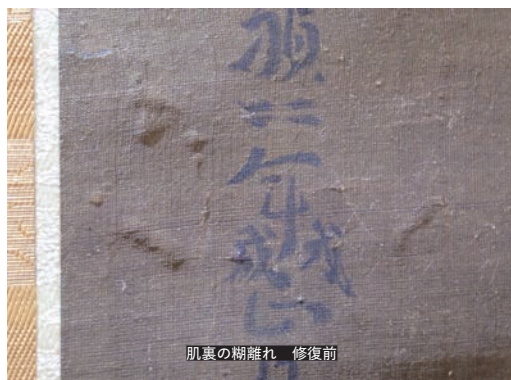
The portrait artifacts of Kobo-Daishi Kukai, founder of the Shingon sect of Buddhism, fall into several iconographic lineages, but this work is a portrait of Kobo-Daishi paired with a statue of Hachimanjin, known as the “Tagaino-Miei.” It is noteworthy that the name of the monk Gonkai is inscribed in ink on the lower left-hand side of the work, along with the date of the 18th day of the first month of the 4th year of Katei (1238), which is likely to correspond to Gonkai, a Shingon priest who took refuge under the shogun Kujo Yoritsune and became a prayer monk and later chief of Toji Temple. There are not a few relics of portraits of Kobo-Daishi, but those accompanied by such ink calligraphy are rare. The face and other parts of this portrait are in a relatively good state of preservation, and the precise line drawing and colouring of the modeling has high artistic value, as it does not fall prey to formalisation.

However, it was in a very unstable state, with significant lateral folding, peeling off of paint, missing painting silk, faulty old repairs, and stains and mould marks. In particular, there was concern that exposure and abrasion of the backing colour would progress to peeling off of paint, and mould marks on the entire painting needed to be removed as soon as possible, as pigmentation would be deposited. In view of the above situation, full restoration work was carried out in two years, in 2022 and 2023, with funding from the Idemitsu Museum of Arts, the Asahi Shimbun Cultural Foundation and the Sumitomo Foundation. Report on completion of restoration is presented below.

The restoration of this piece was based on the outcomes of a survey of Buddhist paintings in the Century Akao Collection, with advice from Professor Emeritus On Hayashi of the Keio University Faculty of Letters regarding the conservation and restoration plan. (text=Fumi Matsuya)

### 作品情報

作品名 / title	材質・形状 / format, material	所管・所在 / jurisdiction
弘法大師像 <i>Portrait of Priest Kukai</i>	絹本着色、掛軸装 一幅 Colour on silk, hanging scroll	AW-CEN-001854-0000 慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) Keio University (Century Akao Collection)





## 修復報告

修復完了日	2024年3月28日
修復所名	株式会社 修護
担当者	君嶋隆幸、森田健介、日野克紀
修復期間	2022年3月29日～2024年3月28日
納品日	2024年3月28日

## 形式・仕様

	修復前	修復後
形式	掛幅装(仏表装行之行)	掛幅装(仏表装行之行)
総縁	紫地雲文綾	紫茶地応夢衣綾
中縁	黄土地龍文金襴	茶地大牡丹文金襴
一文字	黄土地龍文金襴	茶地大牡丹文金襴
小筋	蓮華唐草文鍍金金軸、発装 (八双)金具あり	再使用
軸首	なし	桐製太巻添軸
太巻添軸	なし	桐製太巻添軸
保存箱	内箱:木製印籠蓋箱 外箱:木製黒塗台差外箱	桐製印籠蓋箱、藍裂箱帙

## 寸法

修理前:本紙 140.1cm×120.1cm／全体 233.6cm×142.4cm

修復後:本紙 140.3cm×119.7cm／全体 247.8cm×144.5cm

## 本紙料紙

材質:絹 経 21 中 60 枚 2 ッ入 緯 21 中 2 本抜 120 横

(表補修絹:経 21 中 60 枚 2 ッ入 緯 21 中 2 本抜 80 横)

## 修復前の状態

- ・絵具層の剥離剥落
- ・折損の発生
- ・画絹の欠失
- ・表装の破損
- ・糊の接着力低下に伴う糊離れ
- ・不具合な旧補修
- ・経年の汚れ、カビ跡

## 修復方針

- ・物理的に保存上の障害となっている微塵類や水溶性酸化物の除去、欠損部の補修、折損等の修繕、不具合な旧補修材等の除去、保存用具の新調等の根本的な安定化を目指した保存修理を実施する。
- ・修理においては調査や記録を綿密に行い、損傷状況の記録以外にも絵具の顕微鏡写真、表装の情報(使用されている紙、裂地、金物 他)等を記録し、文化財の伝来過程での技術解明に寄与するよう努める。
- ・使用する諸材料は、文化財保護法により選定を受けた「選定保存技術保持者」等による伝統的手法に則り製作されたものを優先的に選択し、素性のあきらか且つ将来において安定なものとし、各作業には文化財修理に適合した濾過水を用いる。
- ・文化財保護法により選定を受けた「選定保存技術(装演修理技術)保存団体」の認定技術者が修理を行う。
- ・修理は 24 時間空調設備により温湿度管理され、IPM 等の管理が整った東京都内にある文化財修理専用室内(独立行政法人国立文化財機構内 弊社専用修理室)で実施する。
- ・提案する仕様に変更などが必要となる場合はすみやかに報告し、関係者合意のもと進める。修理期間中、関係者に対し進捗確認のための報告会等を設け、共通認識を持ちながら作業を進める。

## 修復作業工程

汚れの除去や糊の希釈等、各工程で使用する水はイオン交換水<sup>[1]</sup>(以下、水と表記)とした。

- ①調査 修理に必要な情報(損傷状況、描画材の定着状態、構造、料絹情報、法量、制作痕 他)を調査カルテに記載し、適宜デジタルカメラを用いて記録(全図、部分、透過光、赤外線等)した。
- ②汚れの除去(乾燥状態での微塵や付着物除去)  
本紙表面に堆積している微塵類やカビ痕などの付着物は、柔毛の刷毛や筆等を用いて乾燥状態で取り除いた。特に描画部に対する際は、表現に影響がないよう慎重に行った。
- ③解装 上下軸、風帯、紐、表装裂地を取り外し、本紙を掛幅装から解装した。その後、本紙に施されていた裏打紙を可能な限り除去した。
- ④汚れの除去(水溶性の汚れの除去)  
本紙に含まれている水溶性の汚れや酸化物は、本紙表面から水を噴霧し、下に敷いた吸水紙に吸い取らせる手法で除去した。
- ⑤剥落止 描画材の状態を確認し、剥落の懸念された箇所へ膠水溶液(濃度 2wt%<sup>[2]</sup>)を塗布して強化した。
- ⑥補修絹の作製 補修絹は、本紙の画絹調査に基づいて選定した手織絵絹を人工的に劣化させた「修復用電子線劣化絹」<sup>[3]</sup>とした。補修絹には本紙の色味に応じた染色加工(染料: 矢車、媒染: 炭酸カリウム)を行った。
- ⑦表補絹 本紙に生じている裏彩色が露出している箇所へ、⑥で作製した補修絹を表面側から補填した。接着にはフノリ<sup>[4]</sup>を混合した小麦澱粉糊<sup>[5]</sup>を使用した。補修絹と本紙料絹に重なりが生じないように調整した。
- ⑧表打ち 本紙に残る旧裏打紙(増裏紙)は、少量の加湿で除去した。

- ⑨旧増裏除去 楮紙を墨にて染める。
- ⑩旧肌裏紙の除去 裏彩色や肌裏紙上にわずかに残存している絵具粒子の保存を優先した緻密な裏打紙除去を実施するため、「乾式肌上法」〔6〕を採用した肌裏紙除去を行った。
- ⑪旧補絹除去 旧補修絹は全て取り外す方針の決定（2023年5月30日修理監督）に従い全ての旧補修絹を取り外した。
- ⑫裏面高精細撮影 文化財用高精細デジタルスキャナーによる記録撮影を美術品写真専門技師へ委託して実施した。撮影は東京文化財研究所内で実施し、弊社修理技術者立会いの下で行った。
- ⑬補絹 本紙料絹の欠失部に修復用電子線劣化絹を補填した。
- ⑭本紙への裏打（1層目及び2層目）  
本紙料絹は1層目及び2層目の裏打紙（肌裏紙）の色の影響を受けやすいため、視覚的に違和感が生じない様に染色加工を施した楮紙（本美濃紙）を用いた。表面に施した表打ちのレーヨン紙およびフノリを水で除去した後、上記裏打紙を用いて裏打ちを行った。接着には小麦澱粉糊を使用した。
- ⑮裂への裏打（1層目）  
新調した表装裂地に、楮紙（本美濃紙）を用いて裏打ちを行った。接着には小麦澱粉糊を使用した。裂に対する裏打紙の紙色は表面からの見え方や印象に影響を及ぼすため、総縁裂の裏打紙には矢車、小筋裂には矢車および墨で染色加工を施した。
- ⑯本紙への裏打（3層目）  
裏打3層目（増裏）に用いる紙は胡粉入り楮紙（美栖紙）とし、本紙や裂地との厚みや柔軟性を整えるための裏打ちを行った。接着には古糊〔7〕を用いた。尚、本紙に対する裏打紙の色の影響を考慮し、所有者との協議で決定した色味に染色加工を施した。
- ⑰折損の修繕 3層目の裏打ちを行った後、折損が生じている箇所および補強が必要と判断された箇所に対して、裏面側より折伏せ〔8〕を小麦澱粉糊で貼付し、折損を修繕した。この際、表裏面に透けないよう色味にも配慮し、適宜染色加工を行った。施工においては必要箇所への最小限の貼付に留め、過剰な処置とならないよう留意した。
- ⑱本紙への裏打（4層目）  
裏打4層目に用いる紙および糊は⑯と同様とした。全体の厚み等を整えた。
- ⑲組立 本紙と表装裂地を掛幅装の形式に接合（付廻し）した。接着には小麦澱粉糊（古糊混合）を使用した。
- ⑳裏打（5層目） 裏打5層目に用いる紙および糊は⑯と同様とした。全体の厚み等を整えた。
- ㉑裏打（6層目） 裏打6層目（最終層）に用いる紙は白土入り楮紙（宇陀紙）とし、裏面全体を整えた。接着には古糊を用いた。
- ㉒乾燥 裏打後は仮張に貼り込み表裏ともに充分乾燥させた。
- ㉓補彩 補修材を補填した箇所に補彩を行った。新たに描線を描き加えるようなオリジナル性を損ねる加筆は行わず、地色に合わせた補彩に留め全体の調和を保った。

- ②④仕上げ 再使用する金物（軸首、端喰、座鑽）は表面を拭き取る程度のクリーニングを行った。再使用した金物及び、新調した軸木、八双、風帯、紐等を取り付け掛幅装に仕上げた。
- ②⑤デジタル化 高精細デジタルカメラによる記録写真撮影を美術品写真専門技師へ委託して実施した。撮影は東京文化財研究所内で実施し、弊社修理技術者立会いの下で行った。
- ②⑥保存 文化財対応指物師により国産桐製の太巻添軸および印籠蓋箱を作製した。箱には布貼覆帙を取付けた。  
正絹製の包裂を新調して本紙を包み、箱に納入した。  
取替えた旧裏打紙、附属物等はすべて整えて旧箱及び中性紙箱に納入して返却した。
- ②⑦修理報告書等 修理全般に於ける作業記録、画像記録、使用材料、新知見、修理の前中後に記録した情報などを記載した修理報告書を作成した。  
修理報告書は冊子にまとめ、掲載画像データおよび修理報告書 PDF データを記録したメディアを添付し提出した。
- ②⑧輸送 作品の安全を最大限考慮し、弊社職員立会いの下文化財輸送専門業者に委託して搬送した。搬送時には損害保険を掛け、第3者による保証を担保した。（※保険料額は所有者の指定する金額とした。）

#### 【語句説明】

- [1]イオン交換水:粒状活性炭、ポリプロピレン材フィルター(1 $\mu$ 径)、イオン交換樹脂にて濾過した水。
- [2]wt%(weight percent):重量パーセント
- [3]修復用電子線劣化絹:織組織、糸の太さ、織密度等を本紙画絹に合わせて製織した絵絹に、経年で脆弱化した本紙とのバランスを保たせるために電子線を照射して人工的に劣化させた絹。  
しゅうふくようでんしせんれつかきぬ
- [4]フノリ:海藻の一種。接着力が低いため文化財修理では接着補助などに用いる。紅藻類フノリ属海藻類を漂白して乾燥させたものの総称(「板フノリ」とも言われる)で、水で戻して使用する。
- [5]小麦澱粉糊:小麦の澱粉を水とともに加熱して糊化させて製造。「新糊」、「沈糊」、「正麩糊」とも呼ばれる。装潢修理の現場では、修理技術者が防腐剤等を含まない純粋な小麦澱粉糊を作製して用いる。
- [6]乾式肌上法:画面表面に養生紙をフノリを用いて仮接着して補強した後、最小限の加湿によって肌裏紙を除去する方法。慎重かつ安全に作業が行える。  
かんしきはだあげほう
- [7]古糊:小麦澱粉糊を約10年間冷暗所にて保存熟成させた伝統的な糊。接着力が弱く、柔軟な表装仕立てに不可欠な糊
- [8]折伏せ:2~3mm中に切断した楮紙。

## 修復使用材料

種別	素材（品名）	製造者（販売者）等	加工（弊社）	用途
紙	楮紙（美濃紙）	岐阜県 美濃竹和紙工房	染色：墨・矢車 媒染：炭酸カリウム 染色：墨	肌裏打 折伏せ
	楮紙（美栖紙）	奈良県 上窪良二	染色：墨	増裏打
	楮紙（美栖紙）	奈良県 上窪良二	—	中裏打
	楮紙（宇陀紙）	奈良県 福西和紙本舗	染色：矢車 媒染：炭酸カリウム	総裏打
接着剤	膠(rabbit skin glue/ウサギ膠)	販売：米国 NEW YORK CENTRAL ART SUPPLY	—	剥落止
	膠（三千本和膠 / 飛鳥）	兵庫県 旭陽化学工業(株)	—	軸挿げ
	小麦澱粉糊（新糊）	原料：京都府 榑中村製糊 製造：弊社	—	肌裏打、補修、折伏せ、付廻し
	小麦澱粉糊（古糊）	原料：京都府 榑中村製糊 製造：弊社	熟成小麦澱粉糊	増裏打、中裏打、総裏打、付廻し
	フノリ（久平）	五島列島産（溝川商店）	—	表打、接着補助
裂	修復用電子線劣化絹	絵絹 / 京都府 廣信織物(有) 電子線照射 / 高崎原子力研究所	染色：矢車 媒染：炭酸カリウム	本紙欠失部の補填
	正絹（藍地平織裂）	京都府 鳥居(株)	—	総裏打（上巻絹）
八双	杉（白太製銀杏型八双）	滋賀県 用工舎	—	上軸
軸木	杉（白太製軸木）	滋賀県 用工舎	—	下軸
紐	正絹（啄木組紐）	京都府 速水商店	—	掛緒、巻緒

## 特記事項

### 1. 旧肌裏紙と旧増裏紙の間の付着物

旧増裏紙を除去したところ、旧肌裏紙との間に絵具とみられる粒子が付着していた。

### 2. 裏彩色

彩色部分には裏彩色が施されていた。

### 3. 裏彩色の飛沫痕

肌裏紙と絵絹の間に裏彩色の絵具とみられる飛沫痕が多数見られた。その原因としては過去の修理時の損傷状況が、極めて裏彩色の膠着力が低下し粉碎した状態であったと考えられる。

### 4. 裏箔（絵絹の裏側に金箔を貼る）の痕跡（参考図版1）

金属表現の箇所（法具・水瓶等）には裏箔の痕跡が確認された。

### 5. 裂地の染色

総縁裂を新調するにあたり白地の雲文綾を茜染(丹色)に阿仙染(茶色)を重ねた草木染によって染色を行った。

### 6. 表装について

修理前の表装は黴跡等による損傷により新調することとなった。新調するに際して本文化財に相応しい格式等を考慮したものに取りかえるための協議を所有者と行った。選定においてはバーチャルデータを作成し、イメージの共有を行いながら表装裂地の種類や色味を検討した。

### 7. 新調した軸木の構造

将来にわたり軸木の歪みを抑制するため軸木は4枚合わせで作製した。

### 8. 修理銘

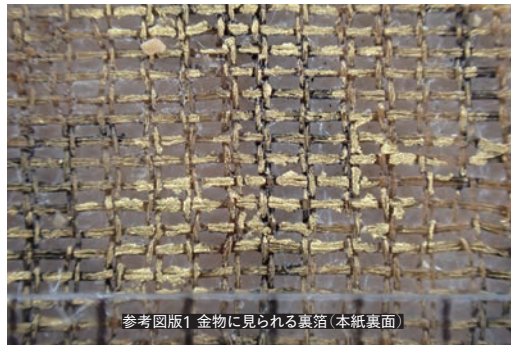
軸木には修復年月、施工業者名を墨書し記録した。

#### 9. 高精細デジタル撮影(参考図版2)

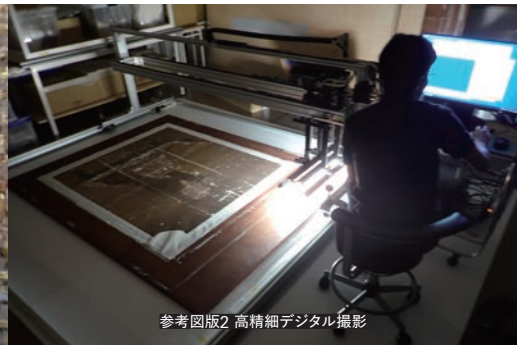
高精細デジタルスキャナー及びカメラによる記録写真撮影を美術写真専門技師へ委託して実施した。撮影は東京文化財研究所内で実施し、弊社修理技術者立会いの下で行った。画像解像度は600dpiを確保した。

#### 10. 新肌裏紙の色

修理前の旧肌裏紙は墨で染められた黒色の肌裏紙が用いられていた。それによって画面全体が暗い印象となり細部の表現が見えにくくなっていた。新たな肌裏紙について所有者と協議を行った結果、本紙料絹の絹色を基調とし、修理前よりも明るめの茶味を含んだ色味にすることに決定した。2層目、3層目の紙色についても所有者とそれぞれ確認して裏打ちを行った。



参考図版1 金物に見られる裏箔(本紙裏面)



参考図版2 高精細デジタル撮影



旧補筆 修復前



修復後



## 広報 | 2023年度の広報活動、KeMiCoの活動

2023年度の広報活動は、事務スタッフを中心に学芸チームとの協力のもと、プレスリリースの発信やウェブサイトでの広報、義塾の刊行物やメールマガジンへの情報掲載のほか、YouTubeでの配信、SNSでの発信などを行った。また、アート情報を発信するウェブサイトや地域のフリーペーパーなどにも積極的に情報提供を行った。

学芸員を志す学生学芸スタッフ「KeMiCo(ケミコ)」も自身の興味や専攻を生かし、情報発信を行った。

### 概要

2023年度はチラシやポスター、ウェブサイトでの広報、各メディアの取材対応を行ったほか、SNSやメディアプラットフォーム「note」、ニュースメール「KeMCo Voice」などを通して情報発信を行った。SNSではKeMCoの各SNSチャンネルへ投稿を行い、展覧会やイベント、コレクションの紹介などを行った。

noteでは開催した展覧会やイベントについて、KeMiCoによるレポートを投稿した。また、慶應義塾中等部とKeMCoで進行中のSDGsプロジェクトの一環として、アーティスト三原聡一郎氏が制作したコンポスト装置を用いた土づくり「ケムコンポスト」をKeMiCoが中心となって行っている。土づくりの経過はnoteを中心としたSNSへ毎週投稿しており、それらの投稿に時には三原氏が反応や助言を返すといった広がりが見られている。

「KeMCo Voice」では、毎月ごとにイベント情報や展覧会の見どころ、三田キャンパス内で行われている展覧会などを、時には学生スタッフやKeMCo以外の教員にも執筆していただき配信した。

6月には、大学博物館同士で様々な情報を共有して、博物館活動の進展に寄与し、協力して直面する問題の解決を図っていくための団体「大学博物館等協議会」に加盟した[\*]。大学ミュージアム同士の横の繋がりが広がっていくことが期待される。(記=真下)

\*大学博物館等協議会「事業・会則・入会案内」参照。

Instagram	755フォロワー(174フォロワー増)
X	2,359フォロワー(414フォロワー増)
Facebook	606フォロワー(103フォロワー増)
ニュースメール登録者	309名(30名増)

Instagram



X



Facebook





## Communications | Public Relations Activities in AY 2023, KeMiCo's Activities

In AY 2023, the administrative staff, in cooperation with the curatorial team, sent out press releases, publicized information on the website, posted information in Keio publications and email newsletters, as well as distributed information on YouTube and through social networking services. The team also actively provided information to art information websites and local free newspapers.

KeMiCo, a student curatorial staff member who aspires to become a curator, also disseminated information based on their own interests and majors.

### Overview

In AY 2023, we publicized information through flyers, posters, and websites, and provided interviews to various media, as well as through SNS, the “note” media platform, and the “KeMCo Voice” news email. The SNSs posted information on KeMCo's social networking channels, introducing exhibitions, events, collections, and more.

On “note,” KeMCo posted reports on exhibitions and events held by KeMCo. In addition, as part of the SDGs project ongoing at Keio Junior High School and KeMCo, KeMiCo has been playing a central role in “KeMCompost,” a soil making process using a composting device invented by artist Soichiro Mihara. The progress of soil preparation is posted weekly on social networking sites such as “note,” and Mihara sometimes responds to these posts with responses and advice.

The “KeMCo Voice” distributed monthly information on events, highlights of exhibitions, and exhibitions taking place on the Mita campus, sometimes written by student staff and non-KeMCo faculty members.

In June, KeMCo joined the Japanese Council of University Museums, an organization for university museums to share various information, contribute to the advancement of museum activities, and cooperate to solve problems they face[\*]. It is expected that horizontal connections among university museums will expand. (text=Nao Mashimo)

\* Refer to the “Business, Constitution and Admission Guide of Japanese Council of University Museums.”

Instagram	755 followers (174 followers up)
X	2,359 followers (414 followers up)
Facebook	606 followers (103 followers up)
Newsmail	309 members (30 members up)

## KeMiCo

KeMiCo(ケミコ)は、KeMCoの学生学芸スタッフの名称である。

将来的に学芸員を目指す学生たちが、展覧会や作品管理などの学芸業務(キュレーション)に包括的[inclusive]に触れることで、学芸員のたまごにとっての「はじまり[initiate]」の一步をKeMCoで経験している。KeMCoでの新たな学びのシステム[innovative]を通じて、大学での専門的な学問に基づいた(加えた)、実践的な業務に携わり、学芸員にとって大切な知識や姿勢を身につけることを目指している。

三田キャンパスに開かれた「空き地」[Commons]としてのKeMCoとinclusive(領域横断的な新しいミュージアムのあり方を探る), initiate(学芸員としての初めの一步), innovativeなどを表す「i」を組み合わせ、「KeMiCo」という名前が生まれた。(発案: 田村万里子、佐藤小百合 / KeMiCo1期生)

### 2023年度KeMiCo

学部・学年 / Faculty	氏名 / Name
文学研究科 美学美術史学専攻 美学美術史学分野 修士課程 2年 Department of Aesthetics and Science of Arts, Graduate School of Letters	笹本 亜実 Ami Sasamoto
文学研究科 史学専攻 民族学考古学分野 修士課程 2年 Department of Archaeology and Ethnology, Graduate School of Letters	畑中 乃咲佳 Noeka Hatanaka
文学研究科 美学美術史学専攻 美学美術史学分野 修士課程 1年 Department of Aesthetics and Science of Arts, Graduate School of Letters	稲田 穂香 Honoka Inada
文学部 人文社会学科 民族学考古学専攻 学部 4年 Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters	大太 瑛吉 Eikichi Ota
文学部 人文社会学科 民族学考古学専攻 学部 2年 Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters	川名 美桜 Mio Kawana
文学部 人文社会学科 東洋史学専攻 学部 2年 Department of Asian History, Faculty of letters	岸田 博斗 Hakuto Kishida

## KeMiCo

KeMiCo is the name of KeMCo's student curatorial staff.

Students who aspire to become curators in the future are “inclusively” exposed to curatorial work, such as exhibitions and artwork management at KeMCo, are experience a “initiate” step for aspiring curators.

Through the “innovative” learning system of KeMCo, students are engaged in practical work based on (and in addition to) their specialized university studies, and acquire knowledge and attitudes that are important for curators.

The name “KeMiCo” was created by combining “KeMCo” as a “commons” open to the Mita campus and “i” for inclusive (exploring a new interdisciplinary museum), initiate (first step as a curator), innovative, and soon.

Idea: Mariko Tamura, Koyuri Sato (First generation members of KeMiCo)

**寄贈・寄託・購入**  
Donations, Deposits, Purchases

**資料貸出**  
Loans

**刊行物**  
Publication

## 寄贈・寄託・購入

2023年度は3件の資料の寄贈と、一式の資料の寄託を受けた。

## Donations, Deposits, Purchases

In AY 2023, we received three donations of materials and a set of materials on deposit.

### 寄贈

作品名	作家名	制作年	資料番号
員数・材質技法			
役者絵（鶴春土佐画翰当（右））	歌川国貞（3代目豊国）	1861年	AW-KEM-2023040
大判錦絵			
役者絵（山本勘介 尾上菊五郎）	守川近重	1882年	AW-KEM-2023039
大判錦絵			
役者絵（花見時瓢太閤記）	豊原国周	1886年	AW-KEM-2023038
大判錦絵			

### 寄託

作品名	制作年	資料番号
員数・材質技法		
ネイティブ・アメリカン石器	紀元前 3000 ～ 200 年頃ほか	AW-KEM-2023-001
一式・石		～ AW-KEM-2023-034

## 寄託 | 常盤山文庫作品一式のアート・センターからの所管変更

かねてより、公益財団法人常盤山文庫から作品寄託のご相談を受けていたが、東別館の施設完成スケジュールとの兼ね合いから、2020年10月にアート・センターへの一時寄託という形をとった上で、東別館竣工後、寄託品の全件をミュージアム・commonsの収蔵庫へ移送し、保管していた。本年度、ミュージアム・commonsが開設2年目を迎え、コレクション管理業務が安定的に行われるようになったことから、常盤山文庫所蔵作品 全42件(襖絵1件17点、屏風2件2点、掛軸39件61点)を、2023年8月付で、アート・センターよりミュージアム・commonsへ所管変更を行った。(記=松谷・本間)

## Deposits | Change of jurisdiction of Tokiwayama Bunko Collection from the Keio University Art Center

KeMCo had been in discussions with the Tokiwayama Bunko Foundation regarding the deposit of their works. Due to the completion schedule of the East Building, the items were temporarily deposited at the Keio University Art Center (KUAC) in October 2020. After the completion of the East Building, all the deposited items were transferred to KeMCo's storage facility for safekeeping. As KeMCo entered its second year and collection management operations became stable, we officially transferred all 42 works from the Tokiwayama Bunko collection, comprising 1 set of fusuma-e (sliding door) paintings [17 items], 2 byobu (folding screens), and 31 sets of hanging scrolls [61 items], from KUAC to KeMCo in August 2023. (text=Fumi Matsuya, Yu Homma)



## 資料貸出

2023年度は4点の作品の貸出と、15点の画像の貸出を行った。

慶應義塾のアートとカルチャーを一望できるポータルサイト「Keio Object Hub」に掲載されているデータの多くは、二次利用が可能なクリエイティブコモンズ表示(CC BY)で提供されており、出典さえ明記すれば保有する画像やメタデータを活用できるようになっている。画像の貸出については、Keio Object Hub経由での二次利用を除くもののみ取り上げる。

## Loans

In AY 2023, 4 artworks were loaned and 15 images were lent.

Most of the data on the Keio Object Hub, a portal site that provides a panoramic view of Keio University's art and culture, is provided under Creative Commons Attribution (CC BY), which allows secondary use of the images and metadata held by the university, as long as the source is clearly indicated. Regarding the lending of images, only those that exclude secondary use via the Keio Object Hub will be reported.

**貸出先** 神奈川県立歴史博物館  
**目的** 令和5年度特別展「あこがれの祥啓」への出品  
**貸出日** 2023年4月18日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
拾得図	自開	室町時代 (16世紀)	紙本墨画	1	13066(常盤山文庫寄託品)

**貸出先** 朝日新聞／朝日新聞デジタル  
**目的** 夕刊「彩る」面「美の履歴書」への掲載  
**貸出日** 2023年6月8日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
猫仮名手本忠臣蔵・ 五段目	歌川国芳		画像データ	1	個人蔵

**貸出先** 和泉市久保惣記念美術館  
**目的** 「宗達一物語の風景 源氏・伊勢・西行」展への出品、図録図版への掲載  
**貸出日** 2023年6月30日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
源氏物語橋姫図	伝俵屋宗達	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	1	AW-CEN-000208-0000
源氏物語橋姫図	伝俵屋宗達		画像データ	1	AW-CEN-000208-0000

**貸出先** 東京ビデオセンター  
**目的** NHK「2時間でまわる姫路城」での放送利用  
**貸出日** 2023年7月13日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
本多忠政像			画像データ	1	AW-CEN-002250-0000

**貸出先** 慶應義塾大学出版会  
**目的** 「慶應カレンダー2024」への掲載  
**貸出日** 2023年10月15日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
増補和漢書画古筆 鑑定家印譜			画像データ	1	BK-KOM-000009-0000

**貸出先** 亀岡市文化資料館  
**目的** 第39回特別展「足利尊氏」展への出品  
**貸出日** 2023年10月18日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
足利尊氏(右筆)軍勢催 促状	足利尊氏(右筆)	14世紀	紙本墨書	1	AW-CEN-000755-0000
二条為明筆消息	二条為明	14世紀	紙本墨書	1	AW-CEN-001344-0000

**貸出先** 刈谷市歴史博物館  
**目的** 令和6年度春季企画展「めでたきとり」広報(チラシ等印刷物および新聞・テレビの取材等)  
および図録掲載のため

**貸出日** 2023年2月1日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
桐鳳凰時絵文箱			画像データ	1	AW-CEN-001366-0000
高久隆古筆包丁式図	高久隆古		画像データ	1	AW-CEN-002379-0000
松雁図柄鏡	藤原光信		画像データ	1	AW-CEN-002143-0000
秋月筆芦雁図	秋月等観		画像データ	2	AW-CEN-001528-0000
伊藤若冲筆烏鷺図	伊藤若冲		画像データ	1	AW-CEN-001375-0000
古銅鷹形水滴			画像データ	1	AW-CEN-001426-0000
幼鷹図	伝相阿弥		画像データ	1	AW-CEN-002557-0000
孔雀明王像			画像データ	1	AW-CEN-001751-0000
古銅木菟形水滴			画像データ	1	AW-CEN-001671-0000
古銅雀形水滴	尊朝法親王		画像データ	1	AW-CEN-001669-0000

**貸出先** NHKエデュケーショナル  
**目的** NHK「日曜美術館」での紹介  
**貸出日** 2024年1月18日

作品名	作者	制作年	材質形状	員数	資料番号
尊朝法親王筆詠草	尊朝法親王		画像データ	1	AW-CEN-002007-0000



## 刊行物 | Publication

### 『慶應義塾ミュージアム・コモンズ年報 3号 2022/2023』

146頁、2023年7月19日発行

組版・編集・発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

デザイン=尾中俊介(Calamari Inc.)

[オンライン公開:<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230719/>]

### *Annual Report No.3 2022/2023 Keio Museum Commons*

146 pages

Published on July 19, 2023

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

[published online: <https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230719/>]



### 『「さすが!北斎、やるな!!国芳」

—浮世絵のマテリアリティ」展

カタログ Volume1、Volume2

Volume1 30頁、Volume2 31頁

2023年5月15日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

協力=五拾画廊

デザイン=福田敬子(ボンフエゴ デザイン)

### Catalogue

*Artists in Rivalry:*

*Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi*

*[Exhibition Catalogue Volume 1, Volume 2]*

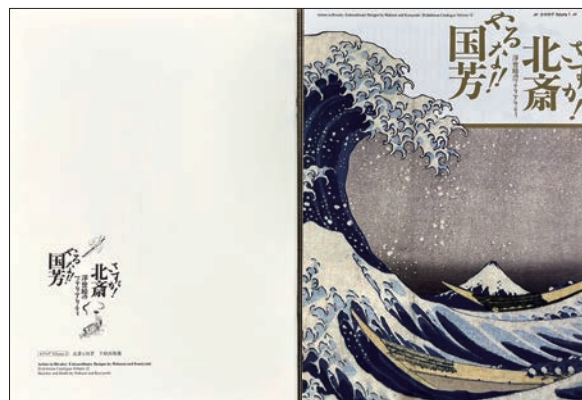
Volume 1: 30 pages, Volume 2: 31 pages

Published on May 15, 2023

Edited and Published by Keio Museum Commons

Cooperated by Fifty Gallery

Cover Designed by Keiko Fukuda (Bonfuego design)



常盤山文庫×慶應義塾 <sup>がゆう</sup>臥遊—時空をかける禅のまなざし」展  
カタログ

40頁、2023年10月2日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=尾中俊介 (Calamari Inc.)

Catalogue

*Tokiyama Bunko Foundation × Keio University*

*A Journey Through Painting:*

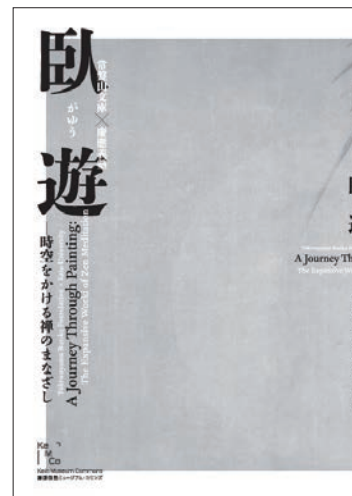
*The Expansive World of Zen Meditation*

40 pages

Published on October 2, 2023

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)



「唐様前夜：林羅山とそのコミュニティ <sup>かけ</sup>センチュリー赤尾コレクションより」  
(新春展2024 龍の翔る空き地特別企画展) 冊子

16頁、2024年1月10日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

Brochure

*Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan:*

*Hayashi Razan and His Community,*

*From Century Akao Collection*

16 pages

Published on January 10, 2024

Edited and Published by Keio Museum Commons



### 「エフェメラ：印刷物と表現」展 カタログ

96頁、2024年3月31日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=松本久木(松本工房)

#### Catalogue

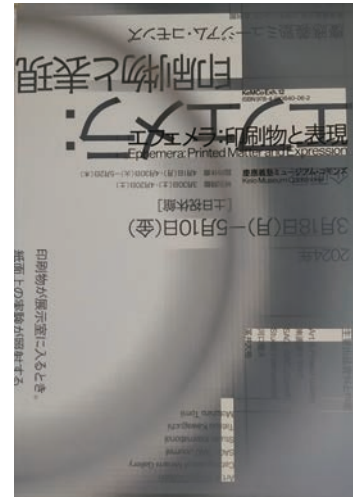
##### *Ephemera: Printed Matter and Expression*

96 pages

Published on March 31, 2024

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Hisaki Matsumoto (MATSUMOTOKOBO Ltd.)



### 『The KeMCo Review 02』

(特集：パブリック・ヒューマニティーズ)

181頁、2024年3月31日発行

編集=慶應義塾ミュージアム・commons 編集委員会

発行=慶應義塾ミュージアム・commons

組版=日本ハイコム株式会社

デザイン=尾中俊介 (Calamari Inc.)

[オンライン公開：<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20240408/>]

#### *The KeMCo Review 02 Special Issue: Public Humanities*

181 pages

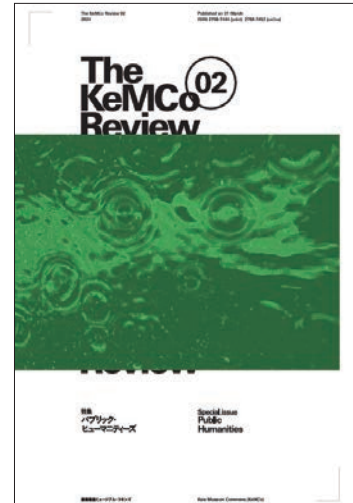
Published on March 31, 2024

Edited by Keio Museum Commons Editorial Board

Published by Keio Museum Commons

Layout by NIHON HICOM Co.,Ltd

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)



#### KeMCoの刊行物

<https://kemco.keio.ac.jp/whats-on/?tab=publication>



**会議**  
Meetings

**人事**  
Personnel Changes

**所員・職員名簿**  
Staff

**慶應義塾ミュージアム・コモンズ規程**  
Keio Museum Commons Rules

**作品一覧**  
List of Works

**年次集計**  
The Year in Numbers

**慶應義塾ミュージアム・コモンズ施設情報**  
Keio Museum Commons Facility Overview

## 会議

2023年

7月12日(水)第1回運営委員会

〔審議・報告事項〕

「2022年度決算」審議。2022年度11月～2023年度7月の活動について報告。

7月19日(水)第1回評議会

〔審議・報告事項〕

「2022年度決算」「ミュージアム・commons所員の推薦」審議。2022年度12月～2023年度7月の活動について報告。

11月22日(水)第2回運営委員会

〔審議・報告事項〕

「2024年度事業計画」審議。新運営委員の紹介と2023年度7月～11月の活動、専任所員の塾内兼務について報告。

11月28日(火)第2回評議会

〔審議・報告事項〕

「2024年度事業計画および予算」「ミュージアム・commons有期教員の任用(継続)」「芸術資料貸出要綱の改正」審議。2023年度7月～11月の活動について報告。

## Meetings

2023

The 1st Steering Committee Meeting on Wednesday, July 12

[Matters for Deliberation and Reporting]

Deliberations on the “AY 2022 Financial Results.”

Report on activities for November 2022 through July 2023.

The 1st Keio Museum Commons Council Meeting on Wednesday, July 19

[Matters for Deliberation and Reporting]

Deliberations on the “AY 2022 Financial Results,” “Nominations for Research Fellow.”

Report on activities for December 2022 through July 2023.

The 2nd Steering Committee Meeting on Wednesday, November 22

[Matters for Deliberation and Reporting]

The committee discussed the “Activity Plan for AY 2024.” The new steering committee members were introduced and reported on their activities from July to November 2023, the senior assistant professors concurrent duties within the university.

The 2nd Keio Museum Commons Council Meeting on Tuesday, November 28

[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussed the “AY 2024 Activity Plan and Budget,” “Nominations for Keio Museum Commons Staff,” and “Revision of the Art Materials Lending Guidelines.”

Report on activities for July-November 2023.

## 人事

### 就任

(2023年4月1日)

<b>機構長</b>	池谷 のぞみ		
<b>評議員</b>	梅田 聡		
<b>兼担所員</b>	佐藤 孝雄	渡辺 文彦	
	一戸 渉	高橋 悠介	

(2023年10月1日)

<b>評議員</b>	佐藤 孝雄	牛島 利明	
	野末 聖香	有田 誠	
	中村 洋	高汐 一紀	
	高田 晴仁	白坂 成功	
<b>兼担所員</b>	市川 佳世子		

### 退任

(2023年9月30日)

<b>評議員</b>	倉田 敬子	岡本 大輔	
	武田 祐子	柚崎 通介	
	坂爪 裕	加藤 文俊	
	北居 功	西村 秀和	

## Personnel Changes

### New assignment (As of April 1, 2023)

<b>Director</b>	Ikeya, Nozomi	
<b>Councillor</b>	Umeda, Satoshi	
<b>Research Fellow</b>	Sato, Takao	Watanabe, Takehiko
	Ichinohe, Wataru	Takahashi, Yusuke

(As of October 1, 2023)

<b>Councillor</b>	Sato, Takao	Ushijima, Toshiaki
	Nozue, Kiyoka	Arita, Makoto
	Nakamura, Hiroshi	Takashio, Kazunori
	Takada, Haruhito	Shirasaka, Seiko
<b>Research Fellow</b>	Kayoko, Ichikawa	

### Retirement

(As of September 30, 2023)

<b>Councillor</b>	Kurata, Keiko	Okamoto, Daisuke
	Takeda, Yuko	Yuzaki, Michisuke
	Sakazume, Yu	Kato, Fumitoshi
	Kitai, Isao	Nishimura, Hidekazu

## 所員・職員名簿

2024年3月31日現在

<b>機構長</b>	池谷のぞみ*		
<b>副機構長</b>	渡部 葉子*	重野 寛*	
<b>担当常任理事</b>	池田 幸弘*		
<b>評議員</b>	駒形 哲哉	堤林 剣	
	牛島 利明	金井 隆典	
	村上 俊之	加茂 具樹	
	一ノ瀬友博	野末 聖香	
	有田 誠	奈良 雅俊	
	中妻 照雄	梅田 聡	
	横田 絵理	斎木 敏治	
	中村 洋	高汐 一紀	
	三澤日出巳	高田 晴仁	
	石田 浩之	白坂 成功	
	稲蔭 正彦	阿久澤武史	
	高橋 美樹	森 さち子	
	尾上 義和	森上 和哲	
	井上 逸兵	杉浦 重成	
	馬場 国博	堀川 貴司	
	平野 隆	須田 伸一	
	泰岡 顕治		
<b>専任所員</b>	本間 友	松谷 美美	
	宮北 剛己		
<b>兼担所員</b>	後藤 文子	内藤 正人*	
	佐藤 孝雄*	渡辺 丈彦	
	金子 晋丈	大川 恵子*	
	一戸 涉	高橋 悠介	
	西澤 直子	都倉 武之	
	市川佳世子		
<b>兼任所員</b>	長谷川紫穂		
<b>学芸員補</b>	宮崎 黎(～2023年5月)		
<b>事務長</b>	小島与志生*		
<b>職員</b>	町出 美佳	眞下 菜穂	
<b>運営補佐</b>	篠 律子	大島 志拓	

\*は評議員を兼ねる



## Staff

As of March 31, 2024

<b>Director</b>	Ikeya, Nozomi *	
<b>Vice Director</b>	Watanabe, Yohko *	Shigeno, Hiroshi *
<b>Vice-President for Keio Museum Commons</b>		
	Ikeda, Yukihiro *	
<b>Councillor</b>	Komagata, Tetsuya	Tsutsumibayashi, Ken
	Ushijima, Toshiaki	Kanai, Takanori
	Murakami, Toshiyuki	Kamo, Tomoki
	Ichinose, Tomohiro	Nozue, Kiyoka
	Arita, Makoto	Nara, Masatoshi
	Nakatsuma, Teruo	Umeda, Satoshi
	Yokota, Eri	Saiki, Toshiharu
	Nakamura, Hiroshi	Takashio, Kazunori
	Misawa, Hidemi	Takada, Haruhito
	Ishida, Hiroyuki	Shirasaka, Seiko
	Inakage, Masahiko	Akuzawa, Takeshi
	Takahashi, Miki	Mori, Sachiko
	Onoe, Yoshikazu	Morikami, Takaaki
	Inoue, Ippei	Sugiura, Shigenari
	Baba, Kunihiro	Horikawa, Takashi
	Hirano, Takashi	Suda, Shinichi
	Yasuoka, Kenji	
<b>Senior Assistant Professor</b>		
	Homma, Yu	Matsuya, Fumi
	Miyakita, Goki	
<b>Research Fellow</b>	Goto, Fumiko	Naito, Masato *
	Sato, Takao *	Watanabe, Takehiko
	Kaneko, Kunitake	Okawa, Keiko *
	Ichinohe, Wataru	Takahashi, Yusuke
	Nishizawa, Naoko	Tokura, Takeyuki
	Ichikawa, Kayoko	Hasegawa, Shiho
<b>Assistant Curatorial Staff</b>		
	Miyazaki, Rei (- May, 2023)	
<b>Administrative Director</b>		
	Kojima, Yoshio *	
<b>Administrative Staff</b>		
	Machide, Mika	Mashimo, Nao
<b>Administrative Assistant</b>		
	Shino, Ritsuko	Ohshima, Yukihiro

\*Additional post of Councillor

## 慶應義塾ミュージアム・コモンズ 規程

Keio Museum Commons  
Rules

2019年2月8日  
制定

### (設置)

第1条 慶應義塾大学(以下、「大学」という。)に慶應義塾ミュージアム・コモンズ(Keio Museum Commons, 以下、「KeMCo」という。)を置く。

### (目的)

第2条 KeMCoは、義塾における学術資料に関わる文化活動の中核機構として、義塾の教育・研究・医療に資する資料・情報を収集・整備・保存し、塾内外にこれを広く効果的に提供することによって、義塾の教育・研究・医療の発展に寄与し、広く社会に貢献することを目的とする。

### (業務)

第3条 KeMCoは、前条の目的を達成するために次の業務を行う。

- 1 学術資料に関わる教育, 研究活動
- 2 学術資料の収集, 整備, 保存活動
- 3 学術資料の展示, 公開, 普及活動
- 4 以上の活動を行う諸組織との調整・連携
- 5 その他, 目的達成のために必要な業務

### (組織)

第4条 ① KeMCoに次の教職員を置く。

- 1 機構長 1名
- 2 副機構長 若干名
- 3 所員 若干名
- 4 専門員 若干名
- 5 事務長 1名
- 6 職員 若干名

② 機構長は、KeMCoを代表しその業務を統括する。

③ 副機構長は、機構長を補佐し、必要に応じてその職務を代行する。

④ 所員は、専任所員、兼担所員または兼任所員とする。専任所員は原則として学芸員資格とそれに基づく実務経験を有する教員とし、KeMCoのキュレーターを兼務する。兼担所員または兼任所員は機構長の指示に従い職務を行う。

⑤ 専門員は、KeMCoの事業目的達成のための職務を行う。

⑥ KeMCoは、顧問を置くことができる。

⑦ 顧問は、KeMCoの円滑な運営のために必要な助言を行う。

⑧ KeMCoは、訪問学者、特任教員・研究員を置くことができる。

⑨ 事務長は、KeMCoの事務を統括する。

⑩ 職員は、事務長の指示により必要な職務を行う。

### (KeMCo評議会)

第5条 ① KeMCoにKeMCo評議会(以下、「評議会」という。)を置く。評議会は次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 担当常任理事
- 4 大学各学部長, 大学大学院各研究科委員長および一貫教育校各校長
- 5 大学附属研究所および大学附属施設の長のうち機構長が推薦した者 若干名
- 6 メディアセンター所長
- 7 インフォメーションテクノロジーセンター所長
- 8 事務長
- 9 その他機構長が必要と認めた者

② 評議会は毎年2回定期的に機構長が招集し、その議長となる。ただし、必要に応じて臨時に招集することができる。

③ 評議会はKeMCoの諮問機関として、次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの運営の基本方針に関する事項
- 2 KeMCoの予算および決算に関する事項
- 3 塾内の諸施設の文化活動の運営管理に関する事項
- 4 KeMCoの運営に必要なその他の事項

④ 第1項第9号に定める委員の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

(KeMCo運営委員会)

第6条 ① KeMCoに運営委員会を置く。運営委員会は、機構長がその職務を円滑に行うため、必要に応じて招集し、その議長となる。運営委員会は、次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 所員
- 4 事務長
- 5 その他機構長が必要と認めた者

② 運営委員会はKeMCoに関する次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの事業計画の策定
- 2 KeMCoの事業計画の実施に関わる諸事項

③ 運営委員会に、必要に応じて専門委員会を置くことができる。

(教職員の任免)

第7条 ① KeMCoの教職員の任免は、次の各号による。

- 1 機構長は、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

2 副機構長は、機構長の推薦に基づき塾長が任命する。

3 所員は、評議会の推薦に基づき塾長が任命する。ただし、専任所員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

4 顧問は、機構長の推薦に基づき、塾長が任命する。

5 専門員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

6 事務長および職員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

② 機構長および副機構長の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期の途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

③ 兼任所員および兼任所員の任期は2年とし、重任を妨げない。

④ 訪問学者、特任教員・研究員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。その任期は、「有期契約教員就業規則(平成27年2月6日制定)」の定めるところによる。

⑤ 顧問の任期は1年とし、重任を妨げない。  
(経理)

第8条 KeMCoの経理は、「慶應義塾経理規程(昭和46年2月15日制定)」の定めるところによる。

(規程の改廃)

第9条 この規程の改廃は、評議会の審議に基づき、大学評議会の議を経て塾長が決定する。

附 則

この規程は、2019年4月1日から施行する。

## 規程・内規など

KeMCoの「芸術資料収集方針」「芸術資料収集・保管及び展示等業務実施要領」「寄贈寄託芸術資料取扱要領」「芸術資料貸出要綱」は、KeMCoウェブサイトに掲載されている。

<https://kemco.keio.ac.jp/rules-and-regulations>



## 作品一覧

### 「さすが!北斎、やるな!!国芳」- 浮世絵のマテリアリティ

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
柳の糸 大本一帖	葛飾北斎他	寛政9年(1797)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) C6
東都勝景一覧 大本二冊	葛飾北斎	寛政12年(1800)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 4-C1
画本狂歌 山満多山 大本三冊	葛飾北斎	享和4年(1804)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 4-C2
絵本隅田川 兩岸一覧 大本三冊	葛飾北斎	19世紀前期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 4-C3
諸国名橋奇覧 山城あらし山吐月橋 大判錦絵	葛飾北斎	天保4-5年(1833-34)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-50
諸国名橋奇覧 糸ちぜんふくみの橋 大判錦絵	葛飾北斎	天保4-5年(1833-34)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-47
諸国名橋奇覧 摂州天満橋 大判錦絵	葛飾北斎	天保4-5年(1833-34)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-48
諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はきのはし 大判錦絵	葛飾北斎	天保4-5年(1833-34)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-49
富嶽三十六景 江戸日本橋 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-7
富嶽三十六景 礪川雪ノ旦 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-27
富嶽三十六景 甲州石班沢 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-12
富嶽三十六景 駿州江尻 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-14
富嶽三十六景 山下白雨 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-21
富嶽三十六景 凱風快晴 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-13
富嶽三十六景 神奈川冲浪裏 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-20
富嶽三十六景 遠江山中 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-16
富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-25
富嶽三十六景 東都浅州本願寺 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-24
富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-40

富嶽三十六景 諸人登山 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-41
安達原一ツ家之図 大判錦絵2枚続	歌川国芳	安政3年(1856)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-99,100
八代目市川團十郎死絵 大判錦絵2枚続	歌川国芳	嘉永7年(1854)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-101,102
風流人形 さるたひこ大神・うすめのみこと・ あだちば 大判錦絵2枚続	歌川国芳	安政3年(1856)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-97,98
道外浄瑠璃尽 双蝶々・田村丸鈴鹿合戦、 敵討岸柳島・平仮名盛衰記 大判錦絵	歌川国芳	安政2年(1855)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-96
名画六枚屏風 大判錦絵3枚続	歌川国芳	19世紀中期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-79,80,81
仮名手本忠臣蔵 大序 大判錦絵3枚続	歌川国芳	19世紀中期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-87,88,89
近江之金女 大判錦絵	歌川国芳	19世紀中期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-74
絵兄弟見立武者合 魚市ノ溪信 大判錦絵	歌川国芳	19世紀中期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-75
当盛美人合 五節句の内 重陽 大判錦絵	歌川国芳	19世紀中期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-69
松尽 高砂の松 大判錦絵	歌川国芳	19世紀中期	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-70
高祖御一代略図 佐州塚原雪中 大判錦絵	歌川国芳	天保7年(1836)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-83
東都名所 两国柳ばし 大判錦絵	歌川国芳	天保2-4年(1831-33)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-73
源頼光公館土蜘蛛妖怪図 大判錦絵3枚続	歌川国芳	天保14年(1843)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-76,77,78
宇治川合戦之図 大判錦絵3枚続	歌川国芳	嘉永2年(1849)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-90,91,92
源氏雲浮世画合 帯木 大判錦絵	歌川国芳	弘化年間(1844-48)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-82(1)
源氏雲浮世画合 若紫 大判錦絵	歌川国芳	弘化年間(1844-48)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-82(2)
源氏雲浮世画合 乙女 大判錦絵	歌川国芳	弘化年間(1844-48)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-82(4)
源氏雲浮世画合 螢 大判錦絵	歌川国芳	弘化年間(1844-48)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-82(6)
源氏雲浮世画合 篝火 大判錦絵	歌川国芳	弘化年間(1844-48)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-82(7)
源氏雲浮世画合 野分 大判錦絵	歌川国芳	弘化年間(1844-48)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-82(8)

木曾街道六十九次之内 妻籠 大判錦絵	歌川国芳	嘉永5年(1852)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-95
山海愛度図会 ごじれったい 大判錦絵	歌川国芳	嘉永5年(1852)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-93
山海愛度図会 はやくねかしたい 大判錦絵	歌川国芳	嘉永5年(1852)	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-94
二十四孝童子鑑 董永 大判錦絵	歌川国芳	天保14-弘化元年(1843-44)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-103
富嶽三十六景 御厩川岸より両国橋夕陽見 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-10
富嶽三十六景 常州牛堀 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-28
富嶽三十六景 五百らかん寺さゝみどう 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-9
富嶽三十六景 深川万年橋下 大判錦絵	葛飾北斎	天保1-5年(1830-34)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-8
東都名所 両国の涼 大判錦絵	歌川国芳	天保2年-4年(1831-33)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-71
東都名所 大森 大判錦絵	歌川国芳	天保2年-4年(1831-33)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-72
百人一首宇波か縁説 藤原道信朝臣 大判錦絵	葛飾北斎	天保6-7年(1835-36)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-59
百人一首乳母か絵説 在原業平 大判錦絵	葛飾北斎	天保6-7年(1835-36)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-56
錦摺女三十六歌仙 大判錦絵	葛飾北斎	寛政13(1801)年	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-69
百人一首宇波かゑとき 安倍仲磨 大判錦絵	葛飾北斎	天保6-7年(1835-36)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@4-55
百人一首之内 大江千里 大判錦絵	歌川国芳	天保13-14年(1842-43)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-84
百人一首之内 権中納言定頼 大判錦絵	歌川国芳	天保13-14年(1842-43)頃	慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション) 200X@3-86
北斎とその一派 画稿・下絵			個人蔵
中国故事人物図画稿 紙本墨画	葛飾北斎		個人蔵
小茄子と菊図扇面 紙本着色	葛飾北斎		個人蔵
鶏図 紙本着色	市川甘齋		個人蔵
国芳とその一派、幕末歌川派 画稿・下絵			個人蔵
流行ほふつきの八そふとび 紙本墨画	歌川国芳		個人蔵

猫版仮名手本忠臣蔵・五段目 紙本墨画	歌川国芳	個人蔵
-----------------------	------	-----

**常盤山文庫×慶應義塾 <sup>がゆう</sup>臥遊—時空をかける禅のまなざし**

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
浙翁如琰筆偈 紙本墨書	浙翁如琰筆 27.3×52.3	南宋時代(13世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000097-0000
環溪惟一筆偈 紙本墨書	環溪惟一筆 43.8×57.2	南宋時代(13世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000210-0000
中峰明本筆尺牘 紙本墨書	中峰明本筆 34.3×55.5	元時代(13世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000182-0000
清拙正澄筆上堂語 紙本墨書	清拙正澄筆 33.2×33.9	鎌倉-南北朝時代(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000212-0000
羅漢像 絹本着色	125.6×54.1	鎌倉時代(13世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13009
釈迦三尊十六羅漢図 十六 絹本着色	101.5×34.3	鎌倉時代(13世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13012
拾得図 紙本墨画	伝胡直夫筆、慵衲吟動賛 88.8×28.2	元時代(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000093-0000
拾得図 紙本墨画	自閑筆 51.2×28.4	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13066
蝦蟇仙人・鉄拐仙人図 紙本墨画淡彩	秋月等観筆 右116.6×54.7、左116.6×55.0	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13025
渡唐天神図 絹本着色	伝土佐広周筆、景徐周麟賛 60.8×28.6	室町時代(15世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002163-0000
芦葉達磨図 紙本墨画	114.3×50.6	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13021
楊柳観音図 絹本墨画	伝可翁筆、一山一寧賛 82.4×38.5	鎌倉時代(14世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13071
弁財天図 絹本墨画	鉄舟徳済筆 自賛 73.9×32.9	南北朝時代(14世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13068
景德傳燈録30巻 欠巻7~12,19,20,22,24 紙本木版刷	釋〔永安〕道原撰、 〔京〕建仁寺天潤菴玉峯正琳刊 25.7×18.5	貞和4年(1348)刊	斯道文庫 091/ト375/10
寒山詩 紙本墨書	唐・釈寒山撰 25.4×17.0	文明15年(1483)写	斯道文庫 091/ト092/1
詩人玉屑21巻 紙本木版刷	宋・魏慶之著、 〔京〕角屋清左衛門刊 27.2×18.0	寛永16年(1639)刊	斯道文庫 920/ト7/5
雪景山水図 紙本墨画	惟高妙安賛 22.3×37.8	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13004
雪景山水図 紙本墨画	惟馨周徳筆、大愚宗演賛 83.9×23.4	室町時代(16-17世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13037



楓橋夜泊図 紙本墨画淡彩	秀盛筆、雪心等柏賛 90.8×13.8	室町時代(15世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13003
山水図 紙本墨画	雪舟等楊筆 各21.3×25.1	室町時代(15世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000183-0001、 AW-CEN-000183-0002
雪舟山水帖 印刷	審美書院 24.7×32.3	明治43年(1910)刊	東京大学駒場図書館
増註唐賢絶句三體詩法3巻存巻1 紙本木版刷	宋・周弼編、圓至・斐庚註、 相国寺廣徳院刊 27.4×19.5	明応3年(1494)刊 後修	慶應義塾図書館(三田メディアセンター) 151@65@1
三體詩絶句鈔6巻 紙本木版刷	(塩瀬宗和)著 28.0×19.0	江戸初期(17世紀)刊	斯道文庫 921/ト5/3
錦繡段抄 紙本墨書	(釋繼天寿戯)撰 25.0×17.5	室町末(16世紀)写	斯道文庫 091/ト393/1
花上集1巻 百人一首1巻 紙本墨書	関名編、横川景三編 26.3×18.1	室町後期(16世紀)写	慶應義塾図書館(三田メディアセンター) 110X@262@1
花上集1巻 幻雲詩藁前集1巻後集1巻 紙本墨書	関名編、月舟寿桂撰 24.4×17.7	天文24年(1555)写	慶應義塾図書館(三田メディアセンター) 110X@81@1
海棠白頭翁図 紙本着色	祐周筆 45.4×29.5	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13028
水仙小禽図 紙本着色	宗山等貴賛 98.5×39.4	室町時代(15-16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13070
増廣事聯詩学大成30巻 紙本木版刷	元・毛直方編、鄞江書院刊行 26.5×16.3	至正14年(1354)刊	慶應義塾図書館(三田メディアセンター) 110X@132@12
魁本大字諸儒箋解古文眞實前集10巻 紙本木版刷	宋・黄堅編、五山版 25.7×15.5	室町前期(15世紀)刊	慶應義塾図書館(三田メディアセンター) 110X@343@1
山谷詩集注抄20巻 存巻9~13,15,16 紙本木版刷	宋・黄庭堅著 26.5×19.2	寛文3年(1663)刊	斯道文庫 921/ト44/7
蘭図 紙本墨画	一休宗純筆 自賛 右80.5×26.1、左80.6×26.1	室町時代(15世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000099-0000
狂雲集(冲森本) 紙本墨書	27.1×1759.2	文明4年(1472)奥書	個人蔵
狂雲集 紙本木版刷	28.0×17.8	寛永19年(1642)刊	個人蔵
堆朱花食文彫刻筆 木製、漆塗	長さ25.5	明時代(14-17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000658-0000
端溪箕椀硯 石	14.7×9.8×3.3	宋時代(12世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002047-0000
松に鷹図屏風 紙本墨画金泥引	曾我二直庵筆 153.0×357.4	江戸時代(17世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13048
月に兎図 紙本着色	蔵三筆 96.1×48.3	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13032
猿猴図 紙本墨画	和玉楊月筆 51.2×30.2	室町時代(16世紀)	常盤山文庫(慶應義塾寄託) 13069

**KeMCo新春展2024「龍の翔る空き地 唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ」**

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
『紋章学の継承』『紋章学』合綴	ジェラルド・リー、 ジョン・ボスウェル	1597年	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 120X@755@1
新撰朗詠集色紙「足引の」 紙本彩色模様刷	藤原基俊(編)、筆者未詳	室町後期(16世紀)写	個人蔵
詠歌大概 紙本墨書	藤原定家(撰)	室町中後期(15-16世紀)写	斯道文庫 092/H/27
詩篇唱集 羊皮紙零葉	ベルギー	1250-1300年頃	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 170X@9@17
詩篇付き時禱書 羊皮紙零葉	フランス・ピカルディー地方	1325年頃	個人蔵
ラテン語時禱書 羊皮紙零葉	ルーアン?	1480年頃	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 140X@59@1
神人龍虎画像鏡 銅		後漢時代(2世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002025-0000
盤龍六花鏡 銅		唐時代(8世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002045-0000
盤龍鏡 銅		後漢時代(1世紀)	文学部民族学考古学専攻
獣帯鏡鑄型 粘土		後漢時代(1-2世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000057-0000
龍虎座獣帯鏡 銅		後漢-三国時代(2-3世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000053-0000
井伊直政書状(島津義久上洛等) 紙本墨書	井伊直政	慶長7年(1602)1月15日	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 相良家文書 寅 107
武田勝頼朱印状 紙本墨書	武田勝頼	天正2年(1574)3月24日	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 130X@31@1
『地下世界』オランダ語版	アタナシウス・キルヒヤー	1682年	三田メディアセンター(慶應義塾図書館)、 荒俣宏旧蔵 博物誌コレクション 142X@74@1
浦島太郎 紙本着色		江戸前期写	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 132X@198@1
寛(御供米代金請納に付) 武蔵国 豊島郡 角管村文書 紙本墨書	金龍山浅草寺 梅園院奉納所 (作成)、四ッ谷角管村町 友右 衛門(宛名)		文学部古文書室 MS06403633
富士越之龍図 紙本墨画金泥	狩野伊川院栄信	文化13年(1816)-文政11年(1828)	文学部美学美術史学専攻
漢詩「異客相逢君莫驚・・・」 紙本墨書	福澤諭吉		三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 福澤関係文書 108

東京名所内 第一之霊場浅草金龍山境内之全図 大判錦絵三枚続	歌川広重(三代)	1883年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館)、 ボン浮世絵コレクション 201X@100
彦火々出見尊草子 紙本着色		江戸前期写	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 132X@54@1
道成寺(道成寺縁起) 紙本着色		江戸後期写	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) JL@2A@1195
新刻増補批評全像西遊記 紙本木版刷	明・吳承恩(撰)	明 崇禎4年(1631)刊	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 110X@553@8@1-8
漢語・ギリシャ語ノート ノート、インク	西脇順三郎	1967年	アート・センター 西脇順三郎コレクション KUAC-JN0081
オウイディウス「変身物語」四行連句集	ヨハネス・ボスティウス(編)、 フィルギル・ゾリス(画)	1563年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 120X@1050@1
『アーサー王宮廷のコネチカット・ヤンキー』	マーク・トウェイン	1889年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) B@933@M23@12
『エルマーとりゅう』(初版)	ルース・スタイルス・ガネット (著)、渡辺茂男(訳)	1964年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) J@G33@2
『エルマーとりゅう』(新版)	ルース・スタイルス・ガネット (著)、渡辺茂男(訳)	2007年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) T@090@Wa2@33
Dragon ball 1 Das Geheimnis der Drachenkugeln	鳥山明(作)、Carlsen Comics(発行)	1997年	日吉メディアセンター (日吉図書館) KG0@726@To2@1-1
ファミリーコンピューター ドラゴンクエスト	エニックス、任天堂(発売)、チュ ンソフト(開発)、千田幸信(プロ デューサー)、中村光一(ディレ クター)、堀井雄二、鳥山明、す ぎやまこういち 他	1986年	個人蔵
雲龍百足蒔絵文箱 木製、漆塗、蒔絵		室町時代(16世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000265-0000
金銅龍形飾金具 銅、金鍍金		唐時代(8世紀)以降	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002574-0000
小鉢 三田二丁目屋跡遺跡出土 磁器	肥前	江戸時代(18世紀)	文学部民族学考古学専攻
小碗 三田二丁目屋跡遺跡出土 磁器	中国・景德鎮	清時代(18世紀)	文学部民族学考古学専攻
医術家伝集 紙本木版刷	香川景康(撰)	宝永2年(1705)	信濃町メディアセンター (北里記念医学図 書館)、富士川文庫(古医書コレクション) F@I@62
刻字甲骨 骨(大型陸獣)		商時代(紀元前14-11世紀)	文学部民族学考古学専攻
ドラゴン・スクール(オックスフォード) マグカップ、ボウル 陶磁器		2002年	個人蔵
動きのアーカイヴより 和栗由紀夫実演 「動物と植物の媒介的生命」 デジタルデータ	和栗由紀夫(実演)、慶應義塾 大学アート・センター (製作)	2005年	アート・センター 土方巽アーカイヴ 20050303_R08 01

舞踏譜スクリプトシート 紙、鉛筆	土方巽	1970-86年	アート・センター 土方巽アーカイヴ N2413,N2421,N2544,N2734,N3246
『幻獣辞典』	ホルヘ・ルイス・ボルヘス	1974年	アート・センター 土方巽アーカイヴ B420
《アスベスト館館びらき1周年記念・アスベスト館 12月公演・播磨大踏鑑》作品No.11〈暗黒版かぐ やひめ〉 デジタルデータ	アスベスト館、白桃房、Video Information Center	1975年	アート・センター VICコレクション VIC_0127_0128, 130, 131
藤原惺高筆和歌 紙本墨書	藤原惺高	元和4年(1618)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002444-0000
藤原惺高筆七言絶句 紙本墨書	藤原惺高	文禄2年(1593)	個人蔵
林羅山筆元旦試毫 紙本墨書	林羅山	慶安元年(1648)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000134-0000
林羅山筆和歌懐紙 紙本墨書	林羅山	江戸時代(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000740-0000
林羅山筆書状 紙本墨書	林羅山	江戸時代(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002453-0000
林鷲峰筆詩懐紙 紙本墨書	林鷲峰	承応2年(1653)	個人蔵
隨筆四十六則 紙本墨書	林羅山	正保元年(1644)	斯道文庫 092/t101/1
儒林墨宝第一集 紙本木版刷	榊原月堂編	天保12年(1841)	個人蔵
偃戈園十景詩 紙本墨書	林梅洞、林鳳岡他	寛文3年(1663)	個人蔵
古潤慈稽筆詩短冊 紙本墨書	古潤慈稽	江戸時代(17世紀)	個人蔵
堀杏庵筆詩短冊 紙本墨書	堀杏庵	江戸時代(17世紀)	個人蔵
松永尺五筆詩短冊 紙本墨書	松永尺五	江戸時代(17世紀)	個人蔵
林東舟筆和歌短冊 紙本墨書	林東舟	江戸時代(17世紀)	個人蔵
那波活所筆七言絶句 紙本墨書	那波活所	江戸時代(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000764-0000
葡萄図 紙本墨書	松花堂昭乗筆、石川丈山賛	江戸時代(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000110-0000
脇坂安元書簡 紙本墨書	脇坂安元	江戸時代(17世紀)	個人蔵
黒川道祐筆詩懐紙 紙本墨書	黒川道祐	江戸時代(17世紀)	個人蔵
木庵性瑠筆一行書 紙本墨書	木庵性瑠	江戸時代(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001412-0000

龍虎梅竹図柄鏡 銅	江戸時代(18世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) CEN AW-CEN-002142-0000
渡唐天神像 紙本着色	室町時代(16世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) CEN AW-CEN-001456-0000

### エフェメラ:印刷物と表現

作品名 材質・形状・頁数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 mm)	制作*	所管・所在 資料番号
Art & Project bulletin 1968-1989 一式	Art & Project A4	1968-1989年	東京国立近代美術館アートライブラリ
草月ミュージック・イン 2 ブルースの継承	草月アートセンター 768×527	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月ミュージック・イン 10 ブルースの継承 —ファンキーとブルース	草月アートセンター 739×519	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月ミュージック・イン 軽井沢ミュージック・イン —モダン・ジャズ・ミーティング	草月アートセンター 736×528	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月コンテンポラリー・シリーズ 5 3人のアニメーション	草月アートセンター 724×513	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月コンテンポラリー・シリーズ[6] 作曲家集団 第5回例会(12月の会)—諸井誠	草月アートセンター 739×518	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月コンテンポラリー・シリーズ 16 ダンス・アク ティヴィティ 1 —若松美黄 木村百合子+高橋悠治 によるモダンジャズとの試み	草月アートセンター 725×512	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月シネマテーク 日本映画の足跡 東宝編 —トーキー初期から今日まで	草月アートセンター 724×512	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月シネマテーク アンダーグラウンド・シネマ 日本・アメリカ	草月アートセンター 724×511	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
草月シネマテーク アニメーションへの招待	草月アートセンター 729×511	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
オフ・ブロードウェイ来日公演《六人を乗せた馬車》 —舞踊とパントマイムと音楽による劇	草月アートセンター 727×515	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
八木正生モダン・ジャズ・コンサート 1965(ジャズ —ニュー・シング)	草月アートセンター 724×510	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
第1回 草月実験映画祭—映像表現の未踏の可能 性に挑む	草月アートセンター 726×515	1960-1967年	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
作曲家集団例会スケジュール brochure	草月アート・センター 176×175	1960.2.8	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
作曲家集団 第1回例会(3月の会)—林光 sheet, ticket	草月アート・センター 178×179、67×283	1960.3.31	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
作曲家集団 第2回例会(4月の会)—武満徹 sheet, ticket	草月アート・センター 185×185、70×282	1960.4.28	慶應義塾大学アート・センター(寄託)
作曲家集団 第3回例会(5月の会)—松平頼暁 sheet, ticket	草月アート・センター 181×181、70×283	1960.5.31	慶應義塾大学アート・センター(寄託)

\*制作年欄については、発行年、催事関連日時等を記載している。

作曲家集団 第4 回例会(7月の会)―岩城宏之 sheet(2 種)、ticket	草月アート・センター 182×182、170×173、70×183	1960.7.8-9	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
3人のアニメーション sheet, ticket	草月アート・センター 184×184、70 × 176	1960.11.26, 12.3,12.10, 12.17	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
作曲家集団 第5回例会(12月の会)―諸井誠 sheet, ticket	草月アート・センター 244×248、69 × 283	1960.12.8	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
作曲家集団 第6回例会(4月の会) ― group exhibition 1 sheet	草月アート・センター 188×187	1961.4.28	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
作曲家集団[第7回]例会―間宮芳生 sheet, ticket	草月アート・センター 193×192、74×172	1961.6.19	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
高橋悠治ピアノ・リサイタル 1― piano distance sheet	草月アート・センター 186×187	1961.10.30	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
―柳慧作品発表会 brochure, sheet	草月アート・センター 179×174、188×188	1961.11.30	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
高橋悠治ピアノリサイタル 2 ― piano distance sheet	草月アート・センター 188 ×188	1962.2.23	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
テオ・レゾワルシュ エクスペリメンタル・マイム― Polymorphose sheet	草月アート・センター 189×189	1962.2.27-28	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
作曲家集団[第8回]例会―三善晃 sheet	草月アート・センター 188×188	1962.4.2	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
WORKS OF YOKO ONO ―小野洋子作品発表会 sheet	草月アート・センター 474×116	1962.5.24	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
―柳慧+小林健次― duo recital sheet(3 種)	草月アート・センター 188×188	1962.5.28	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
ダンス・アクティビティ 1 ―若松美黄 木村百合子 +高橋悠治によるモダンジャズとの試み sheet, ticket	草月アート・センター 189×191、74×174	1962.7.24-25	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
ジョン・ケージ デーヴィッド・テュードゥア演奏会 sheet	草月アート・センター 102×189	1962.10.9-10	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
演奏家集団 new direction 定期演奏会1 sheet, ticket	草月アート・センター 188×189、74×173	1963.5.26	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
演奏家集団 new direction 定期演奏会2 sheet, ticket	草月アート・センター 184×183、73×173	1963.7.3	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
演奏家集団 new direction 定期演奏会3 sheet, ticket	草月アート・センター 188×187、73×175	1963.10.12	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
演奏家集団 new direction 定期演奏会4 sheet, ticket	草月アート・センター 191×186、74×173	1963.12.19	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
白南準作品発表会 sheet, card, ticket	草月アート・センター 140×149、141×91、74×178	1964.3.27(5.29 に延期)	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
演奏家集団 new direction 定期演奏会5 sheet, ticket	草月アート・センター 189×186、74×178	1964.4.8	慶應義塾大学アート・センター (寄託)
SAC / SAC Journal 一式	草月アート・センター 175 × 175	1960-1964年	慶應義塾大学アート・センター (寄託)

南画廊案内状(峯村コレクションより) 1969 荒川修作展、1969 飯田善國彫刻展、1971 宇佐美圭司展、1972 三木富雄、1973 クレス・オ ルデンバーグ展、1975 村上友晴展、1975 河口 龍夫展、1976 中西夏之展、1977 山口勝弘 ビデ オラマ展	南画廊		慶應義塾大学アート・センター
クツシア展 リーフレット	南画廊 185×170	1959.10.12-24	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
フォトリエ展 リーフレット	南画廊 185×170	1959.11.21-12.5	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
サム・フランシス「ブルー」展 リーフレット	南画廊 185×170	1961.5.15-27	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
オノサト・トシノブ展 リーフレット	南画廊 185×170	1962.3.12-24	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
世界の新しい楽譜展 リーフレット	南画廊 166×180	1962.11.10-20	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
ケイト・ミレット個展 リーフレット	南画廊 185×170	1963.4.12-20	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
田中敦子展 リーフレット	南画廊 185×170	1963.4.22-5.10	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
福島秀子展 リーフレット	南画廊 185×170	1963.5.27-6.8	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
ジム・ダイン版画展/詩画集 ワン・セント・ライフ展 リーフレット	南画廊 185×170	1965.4.12-24	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
ファイニンガー展 水彩・銅版・木版 リーフレット	南画廊 185×170	1966.3.15-31	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
クルト・シュヴィッターズ展 カタログ	南画廊 194×170	1960.12.8-28	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
ティンゲリー展 カタログ	南画廊 210×195	1963.3.20-4.6	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
フォトリエ展 カタログ	南画廊 300×225	1959.11.21-12.5	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
小橋康秀展 カタログ	南画廊 295×210	1963.9.16-30	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
ヴォルス展 カタログ	南画廊 300×210	1964.4.13-28	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
荒川修作展 カタログ	南画廊 300×210	1965.5.10-22	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
ジャスパー・ジョーンズ展 カタログ	南画廊 305×210	1965.6.1-25	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
版画・ジャスパー・ジョーンズ展 カタログ	南画廊 300×210	1967.6.26-7.22	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
荒川修作展 カタログ	南画廊 300×210	1969.3.3-20	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター

戸村浩展 METAMORPHIC PLAY I カタログ	南画廊 300×210	1969.4.14-26	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
保田春彦 展 カタログ	南画廊 295×210	1970.9.14-10.9	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
宇佐美圭司展 FIND THE STRUCTURE FIND THE GHOST" カタログ	南画廊 295×210	1971.5.10-22	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
堂本尚郎 展 カタログ	南画廊 300×215	1972.5.8-20	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
MIKI (三木富雄展) カタログ	南画廊 300×210	1972.11.20-12.10	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
クレス・オルデンバーグ展 カタログ	南画廊 300×210	1973.6.18-7.14	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
AY-O ENVIRONMENT NO.9 RAINBOW AMES'S BOX and RAINBOW PAINTINGS "HAPPY END" SERIES カタログ	南画廊 295×210	1974.2.4-15	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
佐藤慶次郎展 THE JOY OF VIBRATION カタログ	南画廊 295×210	1974.3.22-4.2	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
サム・フランシス展 カタログ	南画廊 260×255	1974.4.8-27	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
村上友晴展 カタログ	南画廊 295×210	1975.9.16-27	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
河口龍夫展 カタログ	南画廊 295×210	1975.10.6-18	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
清水九兵衛展 カタログ	南画廊 295×210	1976.7.5-24	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
菅井汲展 第1部・菅井汲版画展 第2部 カタログ	南画廊 260×255	1976.10.4-22 / 10.25-11.10	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
クリスト展[全2部] カタログ	南画廊 250×250	1977.9.26-10.29	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
飯田善國展(物質と形態)クロマトフィロロギアによる カタログ	南画廊 295×210	1978.3.6-25	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
志水楠男と作家たち カタログ	南画廊 295×210	1979.10.8-20	Japan Cultural Research Institute、 慶應義塾大学アート・センター
<i>Studio International</i> , vol.179 no.920	Studio International	1970.3	個人蔵
<i>Studio International</i> , vol.179 no.922	Studio International	1970.5	個人蔵
<i>July/August 1970 Exhibition Book</i>	Studio International	1970	慶應義塾ミュージアム・commons
<i>Studio International</i> , vol.181 no.932	Studio International	1971.4	個人蔵
<i>Studio International</i> , vol.181 no.933	Studio International	1971.5	慶應義塾ミュージアム・commons



<i>The British Avant Garde</i>	Studio International	1971	個人蔵
another piece (KO-1) 印刷物、ホッチキス	富井大裕 320×190×185	2024	作家蔵
another piece (KO-4) 印刷物、ホッチキス	富井大裕 190×280×70	2024	作家蔵
another piece (KO-7) 印刷物、ホッチキス	富井大裕 90×150×76	2024	作家蔵
PS (KO-3) 印刷物(案内葉書)、ホッチキス	富井大裕 160×120×88	2024	作家蔵
PS (KO-1) 印刷物(案内葉書)、ホッチキス	富井大裕 145×166×85	2024	作家蔵
abstraction #10 紙幣、ホッチキス	富井大裕 57×75×52	2024	作家蔵
abstraction #8 紙幣、ホッチキス	富井大裕 30×58×50	2015	作家蔵
abstraction #6 紙幣、ホッチキス	富井大裕 38×95×53	2015	作家蔵
abstraction #3 紙幣、ホッチキス	富井大裕 51×55×50	2015	作家蔵
abstraction #1 紙幣、ホッチキス	富井大裕 48×40×42	2012	作家蔵
abstraction #7 紙幣、ホッチキス	富井大裕 40×70×42	2015	作家蔵
abstraction #4 紙幣、ホッチキス	富井大裕 60×60×36	2015	作家蔵
abstraction #2 紙幣、ホッチキス	富井大裕 34×57×47	2015	作家蔵
abstraction #11 紙幣、ホッチキス	富井大裕 46×72×62	2024	作家蔵
《陸と海》そしてその外側 ポスター、鉛筆	河口龍夫 591×417	2015	慶應義塾大学アート・センター
船と月と星 発電所美術館「河口龍夫 時の航海」展ポスター、 黒い塗料、ペイントマーカー白、ポスターカラー マーカー灰色、色鉛筆	河口龍夫 727×514	2024	作家蔵
時の航海 発電所美術館「河口龍夫 時の航海」展ポスター、 黒い塗料、ペイントマーカー白、ポスターカラー マーカー灰色、色鉛筆、ジェッソ	河口龍夫 727×514	1999	作家蔵
闇 封印 時間 水戸芸術館「河口龍夫 封印された時間」展ポ スター、黒い塗料	河口龍夫 642×513	2024	作家蔵

宇宙探査機ヒマワリマムサス号	河口龍夫	2024	作家蔵
水戸芸術館「河口龍夫 封印された時間」展ポスター、黒い塗料、ペイントマーカー白、ポスターカラーマーカー灰色	642×513		
時間のポスター	河口龍夫	1998	作家蔵
水戸芸術館「河口龍夫 封印された時間」展ポスター、ジェッソ	642×513		
封印 時間	河口龍夫	1998	作家蔵
水戸芸術館「河口龍夫 封印された時間」展ポスター、ジェッソ	642×513		
封印に向かうポスター	河口龍夫	1998	作家蔵
水戸芸術館「河口龍夫 封印された時間」展ポスター、ジェッソ	642×513		
無呼吸からの飛翔	河口龍夫	2021年3月31日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、水彩絵具	594×420		
レクイエム 9176 あるいはエープリルフール	河口龍夫	2021年4月1日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、油性マーカー	594×420		
レクイエム 9194	河口龍夫	2021年4月2日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、油性マーカー	594×420		
レクイエム 9236	河口龍夫	2021年4月5日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、油性マーカー	594×420		
レクイエム 9255	河口龍夫	2021年4月6日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、油性マーカー	594×420		
希望への脱出	河口龍夫	2021年7月24日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、コラージェ	594×420		
レクイエム 15126	河口龍夫	2021年7月24日	慶應義塾大学アート・センター
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、油性マーカー	816×420		
紙にもどったポスター	河口龍夫	2022	作家蔵
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」展ポスター、ジェッソ	594×420		
切断されたポスター	河口龍夫	2022	作家蔵
慶應義塾大学アート・センター「河口龍夫 無呼吸」ポスター、油性マーカー	308×421		
9 粒のひまわり	河口龍夫	1999	作家蔵
京都市美術館「河口龍夫-関係・京都」展招待券、ひまわりの種子、蜜蝋	208×148		
見えないものと見えるものへの招待	河口龍夫	2008	作家蔵
兵庫県立美術館と名古屋市美術館開催の「河口龍夫-見えないものと見えるもの」展招待券、名古屋市美術館で落下したひまわりの種子、蜜蝋、天然白亜、亜鉛華	208×148		

## List of Works

### Artists in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi

title	artist (author)	year	jurisdiction
format, material	size: cm (HxWxD)		
Branches of the Willow Tree Colour woodblock printed book, 1 volume	KATSUSHIKA Hokusai et al.	1797	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University C6
Famous Views of Edo Colour woodblock printed book, 2 volumes	KATSUSHIKA Hokusai	1800	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 4-C1
Range of Mountains Colour woodblock printed book, 3 volumes	KATSUSHIKA Hokusai	1804	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 4-C2
Panoramic Views along the Banks of Sumida River Colour woodblock printed book, 3 volumes	KATSUSHIKA Hokusai	Early 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 4-C3
Novel Views of Famous Bridge in Various Provinces : Togetsukyo Bridge at Arashiyama in Yamashiro Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	1833-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-50
Novel Views of Famous Bridge in Various Provinces : Fukui Bridge in Echizen Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	1833-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-47
Novel Views of Famous Bridge in Various Provinces : Tenmabashi Bridge in Settsu Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	1833-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-48
Novel Views of Famous Bridge in Various Provinces : Yahagibashi Bridge at Okazaki on the Tokaido Highway Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	1833-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-49
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Nihonbashi Bridge in Edo Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-7
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : A Morning after Snowfall at Koishikawa in Edo Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-27
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Kajikazawa in Kai Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-12
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Ejiri in Suruga Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-14
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Rain Storm beneath the Peak Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-21

Thirty-Six Views of Mt. Fuji : A Clear Breezy Morning Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-13
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Under the Wave off the Coast of Kanagawa Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-20
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : In the Mountains in Totomi Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-16
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Mitsui Store at Surugacho in Edo Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-25
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Honganji Temple at Asakusa in Edo Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-24
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Fuji Viewed from Kanaya on the Tokaido Highway Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-40
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Groups of Mountain Climbers Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-41
The Lonely House at Adachigahara Large format multi-colour woodblock prints (Diptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	1856	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-99,100
Memorial Portrait of the Actor Ichikawa Danjuro VIII Large format multi-colour woodblock prints (Diptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1854	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-101,102
Furyu Ningyo Figures from Legendary Tales: The God Sarutahiko, the Goddess Uzumenomikoto and Adachi Baba Large format multi-colour woodblock prints (Diptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	1856	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-97,98
A collections of Humorous Scenes from Joruri Dramas Large format multi-colour woodblock prints (Diptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	1855	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-96
Classical Subjects on a Six-Hold Screen Large format multi-colour woodblock prints (Triptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	Mid 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-79,80,81
Scene from the Play Kanadehon Chushingura : Opening Act Large format multi-colour woodblock prints (Triptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	Mid 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-87,88,89

Omi no Okane, a strong Woman from Omi Province Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	Mid 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-74
Contents of Strength Between Paris of Famous Warriors : Keishin at the Fish Market Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	Mid 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-75
A Collection of Contemporary Popular Beauties : Depicted at the Chrysanthemum Festival of the Five Seasonal Festivals Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	Mid 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-69
A Series of Famous Pine Trees : The Pine Tree at Takasago Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	Mid 19th century	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-70
Illustrations from the Life of the Priest Nichiren : Nichiren Travelling in the Snow at Tsukahara on Sado Island Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1836	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-83
Celebrated Places in Edo : Yanagibashi at Ryogoku Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1831-33	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-73
Earth Spider Conjuring up Demons to Torment Minamoto Raiko Large format multi-colour woodblock prints (Triptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1843	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-76,77,78
Battle at the Uji River Large format multi-colour woodblock prints (Triptych)	UTAGAWA Kuniyoshi	1849	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-90,91,92
Analogs of Scenes from Tale of Genji : The Broom Tree Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1844-48	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-82(1)
Analogs of Scenes from Tale of Genji : Lavender Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1844-48	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-82(2)
Analogs of Scenes from Tale of Genji : The Maiden Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1844-48	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-82(4)
Analogs of Scenes from Tale of Genji : Fireflies Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1844-48	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-82(6)
Analogs of Scenes from Tale of Genji : Flares Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1844-48	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-82(7)
Analogs of Scenes from Tale of Genji : The Typhoon Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1844-48	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-82(8)

The Sixty-Nine Post-stations along the Kiso Highway Tsumago, Abe no Yasuna and Fox Kuzunoha Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1852	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-95
Auspicious Views of The Provinces : Irritated Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1852	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-93
Auspicious Views of the Provinces : Wanting the Baby to Fall Asleep Mickey Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	1852	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-94
Twenty-Four Paragons of Filial Piety : Toei Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1843-44	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-103
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : View at Sunset from Onmayagashi across Ryogoku Bridge Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-10
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Ushibori in Hitachi Province Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-28
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Sazaido Hall at Gohyakurakanji Temple Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-9
Thirty-Six Views of Mt. Fuji : Mannen Bridge in Fukagawa Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1830-34	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-8
Celebrated Peces in Edo : Enjoying the Cool at Ryogoku Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1831-33	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-71
Celebrated Places in Edo : Omori Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1831-33	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-72
The Hundred Poems by the Hundred Poets Explained by the Nurse : Fujiwara no Michinobu Ason Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1835-36	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-59
The Hundred Poems by the Hundred Poets Explained by the Nurse : Poem by Ariwara no Narihira Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1835-36	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-56
Brocade Prints of the Thirty-six Immortal Women Poets Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	1801	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-69
The Hundred Poems by the Hundred Poets Explained by the Nurse : Abe no Nakamaro Large format multi-colour woodblock print	KATSUSHIKA Hokusai	ca.1835-36	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@4-55
One Hundred Poems by One Hundred Poets : A Poem by Oe no Chisato Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1842-43	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-84

One Hundred Poems by One Hundred Poets : A Poem by Gon Chunagon Sadayori Large format multi-colour woodblock print	UTAGAWA Kuniyoshi	ca.1842-43	Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University 200X@3-86
Sketches and Drafts by Hokusai and His School			Private collection
Sketches of Chinese Historical Figures Ink on paper	KATSUSHIKA Hokusai		Private collection
Fan Painting of Chrysanthemums and eggplants Colour on paper	KATSUSHIKA Hokusai		Private collection
Rooster Colour on paper	ICHIKAWA Kansai		Private collection
Sketches and Drafts by Kuniyoshi and His School , The Utawaga School During the Mid-19th Century			Private collection
Chinese Lanterns : Jumping from the Boat to Boat Ink on paper	UTAGAWA Kuniyoshi		Private collection
The Treasury of Loyal Cats : Act V Ink on paper	UTAGAWA Kuniyoshi		Private collection

**Tokiwayama Bunko Foundation × Keio University A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation**

title	artist (author)	year	jurisdiction
format, material	size: cm (H×W×D)		
Buddhist Verse Ink on paper	Zhejiang Rying 27.2×52.3	Southern Song dynasty (13th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000097-0000
Buddhist Verse Ink on paper	Huanxi Weiyi 43.8×57.2	Southern Song dynasty (13th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000210-0000
Letter Ink on paper	Zhongfeng Mingben 34.3×55.5	Yuan dynasty (13th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000182-0000
Address at Giving a Sermon Ink on paper	Qingzhuo Zhengcheng 33.2×33.9	Kamakura–Nanbokucho period (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000212-0000
Arhat ( <i>Rakan</i> ) Colour on silk	125.6×54.1	Kamakura period (13th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13009
Shakamuni Triad with Sixteen Arhats 16 Colour on silk	101.5×34.3	Kamakura period (13th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13012
Shide ( <i>Jittoku</i> ) Ink on paper	Attributed to Hu Zhifu, Inscription by Yono Gingon 88.8×28.2	Yuan dynasty (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000093-0000

Shide ( <i>Jittoku</i> ) Ink on paper	Jikan 51.2×28.4	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13066
Haichen and Tieguai Ink and light colour on paper	Shugetsu Tokan Right: 116.6×54.7 Left: 116.6×55.0	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13025
<i>Tenjin</i> Colour on silk	Attributed to Tosa Hirokane, Inscription by Keijo Shurin 61.0×28.6	Muromachi period (15th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002163-0000
<i>Daruma</i> on Reeds Ink on paper	114.3×50.6	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13021
<i>Kannon</i> , with a willow twig in a vase, Known as <i>Yoryukannon</i> Ink on silk	Attributed to Ke Weng, Inscription by Yishan- Yining 82.6×38.5	Kamakura period(14th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13071
Sarasvati ( <i>Benzaiten</i> ) Ink on silk	Tesshu Tokusai with his inscription 73.7×32.7	Kamakura period (14th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13068
Thirty Volumes of The Buddhist Anthology <i>Record of the Transmission of the Lamp (Keitoku Dentoroku)</i> Woodblock printed on paper	Edited by Dao Yuan, Published by Kenninji Temple Tenjunan Gyokuho Shorin 25.7×18.5	Published on 1348 (Jowa 4)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 091/t375/10
The Poetry Anthology <i>Cold Mountain (Kanzanshi)</i> Ink on paper	Edited by Hanshan 25.4×17.0	1483 (Bunmei 15)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 091/t092/1
Twenty-one Volumes of the Poetry Collection <i>Shijin Gyokusetsu</i> Woodblock printed on paper	Gikeishi, Published by Sumiya Seizaemon 27.2×18.0	Published on 1639 (Kanei 16)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 920/t7/5
Mountain Landscape in Snow Ink on paper	Inscription by Iko Myoan 22.3×37.8	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13004
Mountain Landscape in Snow Ink on paper	Ikei-Shutoku, Inscription by Daigu-Soen 83.7×23.4	Muromachi period (16–17th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13037
Mountain Landscape Ink and light colour on paper	Shusei, Inscription by Sesshin Tohaku 90.8×13.8	Muromachi period (15th century)	Tokiwayama Bunko Foundation(deposited at Keio University) 13003
Landscapes Ink on paper	Sesshu Toyo 21.3×25.1 each	Muromachi period (15th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000183-0001, AW-CEN-000183-0002
Album of Sesshu Landscapes Print	Shinbi Shoin 24.7×32.3	Published on 1910 (Meiji 43)	The Komaba Library, University of Tokyo
Three Volumes of <i>Poetry in Three Styles (Santashihō)</i> Woodblock printed on paper	Edited by Shuhitsu, Annotated by Enshi-Haiyu, Published by Shokokuji Temple Kotokuin 27.4×19.5	Published on 1494 (Meiou 3)	Mita Media Center (Keio University Library) 151@65@1



Six Volumes of Commentary on <i>Poetry in Three Styles (Sentaishi Zekkusho)</i> Woodblock printed on paper	Shiose Souwa 28.0×19.0	Published on Early Edo period (17th century)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 921/15/3
The Poetry Collection <i>Jinxuiduan (Kinshudansho)</i> Ink on paper	Edited by Keiten Jusen 25.0×17.5	Late Muromachi period (16th century)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 091/1393/1
First Volume of the Poetry Anthology <i>Kajoshu</i> ; First Volume of <i>One Hundred Poems by One Hundred Poets (Hyakunin Isshu)</i> Ink on paper	Edited by Unknown, Edited by Ousen Keisan 26.3×18.1	Late Muromachi period (16th century)	Mita Media Center (Keio University Library) 110X@262@1
First Volume of the Poetry Anthology <i>Kajoshu</i> ; The First and Second Part of Volume One of the Poetry Anthology <i>Geunshiko</i> Ink on paper	Edited by Unknown, Edited by Gesshu Jukei 24.4×17.7	1555 (Tenmon 24)	Mita Media Center (Keio University Library) 110X@81@1
A Gray Starling Perching on Aronia Tree Colour on paper	Yushu 45.4×29.5	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13028
Bird and Narcissus Colour on paper	Inscription by Shuzan Toki 98.5×39.4	Muromachi period (15–16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13070
Thirty Volumes of the Encyclopedia <i>Shigakutaisei</i> Woodblock printed on paper	Edited by Mochokuho, Published by Yinjiang Publishing House 26.5×16.3	1354 (Shisei 14)	Mita Media Center (Keio University Library) 110X@132@12
Ten Volumes of a Commentary on the Chinese Anthology <i>Guwen Zhenbao Houji (Kobun Shinpo)</i> Woodblock printed on paper	Edited by Huang Tingjian 25.7×15.5	Published on Early Muromachi period (15th century)	Mita Media Center (Keio University Library) 110X@343@1
Twenty Volumes of the Poetry Collection <i>Sankokushishu Chusho</i> Woodblock printed on paper	Huang Tingjian 26.5×19.2	Published on 1663 (Kanbun 3)	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 921/144/7
Orchids Ink on paper	Ikkyu Sojun with his inscription Right: 80.5×26.1 Left: 80.6×26.1	Muromachi period (15th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000099-0000
The Poetry Anthology <i>Crazy Clouds (Kyouunshu)</i> (Okimari Version) Ink on paper	27.1×1759.2	1472 (Bunmei 4)	Private Collection
The Poetry Anthology <i>Crazy Clouds (Kyouunshu)</i> Woodblock printed on paper	Ikkyu Sojun 28.0×17.8	Published on 1642 (Kanei 19)	Private Collection
Brush and Cap with Flowers and Birds Lacquered wood	Length: 25.5	Ming dynasty (14–17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000658-0000
Ink Stone Stone	14.7×9.8×3.3	Song dynasty (12th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002047-0000

Pines and Falcons Ink and gold paint on paper	Soga Nichokuan 153.0x357.4	Edo period (17th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13048
Full Moon and a Pair of Hare Colour on paper	Zosan 96.2x48.2	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13032
Monkey Ink on paper	Wagyoku Yogetsu 51.0x30.2	Muromachi period (16th century)	Tokiwayama Bunko Foundation (deposited at Keio University) 13069

## KeMCo New Year Exhibition 2024 Where the Dragons Are

### Special Feature: Daybreak of Chinese Style Calligraphy in Premodern Japan: Hayashi Razan and His Community

title format, material	artist (author)	year	jurisdiction
The accedence of armorie. Workes of armorie deuided into three bookes, entituled, the Concordes of armorie, the Armorie of honor, and of Cotes and creastes, collected and gathered	Gerard Legh, John Bossewell	1597	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@755@1
"足引の" and "万事皆非燈下涙" from Shinsen Rōeishū Colour on paper with printed patterns	FUJIWARA no Mototoshi (edit), creator unknown	Late Muromachi period	Private Collection
Eiga no Taigai Ink on paper	FUJIWARA no Teika (compiation)	Mid-to-late Muromachi period	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 092/h/27
Psalter (Psalms 141:4 – 142:8) Parchment, single leaf	Belgium	c. 1250–1300	Mita Media Center (Keio University Library) 170X@9@17
Book of Hours with Psalms Parchment, single leaf	Picardy, France	c. 1325	Private Collection
Book of Hours in Latin ('O Intemerata') Parchment, single leaf	Rouen (?)	c. 1480	Mita Media Center (Keio University Library) 140X@59@1
Mirror with Dragon, Tiger, and Deity Motif Bronze		Later Han dynasty (2 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002025-0000
Six-Lobed Mirror with Coiled Dragon Motif Bronze		Tang dynasty (8 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002045-0000
Mirror with Coiled Dragon Motif Bronze		Later Han dynasty (1 c.)	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Mould of Mirrors with Bands with Beasts Clay		Later Han dynasty (1-2 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000057-0000
Mirror with Dragons, Tigers and Bands with Beasts Bronze		Later Han dynasty - Three Kingdoms period (2-3 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000053-0000

Letter by II Naomasa Ink on paper	II Naomasa	1602	Mita Media Center (Keio University Library) 相良家文書 寅 107
Red-stamped Official Document Ink on paper	TAKEDA Katsuyori	1574	Mita Media Center (Keio University Library) 130X@31@1
<i>Mundus Subterraneus</i>	Athanasius Kircher	1682	Mita Media Center (Keio University Library), Hiroshi Aramata Natural History Book Collection 142X@74@1
Urashima Tarō Colour on paper		Early Edo period	Mita Media Center (Keio University Library) 132X@198@1
Memorandum of Receiving Payment for <i>okumai</i> , from Documents of Musashi Province, Toshima District, Tsunohazu Village Ink on paper	Kinryūzan Sensōji, Baion'in Dedication Place (creator), Yotsuya Tsunohazu Village Tomoemon (addressee)		Historical Documents Room, Keio University Faculty of Letters (Komonjoshitsu) MS06403633
Dragon Flying over Mount Fuji Ink and gold paint on paper	KANO Isen'in Naganobu	Edo period (1816-1828)	Department of Aesthetics and Science of Arts, Keio University Faculty of Letters
Chinese Poetry "異客相逢君莫驚..." Ink on paper	FUKUZAWA Yukichi		Mita Media Center (Keio University Library) 福澤関係文書 108
Tokyo Famous Places, 1st Holy Place, Asakusa Kinryūzan Temple Ground 3 large format multi-colour woodblock prints	UTAGAWA Hiroshige III	1883	Mita Media Center (Keio University Library), George S.Bonn Collection of Ukiyo-e in the Meiji period 201X@100
Hikohohodeminomikoto Sōshi Colour on paper		Early Edo period	Mita Media Center (Keio University Library) 132X@54@1
Dōjōji Colour on paper		Late Edo period	Mita Media Center (Keio University Library) JL@2A@1195
Journey to the West Paper, woodblock print	Wu Cheng'en (compilation)	1631	Mita Media Center (Keio University Library) 110X@553@8@1-8
Old Chinese and Greek Note Ink on paper	Junzaburo Nishiwaki	1967	Keio University Art Center Nishiwaki Junzaburo Collection KUAC-JN0081
Iohan. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV. quibus accesserunt Vergilii Solis figurae elegantiss. & iam primum in lucem editae.	Johannes Posthius (edit), Virgil Solis (illustration)	1563	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@1050@1
<i>A Connecticut Yankee in King Arthur's court</i>	Mark Twain	1889	Mita Media Center (Keio University Library) B@933@M23@12
<i>Elmer and the Dragon</i>	Ruth Stiles Gannett (author), Shigeo Watanabe (translation)	1964	Mita Media Center (Keio University Library) J@G33@2
<i>Elmer and the Dragon</i>	Ruth Stiles Gannett (author), Shigeo Watanabe (translation)	2007	Mita Media Center (Keio University Library) T@090@Wa2@33
<i>Dragon ball 1</i> Das Geheimnis der Drachenkugeln	Akira Toriyama (author), Carlsen Comics (publication)	1997	Keio University Hiyoshi Media Center (Hiyoshi Library) KG0@726@To2@1-1

Dragon Quest (Family Computer)	Enix, Nintendo (publisher), Chunsoft (developer), Yukinobu Chida (producer), Koichi Nakamura (director), Yuji Horii, Akira Toriyama, Koichi Sugiyama et. al. (creators)	1986	Private Collection
Letter Box with Clouds, Dragon and Centipede Lacquered wood with maki-e		Muromachi period (16th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000265-0000
Accessories with Dragon Head Motif Gold-plated bronze		Tang dynasty (8th century) onward	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002574-0000
Bowl from <i>Mita 2-chome Machiya-ato Site</i> Porcelain	Hizen	Edo period (18th century)	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Cup from <i>Mita 2-chome Machiya-ato Site</i> Porcelain	Jingdezhen, China	Qing dynasty (18th century)	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Ijutsukadenshū (Book on Medical Practices Inherited in a Family) Paper, woodblock print	KAGAWA Kageyasu (compilation)	1705	Shinanomachi Media Center (Kitasato Memorial Medical Library), Fujikawa Collection F@1@62
Oracle Bone with Scripts Bone (large terrestrial mammal)		Shang dynasty (14-11th century BCE).	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Cup and Bowls of Dragon School, Oxford Ceramics		2002	Private Collection
Mediational Life of Animals and Plants (from the archive of HIJIKATA Butoh body movements) Digital data	Yukio Waguri (performance), Keio University Art Center (production)	2005	Keio University Art Center Hijikata Tatsumi Archive 20050303_R08 01
Butoh Notation System Pencil on paper	Tatsumi Hijikata	1970–1986	Keio University Art Center Hijikata Tatsumi Archive N2413,N2421,N2544,N2734,N3246
<i>Book of Imaginary Beings</i>	Jorge Luis Borges	1974	Keio University Art Center Hijikata Tatsumi Archive B420
Ankokuban Kaguya Hime (One-year Anniversary of the Opening of Asbestos Hall: Asbestos Hall Performance in December: Paragon of Sacrificing Great Dance "The Utter Darkness Version of Princess Kaguya") Digital data	Asbestos Studio, Hakutobo and Video Information Center	1975	Keio University Art Center VIC Collection VIC_0127_0128, 130, 131
<i>Waka</i> Poem by FUJIWARA Seika Ink on paper	FUJIWARA Seika	1618	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002444-0000
Seven-character Quatrain by FUJIWARA Seika Ink on paper	FUJIWARA Seika	1593?	Private Collection
New Year Calligraphy by HAYASHI Razan Ink on paper	HAYASHI Razan	1648	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000134-0000

Waka Poem by HAYASHI Razan Ink on paper	HAYASHI Razan	Edo period (17 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000740-0000
Letter by HAYASHI Razan Ink on paper	HAYASHI Razan	Edo period (17 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002453-0000
Poem by HAYASHI Gahō Ink on paper	HAYASHI Gahō	1653	Private Collection
Essay of 46 Chapters (Zuihitsu Sijūrokusoku) Ink on paper	HAYASHI Razan	1644	Keio Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) 092/ 101/1
First Volume of Collection of Calligraphy Works by Confucian Scholars (Jurin Bokuhō) Paper, woodblock print	SAKAKIBARA Getsudō (edit)	1841	Private Collection
Poems on the Ten Views from En'kaen Garden (En'kaen Jikkeishi) Ink on paper	HAYASHI Baidō, Hōkō et. al.	1663	Private Collection
Poem Strip by Kokan Jikei Ink on paper	Kokan Jikei	Edo period (17 c.)	Private Collection
Poem Strip by HORI Kyōan Ink on paper	HORI Kyōan	Edo period (17 c.)	Private Collection
Poem Strip by MATSUNAGA Sekigo Ink on paper	MATSUNAGA Sekigo	Edo period (17 c.)	Private Collection
Waka Poem Strip by HAYASHI Tōshū Ink on paper	HAYASHI Tōshū	Edo period (17 c.)	Private Collection
Seven-Character Quatrain by NABA Kassho Ink on paper	NABA Kassho	Edo period (17 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000764-0000
Grapes Ink on paper	SHŌKADO Shōjō (drawing), ISHIKAWA Jōzan (inscription)	Edo period (17 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000110-0000
Letter by WAKISAKA Yasumoto Ink on paper	WAKISAKA Yasumoto	Edo period (17 c.)	Private Collection
Poem by KUROKAWA Dōyū Ink on paper	KUROKAWA Dōyū	Edo period (17 c.)	Private Collection
Single-line Calligraphy by Muan Xingtao Ink on paper	Muan Xingtao	Edo period (17 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001412-0000
Handled Mirror with Dragon, Tiger, Plum and Bamboo Motif Bronze		Edo period (18 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002142-0000
Tenjin Colour on paper		Muromachi period (16 c.)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001456-0000

### Ephemera: Printed Matter and Expression

title format, material	artist (author) size: mm (HxWxD)	year	jurisdiction
Art & Project bulletin	Art & Project A4	1968-1989	Art Library, the National Museum of Modern Art, Tokyo
Sogetsu Music Inn 2: Influence of Blues on Modern Jazz	Sogetsu Art Center 768x527	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Music Inn 10: Influence of Blues on Modern Jazz: Funk and Blues	Sogetsu Art Center 739x519	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Music Inn: Karuizawa Music Inn: Modern Jazz Meeting	Sogetsu Art Center 736x528	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Contemporary Series 5: Three-Person Animation	Sogetsu Art Center 724x513	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Contemporary Series [6]: The Composers' Group, 5th Meeting (December): Moroi Makoto	Sogetsu Art Center 739x518	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Contemporary Series 16: Dance Activity 1: Experiments with Modern Jazz by Wakamatsu Miki, Kimura Yoriko and Takahashi Yuji	Sogetsu Art Center 725x512	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Cinematheque: Traces of Japanese Films, Toho Studios (from Advent of Talkies to Today)	Sogetsu Art Center 724x512	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Cinematheque: Underground Cinema: Japan and U. S. A.	Sogetsu Art Center 724x511	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Sogetsu Cinematheque: An Invitation to Animation	Sogetsu Art Center 729x511	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
The Coach with the Six Insides: A Comedy Inspired by James Joyce's "Finnegans Wake" by Jean Erdman. Off-Broadway Hit in 1963 from Greenwich Village with the Original Cast	Sogetsu Art Center 727x515	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Yagi Masao Jazz Concert 1965 (Jazz: New Thing)	Sogetsu Art Center 724x510	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
1st Sogetsu Experimental Film Festival: Uncharted Possibilities in Cinematic Expression	Sogetsu Art Center 726x515	1960-1967	Keio University Art Center (deposited)
Schedule of Regular Meetings of the Composers' Group Brochure	Sogetsu Art Center 176x175	1960.2.8	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 1st (March): Hayashi Hikaru Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 178x179, 67x283	1960.3.31	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 2nd (April): Takemitsu Toru Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 185x185, 70x282	1960.4.28	Keio University Art Center (deposited)

The Composers' Group, 3rd (May), Matsudaira Yoriaki Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 181×181, 70×283	1960.5.31	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 4th (July), Iwaki Hiroyuki Sheet (2 types), ticket	Sogetsu Art Center 182×182, 170×173, 70×183	1960.7.8-9	Keio University Art Center (deposited)
Three-Person Animation Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 184×184, 70×176	1960.11.26, 12.3, 12.10, 12.17	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 5th Meeting (December): Moroi Makoto Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 244×248, 69×283	1960.12.8	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 6th (April), group exhibition 1 Sheet	Sogetsu Art Center 188×187	1961.4.28	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 7th: Mamiya Michio Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 193×192, 74×172	1961.6.19	Keio University Art Center (deposited)
Takahashi Yuji Piano Recital, "Piano Distance" Sheet	Sogetsu Art Center 186×187	1961.10.30	Keio University Art Center (deposited)
The Works of Ichiyonagi Toshi brochure, sheet	Sogetsu Art Center 179×174, 188×188	1961.11.30	Keio University Art Center (deposited)
Takahashi Yuji Piano Recital 2, "Piano Distance" Sheet	Sogetsu Art Center 188×188	1962.2.23	Keio University Art Center (deposited)
Théo Lésoualc'h: Experimental Mime, "Polymorphose" Sheet	Sogetsu Art Center 189×189	1962.2.27-28	Keio University Art Center (deposited)
The Composers' Group, 8th: Miyoshi Akira Sheet	Sogetsu Art Center 188×188	1962.4.2	Keio University Art Center (deposited)
Works of Ono Yoko Sheet	Sogetsu Art Center 474×116	1962.5.24	Keio University Art Center (deposited)
Ichiyonagi Toshi and Kobayashi Kenji, "Duo Recital" Sheet (3 types)	Sogetsu Art Center 188×188	1962.5.28	Keio University Art Center (deposited)
Dance Activity 1: Experiments with Modern Jazz by Wakamatsu Miki, Kimura Yoriko and Takahashi Yuji Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 189×191, 74×174	1962.7.24-25	Keio University Art Center (deposited)
John Cage and David Tudor Performance Sheet	Sogetsu Art Center 102×189	1962.10.9-10	Keio University Art Center (deposited)
Musicians Group: New Direction, Periodic Concert 1 Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 188×189, 74×173	1963.5.26	Keio University Art Center (deposited)
Musicians Group: New Direction, Periodic Concert 2 Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 184×183, 73×173	1963.7.3	Keio University Art Center (deposited)

Musicians Group: New Direction, Periodic Concert 3 Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 188×187, 73×175	1963.10.12	Keio University Art Center (deposited)
Musicians Group: New Direction, Periodic Concert 4 Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 191×186, 74×173	1963.12.19	Keio University Art Center (deposited)
The Works of Nam Jun Paik Sheet, card, ticket	Sogetsu Art Center 140×149, 141×91, 74×178	1964.3.27 (delayed 5.29)	Keio University Art Center (deposited)
Musicians Group: New Direction, Periodic Concert 5 Sheet, ticket	Sogetsu Art Center 189×186, 74×178	1964.4.8	Keio University Art Center (deposited)
SAC / SAC Journal	Sogetsu Art Center 175 × 175	1960-1964	Keio University Art Center (deposited)
Invitation Cards of Minami Gallery (from Minemura Collection) 1969 Shusaku Arakawa, 1969 Yoshikuni Iida, 1971 Keiji Usami, 1972 Tomio Miki, 1973 Claes Oldenburg, 1975 Tomoharu Murakami, 1975 Tatsuo Kawaguchi, 1976 Natsuyuki Nakanishi, 1977 Katsuhiko Yamaguchi	Minami Gallery		Keio University Art Center
Christo Coetzee Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1959.10.12-24	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Jean Fautrier Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1959.11.21-12.5	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Sam Francis Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1961.5.15-27	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Toshinobu Onosato Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1962.3.12-24	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
World's New Music Scores Exhibition Leaflet	Minami Gallery 166×180	1962.11.10-20	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Kate Millett Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1963.4.12-20	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Atsuko Tanaka Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1963.4.22-5.10	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Hideko Fukushima Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1963.5.27-6.8	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Jim Dine Exhibition Leaflet	Minami Gallery 185×170	1965.4.12-24	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Lyonel Feininger Exhibition: Watercolours, Copperplates, Woodcuts Leaflet	Minami Gallery 185×170	1966.3.15-31	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Kurt Schwitters Exhibition Catalogue	Minami Gallery 194×170	1960.12.8-28	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Jean Tinguely Exhibition Catalogue	Minami Gallery 210×195	1963.3.20-4.6	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center



Jean Fautrier Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×225	1959.11.21–12.5	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Yasuhide Kobashi Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1963.9.16–30	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Wols Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1964.4.13–28	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Shusaku Arakawa Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1965.5.10–22	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Jasper Johns Exhibition Catalogue	Minami Gallery 305×210	1965.6.1–25	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Jasper Johns Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1967.6.26–7.22	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Shusaku Arakawa Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1969.3.3–20	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Hiroshi Tomura Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1969.4.14–26	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Haruhiko Yasuda Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1970.9.14–10.9	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Keiji Usami Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1971.5.10–22	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Hisao Domoto Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×215	1972.5.8–20	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Tomio Miki Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1972.11.20–12.10	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Claes Oldenburg Exhibition Catalogue	Minami Gallery 300×210	1973.6.18–7.14	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
AY-O Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1974.2.4–15	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Keijiro Sato Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1974.3.22–4.2	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Sam Francis Exhibition Catalogue	Minami Gallery 260×255	1974.4.8–27	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Tomoharu Murakami Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1975.9.16–27	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Tatsuo Kawaguchi Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1975.10.6–18	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Kyubei Kiyomizu Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1976.7.5–24	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Kumi Sugai Exhibition Catalogue	Minami Gallery 260×255	1976.10.4–22 / 10.25–11.10	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Christo Exhibition Catalogue	Minami Gallery 250×250	1977.9.26–10.29	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
Yoshikuni Iida Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1978.3.6–25	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center

Kusuo Shimizu and Artists Exhibition Catalogue	Minami Gallery 295×210	1979.10.8–20	Japan Cultural Research Institute, Keio University Art Center
<i>Studio International</i> , vol.179 no.920	Studio International	1970.3	Private Collection
<i>Studio International</i> , vol.179 no.922	Studio International	1970.5	Private Collection
<i>July/August 1970 Exhibition Book</i>	Studio International	1970	Keio Museum Commons
<i>Studio International</i> , vol.181 no.932	Studio International	1971.4	Private Collection
<i>Studio International</i> , vol.181 no.933	Studio International	1971.5	Keio Museum Commons
<i>The British Avant Garde</i>	Studio International	1971	Private Collection
another piece (KO-1) Printed matter, stapled	Motohiro Tomii 320×190×185	2024	Collection of the Artist
another piece (KO-4) Printed matter (invitation postcards), stapled	Motohiro Tomii 190×280×70	2024	Collection of the Artist
another piece (KO-7) Printed matter (invitation postcards), stapled	Motohiro Tomii 90×150×76	2024	Collection of the Artist
PS (KO-3) Printed matter, stapled	Motohiro Tomii 160×120×88	2024	Collection of the Artist
PS (KO-1) Printed matter, stapled	Motohiro Tomii 145×166×85	2024	Collection of the Artist
abstraction #10 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 57×75×52	2024	Collection of the Artist
abstraction #8 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 30×58×50	2015	Collection of the Artist
abstraction #6 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 38×95×53	2015	Collection of the Artist
abstraction #3 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 51×55×50	2015	Collection of the Artist
abstraction #1 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 48×40×42	2012	Collection of the Artist
abstraction #7 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 40×70×42	2015	Collection of the Artist
abstraction #4 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 60×60×36	2015	Collection of the Artist
abstraction #2 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 34×57×47	2015	Collection of the Artist
abstraction #11 Banknotes, stapled	Motohiro Tomii 46×72×62	2024	Collection of the Artist
Outside of 'Land and Sea' Poster, pencil	Tatsuo Kawaguchi 591×417	2015	Keio University Art Center

Ship, Moon, and Star Poster of the exhibition 'Voyage of Time' at Nizayama Forest Art Museum, black paint, white paint marker, grey poster colour marker, coloured pencil, gesso	Tatsuo Kawaguchi 727x514	2024	Collection of the Artist
Voyage of Time Poster of the exhibition 'Voyage of Time' at Nizayama Forest Art Museum, black paint, white paint marker, grey poster colour marker, coloured pencil, gesso	Tatsuo Kawaguchi 727x514	1999	Collection of the Artist
Dark/Seal/Time Poster for the exhibition 'Sealed Time' at Art Tower Mito, black paint	Tatsuo Kawaguchi 642x513	2024	Collection of the Artist
Spacecraft Sunflower-Mammuthus Poster of the exhibition 'Sealed Time' at Art Tower Mito, black paint, white paint marker, grey poster colour marker	Tatsuo Kawaguchi 642x513	2024	Collection of the Artist
Poster of Time Poster for the exhibition 'Sealed Time' at Art Tower Mito, gesso	Tatsuo Kawaguchi 642x513	1998	Collection of the Artist
Seal/Time Poster for the exhibition 'Sealed Time' at Art Tower Mito, gesso	Tatsuo Kawaguchi 642x513	1998	Collection of the Artist
Poster to be Sealed Poster of the exhibition 'Sealed Time' at Art Tower Mito, gesso	Tatsuo Kawaguchi 642x513	1998	Collection of the Artist
Flying from non-Respiring Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, watercolour	Tatsuo Kawaguchi 594x420	2021.3.31	Keio University Art Center
Requiem 9176 or April Fool's Day Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, oil-based pen	Tatsuo Kawaguchi 594x420	2021.4.1	Keio University Art Center
Requiem 9194 Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, oil-based pen	Tatsuo Kawaguchi 594x420	2021.4.2	Keio University Art Center
Requiem 9236 Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, oil-based pen	Tatsuo Kawaguchi 594x420	2021.4.5	Keio University Art Center
Requiem 9255 Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, oil-based pen	Tatsuo Kawaguchi 594x420	2021.4.6	Keio University Art Center

Escape to Hope Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, collage	Tatsuo Kawaguchi 594×420	2021.7.24	Keio University Art Center
Requiem 15126 Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, oil-based pen	Tatsuo Kawaguchi 816×420	2021.7.24	Keio University Art Center
Poster Returned to Paper Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, gesso	Tatsuo Kawaguchi 594×420	2022	Collection of the Artist
Torn Poster Poster for the exhibition 'Tatsuo Kawaguchi non-Respiring' at Keio University Art Center, oil-based pen	Tatsuo Kawaguchi 308×421	2022	Collection of the Artist
9 Sunflower Seeds Invitation ticket of 'Tatsuo Kawaguchi: Relation-Kyoto' at Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, sunflower seeds, beeswax, invitation ticket	Tatsuo Kawaguchi 208×148	1999	Collection of the Artist
Invitation to the Invisible and the Visible Invitation tickets for the exhibition 'the Invisible and the Visible' at Hyogo Prefectural Museum of Art and Nagoya City Art Museum, sunflower seeds dropped at Nagoya City Art Museum, beeswax, natural chalk, zinc oxide	Tatsuo Kawaguchi 208×148	2008	Collection of the Artist



常盤山文庫×慶應義塾 臥遊一時空をかける禅のまなざし

Tokiwayama Bunko Foundation x Keio University A Journey Through Painting: The Expansive World of Zen Meditation

photo: © Katsura Muramatsu (Calo works)



物質循環ワークショップ  
Material Cycle Workshop

## 年次集計 | The Year in Numbers

### 2023年度展覧会

展覧会名	会期	来場者数 (名)
さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ	2023年5月15日~7月15日	4,850
常盤山文庫×慶應義塾 臥遊-時空をかける禅のまなざし	2023年10月2日~12月1日	2,705
KeMCo新春展2024 「龍の翔る空き地 唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ」	2024年1月10日~2月9日	1,452
エフェメラ:印刷物と表現	2024年3月18日~5月10日	956
【協力】泉鏡花記念館 × Keio Exhibition RoomX「再現!番町の家」(Web展覧会)	2023年10月1日~	-
【協力】KeMCo Staircase Lab.「社会学と歩こう」	2023年12月11日~12月23日	274

### 2023年度催事・イベント

イベント名	日付	会場	参加者数 (名)
2023			
「さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ」内覧会	5月12日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	21
中等部SDGs 三原聡一郎物質循環ワークショップ	5月16日、9月12日	慶應義塾中等部	8(5月16日) 22(9月12日)
〈KeMCo Peer-learning Series〉ils issue 0 「新しい世界制作の方法」	5月26日、6月23日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6F G-Lab	45(5月26日) 43(6月23日)
「さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ」 ギャラリートーク	5月29日、6月9日、6月19日、7月7日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	15(5月29日) 25(6月9日) 22(6月19日) 32(7月7日)
「さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ」 国際浮世絵学会第126回研究会 特別開館	6月3日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	50
三田芸術学会×KeMCoシンポジウム「創造と持続可能性」	6月10日	オンライン	128
「さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ」 ワークショップ	7月4日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	21
「さすが!北斎、やるな!!国芳-浮世絵のマテリアリティ」 アクセントアーク芸術部見学会	7月5日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	9
六本木アートナイト2023共同プログラム「Art In-Between」	5月24日~7月31日	慶應義塾大学三田キャンパスほか	延べ46
オープンキャンパス2023	8月4日~5日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	-
御成門中学校 職場体験	9月15日	慶應義塾ミュージアム・コモンズ	9
トーク・イベント「エフェメラの住み処:ライブラリー、ミュージアム、 アーカイヴ」	9月16日	慶應義塾大学三田キャンパス東館 6F G-Lab	44
EBA×KeMCo 多文化共生に向けて: 北海道フィールドワーク プログラム	10月17日~26日	詳細はp.51を参照	18

「常盤山文庫×慶應義塾 臥遊一時空をかける禅のまなざし」 ギャラリートーク	10月23日、11月24日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	21(10月23日) 24(11月24日)
KeMCo Studi/O 撮影オープンデイ2023	11月7日、8日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	9
〈KeMCo Peer-learning Series〉MASS	11月10日、12月1日	慶應義塾大学三田キャンパ ス	13(11月10日) 11(12月1日)
「常盤山文庫×慶應義塾 臥遊一時空をかける禅のまなざし」 シンポジウム「常盤山文庫コレクションがつなぐ、モノと人のネット ワーク」	11月14日	慶應義塾大学三田キャンパ ス東館 6F G-Lab	39
「常盤山文庫×慶應義塾 臥遊一時空をかける禅のまなざし」 アクセントアール芸術部見学会	11月22日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	4
第65回三田祭「KeMCo発! デジタル×アート体験」	11月23日～26日	慶應義塾大学 三田キャン パス	-
2024			
慶應義塾ミュージアム・コモンス 新春展2024 「龍の翔る空き地 唐様前夜:林羅山とそのコミュニティ」 ギャラリートーク	1月15日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	27
「エフェメラ:印刷物と表現」ギャラリートーク	3月25日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	10
「エフェメラ:印刷物と表現」アーティストトーク	4月11日、4月20日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	23(4月11日) 18(4月20日)
「エフェメラ:印刷物と表現」住み処の住人トーク	4月4日、5月8日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	9(4月4日) 27(5月8日)

### 2023年度貸出件数

作品貸出	4件
画像貸出	15件

### 2023年度研究閲覧件数

美術作品	16件
------	-----

### KeMCo Studi/Oでの作品撮影件数

分類	作品点数(点)	撮影カット数(枚)
展覧会関連撮影	169	972
慶應義塾収蔵品撮影	34	423
センチュリー赤尾コレクション撮影	69	266
研究撮影	61	361
合計	333	2,022

(2024年3月31日現在)

### Keio Object Hubコレクション公開数

16,543点 / 24コレクション(2024年3月31日現在)



## 慶應義塾ミュージアム・commons施設概要 | Keio Museum Commons Facility Overview

**住所** 東京都港区三田2丁目15番地45号 慶應義塾大学三田キャンパス東別館

**アクセス**

- ・田町駅(JR 山手線/JR 京浜東北線)徒歩 8 分
- ・三田駅(都営地下鉄浅草線/都営地下鉄三田線)徒歩 7 分
- ・赤羽橋駅(都営地下鉄大江戸線)徒歩 8 分

### 東別館概要

**設計監理** 株式会社三菱地所設計

**施工** (建築)東急建設株式会社 (電気設備)日本電設工業株式会社 (機械設備)三建設備工業株式会社

**階数** 地上11階、階高3.7m～4.9m

**建物高さ** 47.61m

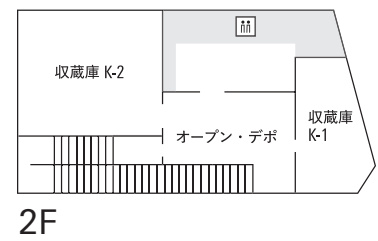
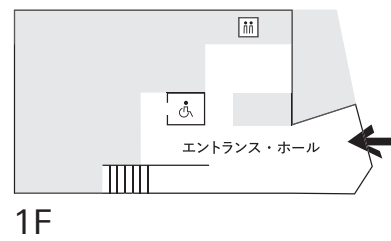
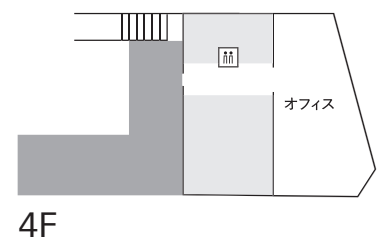
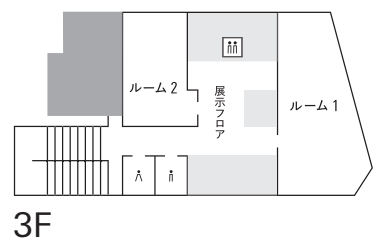
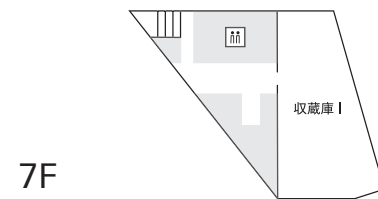
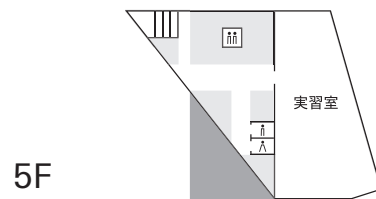
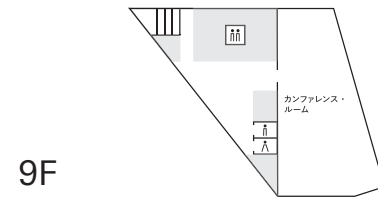
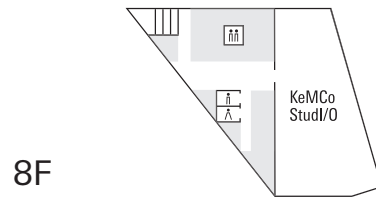
**構造** 鉄骨造

**建築面積** 418.70㎡

**延床面積** 2,405.68㎡



## Floor Guide



慶應義塾ミュージアム・commons年報  
4号 2023/2024

発行日

2024年7月19日

デザイン

尾中俊介 (Calamari Inc.)

編集

慶應義塾ミュージアム・commons  
(組版:眞下菜穂)

発行

慶應義塾ミュージアム・commons  
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45  
Tel: 03-5427-2021  
Fax: 03-5427-2022  
Email: [hello@kemco.keio.ac.jp](mailto:hello@kemco.keio.ac.jp)  
<https://kemco.keio.ac.jp/>

Annual Report No.4 2023/2024  
Keio Museum Commons

Published on

July 19, 2024

Designed by

Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

Edited by

Keio Museum Commons  
(Type Setting: Nao Mashimo)

Published by

Keio Museum Commons (KeMCo)  
2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345  
Tel: 03-5427-2021  
Fax: 03-5427-2022  
Email: [hello@kemco.keio.ac.jp](mailto:hello@kemco.keio.ac.jp)  
<https://kemco.keio.ac.jp/>