

- TK01 《陸と海》——そしてその外側—— Outside of 'Land and Sea' 2015
- TK02 船と月と星 Ship, Moon, and Star 2024
- TK03 時の航海 Voyage of Time 1999
- TK04 闇 封印 時間 Dark/Seal/Time 2024
- TK05 宇宙探査機ヒマワリマムサス号 Spacecraft Sunflower-Mammothus 2024
- TK06 時間のポスター Poster of Time 1998
- TK07 封印 時間 Seal/Time 1998
- TK08 封印に向かうポスター Poster to be Sealed 1998
- TK09 無呼吸からの飛翔 Flying from non-Respiring 2021.3.31
- TK10 レクイエム 9176 あるいはエープリルフール Requiem 9176 or April Fool's Day 2021.4.1
- TK11 レクイエム 9194 Requiem 9194 2021.4.2
- TK12 レクイエム 9236 Requiem 9236 2021.4.5
- TK13 レクイエム 9255 Requiem 9255 2021.4.6
- TK14 希望への脱出 Escape to Hope 2021.7.24
- TK15 レクイエム 15126 Requiem 15126 2021.7.24
- TK16 紙にもどったポスター Poster Returned to Paper 2022
- TK17 切断されたポスター Torn Poster 2022
- TK18 9粒のひまわり 9 Sunflower Seeds 1999
- TK19 見えないものと見えるものへの招待 Invitation to the Invisible and the Visible 2008

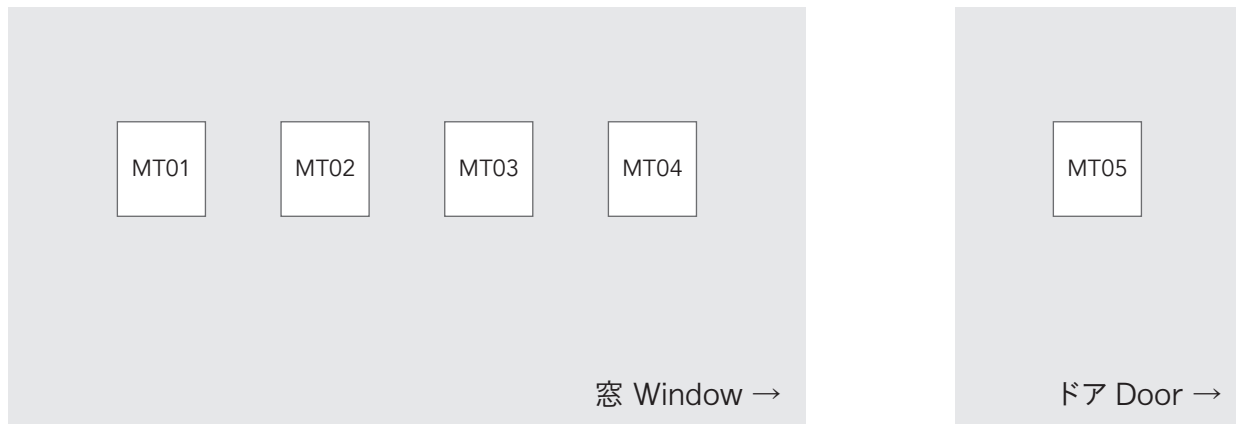
Tatsuo Kawaguchi (1940-)

Born in Hyogo Prefecture in 1940, Kawaguchi graduated from Tama Art University in 1962 and is now an Emeritus Professor at Tsukuba University. He gained attention from the early days of his career, particularly after forming and participating in the 'Group "I" ' in 1965, and has exhibited in numerous exhibitions, including the 10th Japan International Art Exhibition (Tokyo Biennale: Between Man and Matter) in 1970 at the Tokyo Metropolitan Art Museum and others. In 1989, he participated in 'Magiciens de la Terre' at the Centre Pompidou in Paris. He has unceasingly engaged in art creation from the 1960s to the present. Alongside his artistic endeavours, he has held teaching positions at various universities, including Tsukuba University, and has consistently been involved in educational activities. From the beginning of his career in the 1960s, his work has centred on the theme of 'relation', a pursuit that continues today. In his exploration of 'the visible' and 'the invisible', Kawaguchi engages with the essence of various materials, such as metals (iron, copper, lead), fossils, shells, and plant seeds, to contemplate and articulate the concept of 'relation'.

河口龍夫 (かわぐち たつお 1940-)

1940年兵庫県生まれ。1962年多摩美術大学卒業。筑波大学名誉教授。1965年「グループ〈位〉」を結成・活動の頃から注目を集め「第10回日本国際美術展（東京ビエンナーレ 人間と物質）」(1970年、東京都美術館他)などに出品。1989年には「大地の魔術師たち」(パリ、ポンピドゥセンター)に参加。1960年代から現在に至るまでたゆみない制作活動を展開している。その傍ら、筑波大学を始め、数々の大学で教鞭をとり、常に教育活動にも携わってきた。1960年代の作品発表の初期から「関係」をテーマとし、その探求は現在にまで続く。河口の制作は「見えるもの」「見えないもの」を問い、鉄・銅・鉛などの金属、化石や貝、植物の種子など様々なモノを用いながら、モノの本質に向き合い、「関係」についての思考を続けている。

壁面 On the Wall



床面 On the Floor

MT01	another piece (KO-1)	2024
MT02	another piece (KO-4)	2024
MT03	another piece (KO-7)	2024
MT04	PS (KO-3)	2024
MT05	PS (KO-1)	2024

↑ 窓 Window



MT06

a	abstraction #10	2024
b	abstraction #8	2015
c	abstraction #6	2015
d	abstraction #3	2015
e	abstraction #1	2012
f	abstraction #7	2015
g	abstraction #4	2015
h	abstraction #2	2015
i	abstraction #11	2024

富井大裕 (とみい もとひろ 1973-)

1973 年新潟県生まれ。武蔵野美術大学大学院造形研究科彫刻コース修了。活動初期の石膏による小さな人型の作品を経て、スーパーボール、クリップ、鉛筆、ハンマーなど、多種多様な既製品を用いて立体作品を構築する作品スタイルへと移行。並べる、重ねる、束ねる、折り曲げるといったシンプルな手法によって、既製品を本来の意味や機能から解放し、彫刻の新たなあり方を探求し続けている。X (旧 Twitter) にて毎日発表される「今日の彫刻」などと併せ、既存の展示空間や制度を批判的に考察する活動も行う。主な展覧会に「横浜トリエンナーレ 2011 OUR MAGIC HOUR 世界はどこまで知ることができるか?」(横浜美術館/日本郵船海岸通倉庫, 2011 年)、「MOT アニュアル 2011 Nearest Faraway | 世界の深さのはかり方」(東京都現代美術館, 2011 年)、「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋 - 日本と韓国の作家たち」(国立新美術館、東京/韓国国立現代美術館、ソウル)、「Re construction 再構築」(練馬区立美術館、2020 年) など。2023 年には個展「みるための時間」(新潟市美術館)、「今日の彫刻」(栃木県立美術館)を開催。現在、武蔵野美術大学教授。

Motohiro Tomii (1973-)

Born in 1973 in Niigata Prefecture, Tomii graduated from the Musashino Art University with an MA in Fine Art (Sculpture) and is currently a professor at Musashino Art University. His career evolution is marked by an initial period of creating diminutive plaster figures, after which he transitioned to assembling three-dimensional works from an eclectic array of household objects such as superballs, clips, pencils, and hammers. Employing straightforward techniques like arranging, layering, binding, and folding, Tomii releases these objects from their original meanings and uses, thereby persistently seeking novel modalities of sculpture. In addition to sharing "Today's Sculpture" daily on X (previously Twitter), the artist also undertakes efforts to critically assess traditional exhibition venues and frameworks. Major exhibitions include 'Yokohama Triennale 2011: OUR MAGIC HOUR - How Much of the World Can We Know?' (Yokohama Museum of Art/BankART Studio NYK, 2011), 'MOT Annual 2011: Nearest Faraway' (Museum of Contemporary Art Tokyo, 2011), 'Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea' (The National Art Center, Tokyo/National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea), and 'Re construction' (Nerima Art Museum, 2020). In 2023, the artist appeared in several solo exhibitions, 'Time to See' (Niigata City Art Museum) and 'Motohiro Tomii: Sculptures' (Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts).