

慶應義塾ミュージアム・commons年報 3号

2022/2023

Annual Report No3. 2022/2023

Keio Museum Commons

目次	6	ご挨拶
	11	活動記録
	12	展覧会 センチュリー赤尾コレクション × 斯道文庫 書を極める:鑑定文化と古筆家の人々 展覧会 大山エンリコイサム Altered Dimension 展覧会 KeMCo新春展2023 うさぎの潜む空き地 特別企画 鏡花のお気に入りたち 展覧会 構築される「遺跡」:KeMCo建設で発掘したもの・しなかったもの
	33	プロジェクト MITA Intercept_
	36	シンポジウム 鑑定とは何か:江戸時代鑑定文化の再評価 シンポジウム コレクションとcommons:コレクションをめぐる動向
	41	トーク KeMCo Talk 3「#ちよっとKeMCoまで——大学ミュージアムってどんなところ?」
	43	ワークショップ 強くないデザイン:正解からこぼれ落ちていくものたちへ
	45	教育 KeMCo講座「ミュージアムとcommons」(設置授業科目) 教育 中央区民カレッジ「クリエイティブ・ダイアログ2—アートと対話する5つのレッスン」 教育 「気候変動×ものづくり:わたし、あなた、それぞれの描く明日」SDGsワークショップ&成果展示会
	53	KeMCo StudI/O Keio Object Hubのアップデート KeMCo StudI/O KeMCoMプロジェクト KeMCo StudI/O 慶應義塾文化財定期撮影
	70	共同利用・連携 KeMCo StudI/O 撮影オープンデイ 共同利用・連携 撮影スタジオ共同利用 共同利用・連携 アトレ竹芝「日本のお正月」への協力 共同利用・連携 文化財への新しいアプローチに触れる1Dayプログラム 「オブジェクト・ベースト・ラーニング」入門
	75	修復・保存 収蔵品の修復
	86	広報 2022年度の広報活動、KeMiCoの活動
	90	寄贈・寄託・購入
	92	資料貸出
	95	刊行物
	100	会議
	102	人事

104	所員・職員名簿
106	規程
109	作品一覧
142	年次集計
144	慶應義塾ミュージアム・commons施設概要

Contents	7	Preface
	11	Activities
	13	Exhibition Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) Identifying Hands: Attributional Culture and the <i>Kohitsu Family</i> Exhibition Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension Exhibition KeMCo New Year Exhibition 2023 “Where the Rabbits Are” Special feature Kyoka’s Favourites Exhibition Who Forms Archaeological Sites — in What Manner?
	34	Project MITA Intercept_
	37	Symposium What is Appraisal?: A Reassessment of Edo Period Attributional Culture Symposium Collections and Commons: a Discussion on Activities and Issues Surrounding Collections
	42	Talk KeMCo Talk 3 “# Popping into KeMCo: What is University Museum Like?”
	44	Workshop Design not Strong: to Those that Fall Away from the Right Answers
	46	Learning KeMCo Course “Museum and Commons” Learning Chuo City College “Creative Dialogue 2” Learning “Climate Change × Creative Learning: me, you, and each other’s vision of tomorrow” SDGs Workshop & Exhibition
	54	KeMCo StudI/O Update on the Keio Object Hub KeMCo StudI/O KeMCoM Project KeMCo StudI/O Regular Photo Session for Keio Cultural Assets
	71	Collaboration Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O Collaboration Shared Use of Shooting Space Collaboration Cooperation with the Small Exhibit “Japanese New Year” by atré Takeshiba Collaboration New Approaches to Cultural Heritage: Introduction to “Object Based Learning”
	75	Conservation and Restoration Projects Restoration of Works in the Collection
	87	Communications Public Relations Activities in AY 2022, KeMiCo’s Activities
	90	Donations, Deposits, Purchases
	92	Loans
	95	Publication
	101	Meetings

103	Personnel Changes
105	Staff
106	Rules
124	List of Works
142	The Year in Numbers
144	Keio Museum Commons Facility Overview

ご挨拶

KeMCoは2022年度も創造的「空き地」として活発な活動を展開しました。それらの詳細は本編に記載されていますが、特記すべきは、『The KeMCo Review』をはじめとして、さまざまなタイプの刊行物が創刊された点です。

『The KeMCo Review』はピア・レビューによる年刊の学術誌で、ミュージアム・スタディーズ、デジタル・ヒューマニティーズ、美学美術史、文化資源学、書物史などの複合領域を対象として広く投稿を受け付ける、アカデミックな「空き地」です。創刊号には多くの投稿があり、厳正な査読の結果採択された一般論文と研究ノートに加えて、オブジェクト・ベースト・ラーニング(OBL)に関する本邦初の特集セクションでは、5本の論文を掲載しています。

同じく本年度に創刊された「KeMCo叢書(KeMCo Forum)」は、多様な学術分野が交流するKeMCoのコンセプトを体現する、独立した学術書のシリーズです。叢書の第1巻として、2021年5月に開催した国際シンポジウム「本景 — 書物文化がつくりだす連想の風景 / Book-scape: Cultural landscape of Books and the Web of Associations」を発展させた、バイリンガルの論文集を刊行しました。

さらに、展示図録を拡張する新たな試みとして、10月～12月に開催された「大山エンリコイサム Altered Dimension」展の展示風景、関連イベント、展示準備などを1冊にまとめたバイリンガルの「記録集」も刊行されました。また、学生スタッフのKeMCoMは、CoZと命名した小冊子型のZINEをKeMCo Stud/Oで「手作り」し、展示に連動して配布することを始めました。

KeMCo年報3号にはグランドオープン2年目の活動がまとめられています。多様な刊行物の創刊にとどまらず、多くの企画が実現できた充実した1年でしたが、同時に、大学ミュージアムとしてデジタル環境を常にメンテナンスしながら維持してゆくことの制度的難しさも浮き彫りとなりました。2022年度の成果がKeMCoのさらなる発展へと引き継がれてゆくことを願っています。

松田 隆美
慶應義塾ミュージアム・コモンズ 前機構長
2023年5月

Preface

KeMCo carried out a variety of activities as a creative *akichi* (vacant open space) in the 2022 academic year. Details of these are given below, but special mention should be made of the launch of various types of publications, including *The KeMCo Review*.

The KeMCo Review is a peer-reviewed academic journal published yearly, an academic *akichi* that carries multi-disciplinary articles in such fields as museum studies, digital humanities, art history, cultural resources studies and book history. We were fortunate to have received a large number of submissions for the first volume. In addition to articles and research notes that were accepted for publication, the volume features a special section on object-based learning (OBL) for the first time in Japan, consisting of 5 papers.

Also launched this year, the KeMCo Forum is a series of independent academic publications that embodies the concept of KeMCo, providing a stage for the exchange between diverse academic disciplines. The first volume of the series is a bilingual collection of essays that expands on the international symposium “Book-scape: Cultural Landscape of Books and the Web of Associations” held online in May 2021. In a new attempt to extend the exhibition catalogue, we have also published a record of the exhibition “Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension” held from October to December 2022, that brings together the exhibition and related events as well as the process of preparations. KeMCoM (a group of student staff) started to “handcraft” in KeMCo Studi/O, a booklet-type ZINE entitled CoZ and distribute it in conjunction with the exhibition.

The KeMCo Annual Report No. 3 summarizes activities of the second year after the grand opening. It was a fulfilling year in many respects but the difficulty of constantly maintaining a digital environment as a university museum also came to light. Hopefully, the results of the 2022 academic year will usher in the further development of KeMCo.

Takami Matsuda
Former Director, Keio Museum Commons
May 2023

ご挨拶

2023年3月にご退職された松田隆美先生から、KeMCo機構長の職を引き継ぎました。これからどうぞよろしくお願い申し上げます。KeMCoの年報やウェブサイトを見るだけでも、2021年4月にKeMCoがグランドオープンしてから数多くの展覧会と、「空き地」という概念を大事にしてさまざまな活動がなされてきたことがわかります。展覧会にあわせて行うギャラリートークには関係する教員や大学院生が登場するだけでなく、塾外や異分野の方と遭遇する形で行われることもあります。例えば2022年には、気鋭のアーティスト大山エンリコイサムさん(慶應義塾の卒業生)が自身の生き方や作品についてレクチャーするトークイベントがありました。さらに、慶應義塾中等部と共同し、大学生、教職員など多様な世代がそれぞれの立場から気候変動について考え、その成果をもつくりの形で発表するワークショップも開催しました。私も訪れたのですが、生徒や学生達が生き生きと自分たちの考えたことを語ってくれるのが印象的でした。

このように2022年は、コロナ禍が収束に向かっていったこともあり、KeMCoは通常のミュージアムという概念を軽々と超えてしまうような活動を行えるようになっていきました。KeMCoの開館はコロナ禍の最中でした。キャンパスを訪れる人も減り、KeMCoが知られる機会も限られていたことでしょう。KeMCoは今後も、「空き地」という概念を中核に据えながら、その魅力を体現するような展覧会並びに催しを開催していく予定です。みなさまも是非、アートやカルチャーを巡る、多様な関心や背景を持つ人々の交流の場であるKeMCoを訪れてください。

たとえ現地にいらっしやれなかったとしても、KeMCoのウェブサイトにはいらしてください。展覧会にとどまらないさまざまな活動の情報が見られます。さらに慶應義塾が所蔵する文化資産(文化財・学術資料)のデジタルデータを集約して公開しているKeio Object Hubという、学習者の視線を中心に据えた画期的なデジタルアーカイブを探索することができます。また、『The KeMCo Review』創刊号(2023年3月刊行)はKeMCoが発足以来実践を積み重ねている、文化財の観察を通し多様な価値観を受け入れる「オブジェクト・ベース・ラーニング」を特集しています。このKeMCo年報3号とあわせてご覧ください。

池谷 のぞみ
慶應義塾ミュージアム・commons 機構長
2023年5月

Preface

Following former KeMCo Director Professor Takami Matsuda's departure in March 2023, I have assumed the post as new director of KeMCo. I look forward to working with KeMCo to share our future activities together with you.

By simply browsing through KeMCo's annual reports and website, you may observe that since KeMCo's grand opening in April 2021, we have held numerous exhibitions and a variety of other activities that place great importance on our concept of the "vacant open space." Gallery talks held in conjunction with exhibitions not only feature participating faculty members and graduate students, but also bring together people from outside Keio University and from different fields. For example, in 2022, there was a talk event where the up-and-coming artist Enrico Isamu Oyama, a graduate of Keio University, gave a presentation on his way of life and artwork. As another example, a workshop was held in collaboration with Keio Chutobu Junior High School where participants from across different generations, including university students and members of faculty and staff, reflected on climate change from their respective perspectives. They presented their ideas through craftsmanship, making physical products by hand. I also visited the workshop and was impressed by the energy with which the students spoke their ideas.

As illustrated above, in 2022, along with the fact that the COVID-19 pandemic was approaching its end, KeMCo was able to carry out activities that easily surpassed those done under the common framework of "museum." KeMCo's opening was in the midst of the coronavirus pandemic. With fewer people visiting the Mita campus, KeMCo's exposure was limited. KeMCo plans to continue organizing exhibitions and events that hold the "vacant open space" concept at its core while embodying its appeal. We invite all of you to visit KeMCo, a place where people of diverse interests and backgrounds can interact and exchange ideas about art and culture.

Even if you cannot come in person, please visit the KeMCo website. You can find information on various activities and programs in addition to our exhibitions. Visitors can also explore the Keio Object Hub, a groundbreaking digital archive that puts the learner at the center. The Keio Object Hub collects and makes public the digital data of Keio University's cultural assets (i.e. cultural properties and academic materials). In addition, the first issue of *The KeMCo Review*, published in March 2023, has a special feature on "object-based learning," a practice that KeMCo has been building on since its inception, which embraces diverse values through observation of cultural properties. Please view it together with the current *KeMCo Annual Report No. 3*.

Nozomi Ikeya
Director, Keio Museum Commons
May 2023



photo: © Katsura Muramatsu(Calo works)

活動記錄
Activities

展覧会 | センチュリー赤尾コレクション × 斯道文庫 書を極める:鑑定文化と古筆家の人々

会期	2022年4月18日(月)～6月24日(金) 11:00～18:00 (開催日数46日) (土日祝休館) ※5月14日(土)、6月18日(土)は特別開館日
場所	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
来場者数	1,535名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫
作成物	ポスター(A2)、チラシ(A4)、カタログ(A5)、アンケート
担当	松谷芙美、島田和(KeMCo)
監修	佐々木孝浩(附属研究所 斯道文庫)

関連イベント

ギャラリートーク「センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書を極める:鑑定文化と古筆家の人々」

日時	2022年5月23日(月)
会場	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
講師	佐々木孝浩、松谷芙美

KeMCo StudI/O特別開室日

日時	2022年4月18日(月)、5月6日(金)、5月14日(土)、5月25日(水)、6月18日(土)、 6月24日(金)
場所	KeMCo StudI/O

シンポジウム「鑑定とは何か:江戸時代鑑定文化の再評価」

日時	2022年5月14日(土)
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
参加者	62名

※シンポジウムについては後述の報告を参照のこと

Exhibition | Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) Identifying Hands: Attributional Culture and the *Kohitsu Family*

<u>Date</u>	Monday, April 18–Friday, June 24, 2022, 11:00–18:00 (Exhibition Days: 46 days) (Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, May 14, June 18
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	1,535 participants
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons, Keio University Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)
<u>Publication</u>	Poster (A2), flyer (A4), catalog (A5), questionnaire
<u>Main staff</u>	Fumi Matsuya, Nodoka Shimada (KeMCo)
<u>Supervisor</u>	Takahiro Sasaki (Professor, Institute of Oriental Classics)

Event

Gallery Talk

<u>Date</u>	Monday, May 23, 2022
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Speakers</u>	Takahiro Sasaki, Fumi Matsuya

KeMCo Studl/O Special Opening Days

<u>Date</u>	Monday, April 18 / Friday, May 6 / Saturday, May 14 / Wednesday, May 25 / Saturday, June 18 / Friday, June 24, 2022
<u>Venue</u>	KeMCo Studl/O

Symposium | What is Appraisal?: A Reassessment of Edo Period Attributional Culture

<u>Date</u>	Saturday, May 14, 2022
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<u>Participants</u>	62 participants

*See report below on the symposium.

概要

近世初期に始まる、古い筆跡である古筆(こひつ)の愛玩と、古い書物の断簡である古筆切(こひつぎれ)蒐集の風潮の中で誕生した、筆跡鑑定を職業とする「古筆家」の活動を伝える資料44点を、センチュリー赤尾コレクション中の「古筆家旧蔵資料」や、義塾図書館の蔵書などから選び、5つのセクションに分けて、筆跡鑑定という行為の実態や、その存在意義などについて紹介した。

セクション1「書を鑑賞する」では、古筆切の掛軸や、古筆切や和歌短冊を貼り込んだ「貼交屏風(はりまぜびょうぶ)」などにより、古筆鑑賞のあり方を紹介。セクション2「筆跡鑑定という仕事」では、古筆家周辺で編纂された、古筆切リストや古筆筆者辞典などにより、鑑定作業の実態を説明。セクション3「古筆家の人々」では、初代了佐(りょうさ)から13代了信(りょうしん)までの筆跡や肖像画により、同家の約300年間の歴史を提示。セクション4「筆跡鑑定書のさまざま」では、古筆家歴代が作成した様々な筆跡鑑定書を列挙。セクション5「古筆切の作り方」では、古写本から古筆切を製作する方法を、具体例を通して説明した。

また、学生スタッフKeMCoMの企画・運営により、古筆切の製作に必要となる、和紙を表裏に分割する「相剥(あいはぎ)」を体験するコーナーを併設した。本展覧会は、初公開となる「古筆家旧蔵資料」を紹介するもので、鑑定文化に関するシンポジウムも実施し、大学ミュージアムらしい活動が評価され、専門家に限らず多くの反響を得た。(記=佐々木、松谷)



photo: © Katsura Muramatsu(Calo works)

Overview

It became widespread to prize ancient calligraphy called *Kohitsu*, with a fashion for cutting up incomplete books, and appreciating and collecting the segments (*Kohitsugire*) during the 17th century. In the course of these times, the *Kohitsu Family*, whose profession was handwriting analysis, was born. The 44 items were selected from the Century Akao Collection's *Kohitsu Family Material*, the collection of the Keio University Library and other sources, to introduce the actual practice of handwriting analysis and the significance of its existence.

The exhibition was divided into five sections. Section 1: "Appreciating calligraphy" introduced the way of appreciating old calligraphy by showing hanging scrolls and folding screen of poem strips. Section 2: "Work called calligraphy appraisal" explained the actual appraisal process showing lists of famous early calligraphy and dictionaries of calligraphers and their schools compiled around the *Kohitsu Family*. Section 3: "The individuals of the *Kohitsu Family*" presented approximately 300 years of history of the *Kohitsu Family*, using handwriting and portraits from Ryosa I to Ryoshin XIII. Section 4: "The various books of calligraphy appraisal" laid out the various types of calligraphy appraisal reports produced by successive generations of the *Kohitsu Family*. Section 5 "Creating segments from old books" explained how to produce segments (*Kohitsugire*) from an old manuscript through specific examples.

In addition, the student staff KeMCoM organized a corner where visitors could try their hand at "*aihagi*," the process of dividing Japanese paper into the front and back sides, which is necessary for producing segments (*Kohitsugire*) from an old manuscript.

This exhibition introduced for the first time *Kohitsu Family Material*, and a symposium on appraisal culture was also held. The activities typical of a university museum were well received widely, not only by specialists. (text=Takahiro Sasaki, Fumi Matsuya)

展覧会 | 大山エンリコイサム Altered Dimension

会期	2022年10月17日(月)～12月16日(金) 11:00～17:00(月、火、水)、11:00～19:00(木、金)(開催日数43日) (土日祝休館) ※11月5日(土)、12月3日(土)は特別開館日
場所	慶應義塾ミュージアム・コモنز
来場者数	1,055名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモنز
協力	Takuro Someya Contemporary Art、株式会社中川ケミカル
作成物	ポスター(A2)、チラシ(A4)、出品作品リスト・フロアマップ(A4)、作家略歴(A5)、アンケート、展覧会記録集(A5)
担当	渡部葉子(アート・センター/KeMCo) 長谷川紫穂、本間友、山田桂子(KeMCo)

関連イベント

トーク・イベント | 大山エンリコイサム × 青木野枝

日時	2022年11月11日(金) 19:00～20:30
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
登壇者	大山エンリコイサム(美術家)、青木野枝(彫刻家) モデレーター: 渡部葉子 司会: 長谷川紫穂
参加者	52名

KeMCo講座特別授業 | Altered Dimension展 大山エンリコイサム ギャラリートーク

日時	2022年10月26日(水)
会場	慶應義塾ミュージアム・コモنز
講師	大山エンリコイサム 聞き手: 長谷川紫穂

学芸スタッフによるギャラリートーク

日時	2022年11月17日(木)、11月22日(火)
会場	慶應義塾ミュージアム・コモنز
話者	長谷川紫穂、山田桂子

大山エンリコイサム作品《慶應義塾志木高等学校 壁画》見学会

日時 2022年11月27日(日)
場所 慶應義塾志木高等学校
協力 慶應義塾志木高等学校

KeMCo × アクセンチュア芸術部コラボレーション企画

1. アクセンチュア・イノベーション・ハブ東京「Altered Dimension」展関連展示 見学

日時 2022年10月25日(火)
場所 アクセンチュア・イノベーション・ハブ東京

2. 「Altered Dimension」展OBLワークショップ

日時 2022年11月19日(土)
場所 慶應義塾ミュージアム・commons

3. オンラインイベント「Accenture Art Salon × KeMCo: TalkHub with Enrico Isamu Oyama」

日時 2022年12月9日(金)
場所 慶應義塾ミュージアム・commons、アクセンチュア・イノベーション・ハブ東京

KeMCo Studi/O特別開室日

日時 2022年10月17日(月)、10月20日(木)、10月25日(火)、10月28日(金)、11月4日(金)、11月5日(土)、11月8日(火)、11月11日(金)、11月14日(月)、11月17日(木)、11月21日(月)、11月22日(火)、11月25日(金)、11月28日(月)、12月3日(土)、12月6日(火)、12月9日(金)、12月12日(月)、12月16日(金)
場所 KeMCo Studi/O

Exhibition | Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension

<u>Date</u>	Monday, October 17–Friday, December 16, 2022 11:00–17:00 (Monday, Tuesday, Wednesday), 11:00–19:00 (Thursday, Friday) (Exhibition Days: 43 days) (Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, November 5, December 3
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	1,055 participants
<u>Organizer</u>	Keio Museum Commons
<u>Cooperation</u>	Takuro Someya Contemporary Art, Nakagawa Chemical Inc.
<u>Publication</u>	Poster (A2), flyer (A4), floor map & list of works (A4), artist biography (A5), questionnaire, exhibition record book (A5)
<u>Staff</u>	Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo) Shiho Hasegawa, Yu Homma, Katsurako Yamada (KeMCo)

Event

Talk Event | Enrico Isamu Oyama × Noe Aoki

<u>Date</u>	Wednesday, November 11, 2022, 19:00–20:30
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<u>Speakers</u>	Enrico Isamu Oyama (Artist), Noe Aoki (Sculptor) Moderator: Yohko Watanabe MC: Shiho Hasegawa
<u>Participants</u>	52 participants

KeMCo Course | Artist Gallery Talk

<u>Date</u>	Wednesday, October 26, 2022
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Lecturer</u>	Enrico Isamu Oyama Interviewer: Shiho Hasegawa

Gallery Talk

<u>Date</u>	Thursday, November 17 / Tuesday, November 22, 2022
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Speakers</u>	Shiho Hasegawa, Katsurako Yamada

Visiting Tour of Enrico Isamu Oyama's Early Mural Work; Keio Shiki Senior High School Mural

Date Sunday, November 27, 2022
Venue Keio Shiki Senior High School
Cooperation Keio Shiki Senior High School

KeMCo x Accenture Art Salon: Collaboration Events

**1. Visiting Tour of the Related Exhibition of "Altered Dimension"
at Accenture Innovation Hub Tokyo**

Date Tuesday, October 25, 2022
Venue Accenture Innovation Hub Tokyo

2. "Altered Dimension" Exhibition: OBL Workshop

Date Saturday, November 19, 2022
Venue Keio Museum Commons

3. Online Talk Event "Accenture Art Salon x KeMCo: TalkHub with Enrico Isamu Oyama"

Date Friday, December 9, 2022
Venue Keio Museum Commons, Accenture Innovation Hub Tokyo

KeMCo StudI/O Special Opening Days

Date October 17, 20, 25, 28
November 4, 5, 8, 11, 14, 17, 21, 22, 25, 28
December 3, 6, 9, 12, 16
Venue KeMCo StudI/O

概要

本年度よりKeMCoの企画展覧会における現代美術展のシリーズがスタートした。第一回目は慶應義塾の出身であり、KeMCo StudI/Oにもコミッション・ワークを制作した大山エンリコイサム氏と協働した。

ストリート文化をその制作背景にもつ大山氏は常に造形における正面性の問題に取り組んできたが、近年特にそこから出発した立体性についての考察を深めてきた。本展覧会では「Altered Dimension」と題し、平面と立体、二次元と三次元、あるいはそれらの間にある整数として捉えられない次元の揺らぎをテーマとした。さまざまな方法で次元の往来を見せる作品のあり様は、壁画や平面作品でよく知られる大山氏の立体作品への実験的思考を垣間見る機会となった。館内吹き抜けの窓面に大型の壁画作品が登場するなど作品は展示室外にも展開し、KeMCo StudI/O作品も含めて館内全体で「Altered Dimension」の世界観を構成した。

そして作家のステートメントから展覧会会場風景、展示準備からイベントまでのドキュメントなどを含めた展覧会記録集を会期後の2023年3月に刊行し、現代作家と協働していく展覧会のあり様を包括的に示すに至った。(記=長谷川)

関連イベント

展覧会開催中には、いくつかのイベントが企画された。広く一般向けに公開したアーティスト・トークでは対談相手に彫刻家の青木野枝氏をお迎えし、大山氏のモチーフであるクイックターン・ストラクチャーの広がりや作品を空間へ構成していくことについて語られた。大学講義内で行われた作家によるギャラリー・トークでは、作品を前に大山氏が制作背景や展覧会コンセプトを語り、学生がアーティストと交流する機会となった。

また外部組織とのコラボレーション企画も本展覧会を契機に始動した。大山氏の作品を社内に設置する株式会社アクセンチュアの社内活動であるアクセンチュア芸術部との企画は3回シリーズで実施し、それぞれのスタジオにある作品見学、展覧会でのOBLワークショップ、アーティストを交えたオンライン・トークといったプログラムをセミクローズドで実施した。その他にも学生スタッフKeMCoMによるZINE「CoZ」の創刊と大山エンリコイサム特集号の刊行、慶應義塾志木高等学校に残された壁画の見学会などの企画が広がり、慶應義塾とのつながりが活かされる展開もみられた。

トーク・イベント記録のいくつかについては、アーカイヴとしてKeMCoのウェブサイトより閲覧可能である。(記=長谷川)

Overview

In 2022, a new contemporary art exhibition series at KeMCo launched. The first exhibition was a collaboration with Enrico Isamu Oyama, an artist who has created commissioned work for KeMCo Studi/O and is also a graduate of Keio University.

Influenced by street culture, Oyama has always approached the frontality issue in figuration. In recent years, he has been examining the three-dimensionality of his work in particular. The theme of this exhibition, entitled "Altered Dimension," is the fluctuation between plane and solid, between two and three dimensions, and dimensions that cannot be grasped as integers. The works, which presented dimensional comings and goings in various ways, provided an opportunity to discover Oyama's experimental thinking behind the three-dimensional works, best known for his murals and two-dimensional works. His works were also extended outside the exhibition room, including a large window in the atrium, and the entire building, including the KeMCo Studi/O work, was constructed from a perspective of the "Altered Dimension" world.

In March 2023, an exhibition record book was published, including the artist's statement, the scenery of the exhibition venue, and documents from the exhibition preparation to the events. It shows comprehensively how an exhibition works in collaboration with an artist. (text=Shiho Hasegawa)

Related Events

During the exhibition, we organised several events. In the Artist Talk, open to the public, we invited a sculptor Noe Aoki for a dialogue with Oyama. They talked about the expansion of Oyama's motif Quick Turn Structure, the structure of the work within the space, and others. A gallery talk by the artist was held in the lecture of KeMCo Course. In front of the artworks, Oyama talked about the background of the creation and the exhibition's concept, providing an opportunity for students to interact with the artist.

We also started a collaboration programme with external organisation. The events with the Accenture Art Salon, an in-house activity of Accenture Ltd, which has Oyama's artworks in the company, was planned as a series of three sessions. Semi-closed programmes included tours of the artworks in each studios, an OBL workshop at the exhibition, and an online talk event with the artist. In addition, student staff KeMCoM launched the ZINE "CoZ" and the publication of a special issue on Enrico Isamu Oyama, and also we conducted a tour of Oyama's mural left behind at Keio Shiki Senior High School. Some cases utilised the connection between Keio University and the artist.

Some of the records of the events are available as an archive on the KeMCo website. (text=Shiho Hasegawa)



photo © Katsura Muramatsu(Calo works)

Activity
Exhibit



FFIGURATI #435
Photo ©Katsura Muramatsu (Caloworks)

Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension

展覧会 | KeMCo新春展2023 うさぎの潜む空き地 特別企画 鏡花のお気に入りたち

会期	2023年1月10日(火)～2月9日(木) 11:00～18:00(開催日数23日) (土日祝休館) ※1月21日(土)、2月4日(土)は特別開館
場所	慶應義塾ミュージアム・コモنز
来場者数	1,320名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモنز、慶應義塾大学三田メディアセンター
協力	泉鏡花記念館、慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾大学附属研究所斯道文庫、 慶應義塾大学文学部美学美術史学専攻、慶應義塾福澤研究センター、慶應義塾大学 文学部民族学考古学専攻
作成物	ポスター(A2)、チラシ(A4)、カタログ(A5)、ポストカード(2種)、アンケート
担当	松谷芙美、本間友、山田桂子(KeMCo)

関連イベント

トーク・イベント「泉鏡花とたそがれの味 | 鏡花とうさぎと三田の文人たちと」

日時	2023年2月4日(土) 13:30～15:00
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
登壇者	穴倉玉日(泉鏡花記念館 学芸員)、ピーター・バナード(慶應義塾大学文学部 助教) モデレーター: 本間友 司会: 松谷芙美
参加者	62名

KeMCoM×慶應義塾中等部 コラボレーション展示

場所	慶應義塾ミュージアム・コモنز(1Fエントランス)
-----------	---------------------------

*KeMCo StudI/O特別開室日:2023年2月9日(木)

**KeMCoMと展覧会のコラボレーション内容についての詳細報告はp.60を参照

Exhibition | KeMCo New Year Exhibition 2023 “Where the Rabbits Are” Special feature Kyoka’s Favourites

<u>Date</u>	Tuesday, January 10–Thursday, February 9, 2023 (Exhibition Days: 23 days) (Closed on Saturdays, Sundays) Special opening on Saturday, January 21, February 4
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	1,320 participants
<u>Organizer</u>	Keio Museum Commons, Mita Media Center (Keio University Library)
<u>Cooperation</u>	Izumi Kyoka Kinenkan Museum / Keio University Art Center / Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) / Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters / Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies / Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
<u>Publication</u>	Poster (A2), flyer (A4), catalog (A5), postcards (2 types), questionnaire
<u>Staff</u>	Fumi Matsuya, Yu Homma, Katsurako Yamada (KeMCo)

Event

Talk Event | A Taste of Twilight I : Kyoka Izumi, Rabbits, and the Mita Writers

<u>Date</u>	Saturday, February 4, 2023
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<u>Speakers</u>	Tamaki Anakura (Curator, Izumi Kyoka Kinenkan Museum) Peter Bernard (Assistant Professor, Keio University Faculty of Letters) Moderator: Yu Homma MC: Fumi Matsuya
<u>Participants</u>	62 participants

KeMCoM×Keio Chutobu Junior High School: Collaboration Exhibition

<u>Venue</u>	Keio Museum Commons (Entrance Hall)
---------------------	-------------------------------------

* KeMCo StudI/O Special Opening Days: Thursday, February 9, 2023

**See p. 65 for a detailed report on the collaboration between KeMCoM and the exhibition.

概要

2023年の干支は「卯」。本展覧会では、新年の幕開けに、三田キャンパスで文化財を巡る活動を行う7つの部門から、うさぎにまつわる様々な作品を集め、ご来場の皆様に、かわいけど少し怖いうさぎの世界にご案内した。『不思議の国のアリス』などの身近な物語から、うさぎの世界に入っただきつつ、兎と月の連想から生まれた様々な絵画や工芸品などを紹介した。さらに、図鑑や自然史資料、うさぎに関わる社会現象や、現代の言語・身体表現に至るまで、幅広い領域にわたるうさぎを紹介した。

あわせて、本展覧会では特別企画として、うさぎを愛した小説家、泉鏡花のコレクションを紹介した。うさぎをあしらった、彼の身の回りの品々に加え、慶應義塾に鏡花コレクションが入るきっかけともなった、私的な交友関係である、九九九会を紹介した。トーク・イベント「泉鏡花とたそがれの味I:鏡花とうさぎと三田の文人たち」では、穴倉玉日氏(泉鏡花記念館学芸員)と、ピーター・バナード氏(慶應義塾大学文学部助教)をお迎えし、慶應義塾や三田文学と鏡花の関わりや、コレクションが義塾に納められた経緯などが語られた。

最後に、初の試みとして、カフェ八角塔で、鏡花が愛読した草双紙に挟み込まれた葉をイメージしたビスケットを期間限定で提供した。旧図書館の八角塔は、「泉鏡花展示室」とする計画もあった、慶應義塾にとって鏡花にゆかりのある場所で、来館者には、展覧会と合わせて好評をいただいた。(記= 松谷)



photo © Kasumi Muramatsu(Calo works)

Overview

The Chinese zodiac sign for 2023 is “Rabbit.” To celebrate the New Year, this exhibition displayed objects related to rabbits from the seven faculties based at Keio University’s Mita Campus, guiding visitors into the cute but sometimes slightly dark world of rabbits.

While inviting visitors to enter the world of rabbits through familiar stories such as *Alice in Wonderland*, the exhibition also introduced various paintings and artefacts born from the association between rabbits and the moon. Furthermore, the exhibition introduced rabbits across a wide range of fields, from illustrated books, natural history materials, and social phenomena related to rabbits, to contemporary language and physical expression.

As a special feature, the exhibition introduced the collection of Kyoka Izumi, a novelist who loved rabbits. In addition to his personal items decorated with rabbits, the exhibition introduced his private friendship group, the “Ku-Ku-Ku Kai” (Nines Club), which was the catalyst for the Kyoka collection coming to Keio University. The talk event “A Taste of Twilight I : Kyoka Izumi, Rabbits, and the Mita Writers” featured Curator Tamaki Anakura and Assistant Prof. Peter Bernard, who discussed Kyoka's relationship with Keio University and Mita Bungaku. They also talked about the history of how the collection came to be housed at Keio University.

Finally, as a first attempt, we collaborated with Café Hakkakuto. Cookies inspired by the leaves inserted in Kyoka's beloved Illustrated Books (*kusazōshi*) were offered for a limited time only at Café Hakkakuto. The octagonal tower (*Hakkakuto*) in the Old Library is a place associated with Kyoka Izumi for Keio University, which had planned to turn it into an “Izumi Kyoka exhibition room,” and it was well received by the visitors along with the exhibition. (text=Fumi Matsuya)

展覧会 | 構築される「遺跡」: KeMCo建設で発掘したもの・しなかったもの 関連展示: MITA Intercept_

会期	2023年3月6日(月)～4月27日(木) 11:00～18:00(開催日数38日) (土日祝休館) ※3月18日(土)、4月22日(土)は特別開館
場所	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
来場者数	950名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学民族学考古学研究室
協力	トキオ文化財株式会社
作成物	ポスター(A2)、チラシ(A4)、冊子(A5)、アンケート
担当	安藤広道、岩浪雛子、畑中乃咲佳、山口舞桜(民族学考古学研究室) 本間友、長谷川紫穂、山田桂子(KeMCo)

関連イベント

考古学と現代美術をめぐるミニトーク

日時	2023年4月14日(金) 19:00～20:30
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
登壇者	安藤広道(慶應義塾大学文学部教授)、山田健二(美術家) モデレーター: 本間友
参加者	57名

ギャラリートーク

日時	2023年4月10日(月)、4月24日(月)
会場	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
話者	安藤広道、岩浪雛子

遺跡構築系ロールプレイング・ワークショップ「新米発掘員が発掘したもの、選んだもの」

日時	2023年4月21日(金)
会場	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
企画者	畑中乃咲佳、山口舞桜

「痕跡と自分のあいだ」ワークショップ: 作品を前に語り合う会

日時	2023年4月22日(土)
場所	慶應義塾ミュージアム・コモンズ(1Fエントランス)
話者	山田健二、本間友

*KeMCo Studi/O特別開室日: 2023年3月18日(土)、4月22日(土)

概要

土の中には様々なものが眠っている。考古学領域の発掘調査では「人の営みの痕跡」を選定するように、法律で定められた調査の範囲や調査にかけられる時間、また関わる人々の関心など様々な要因によって次世代に残される遺物は「選択」されていくという。

本展覧会では、KeMCo建設にあたり2019年から2020年にかけて行われた発掘調査に携わった安藤広道教授による企画のもと、自明のものと考えてしまいがちな「遺跡」や「歴史」に内包される「選択」の視点を明らかにし、構築された枠組み自体を問い直すことを試みた。Room1ではオーソドックスな考古学展示のスタイルをとりながら、展示室の足元で掘り出された弥生期から江戸期までにわたる土器・漆器・陶磁器などの多様な遺物から、この土地の在りし日の姿の一端を示した。一方、Room2では「発掘したもの・しなかったもの」としてKeMCoや日吉キャンパス発掘調査で行われた「選択」事例を紹介。また三田キャンパス内に着目し、これまで顕になった過去の痕跡や今現在も地面に顔を出している遺物の様子から、地続きの「歴史」や何をもって「遺跡」と考えるかについて問いかけた。

「問い」に焦点を当てた展示にさらに踏み込むアクションとして、来館者の気づきや疑問を拾い「対話」につなごうとする試みを行った。フィールドワークで活用される「野帳」を用い来館者のコメントを集めた「問いの採集」は、できる範囲で質問への回答やコメントへの返答を行った。またRoom2の展示室には、日によって学生のコミュニケーターが在駐し来館者との対話を重ね、展覧会を特集したKeMCoM発行のZINE「CoZ No.2」も配布した。企画全体においても教員・学生・学芸員のディスカッションの中で組み立てていき、大学ミュージアムならではのプロジェクトとなった。

また同時開催として、山田健二氏による《MITA Intercept_》が1階エントランスでインスタレーション展示された。現代美術の視点から考古学へアプローチするプロジェクト(p.33に詳細)の一部である本展示は、「痕跡と自分のあいだ」ワークショップでの成果を元にした仮想空間の映像と、発掘現場で実際に使用されるコンテナで設計された家具、そして実際の遺物や発掘報告書といった資料によって構成されたインスタレーション作品として結実した。ヴァーチャルとリアルが混濁した特異な空間は、「遺物」をめぐる様々なアプローチや見方・語りを鑑賞者に示し、自らにとっての「遺跡」「歴史」についても改めて考えをめぐらせる手がかりを投げかけ、「構築される『遺跡』」展との円環をみせていた。(記=長谷川)

関連イベント

関連イベントも多岐に渡った。専門家の話を資料の間近で聞くことができるギャラリートーク、安藤氏と山田氏による考古学と現代美術をめぐるトーク・イベントでは、企画者／制作者の展示や作品の意図やそれをめぐり日々考えていることが言語化され、将来的な展望と課題が語られる機会であった。(両イベントの記録映像は、KeMCoのウェブサイト上で公開中。)また考古学を専攻する学生が主体となり企画した「遺跡構築系ロールプレイング・ワークショップ:新米発掘員が発掘したもの、選んだもの」は、発掘における「選択」のあり方を現場をシミュレートする形で辿り、土の中の世界を想像したり、実際に発掘された遺物を手にとり観察することで、考古学領域の「選択」の一端を体感的に知る機会となっていた。また《MITA Intercept_》と関連して公開イベント「『痕跡と自分のあいだ』WS:作品を前に語り合う会」を行い、プロジェクト参加者と山田氏が改めて展覧会全体や作品「MITA Intercept_」を前に、過去の痕跡と対峙した体験について語りあった。

展覧会全体をとおして様々なアプローチから、研究者・アーティスト・学生・市民といった異なる背景の人びとが関わり合い話を交えたことは、簡単には答えを出せない「問い」について対話を重ねていくことの可能性を拓けたと言えるのではないか。(記=長谷川)



photo: © Katsura Muramatsu(Calo works)

Exhibition | Who Forms Archaeological Sites — in What Manner? Related Programme: MITA Intercept_

<u>Date</u>	Monday, March 6–Thursday, April 27, 2023 (Exhibition Days: 38 days) (Closed on Saturdays, Sundays and holidays) Special opening on Saturday, March 18, April 22
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	950 participants
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons, Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
<u>Cooperation</u>	TOKIO-bunkazai Co.,Ltd.
<u>Publication</u>	Poster (A2), flyer (A4), brochure (A5), questionnaire
<u>Staff</u>	Hikomichi Ando, Hinako Iwanami, Noeka Hatanaka, Mao Yamaguchi (Department of Archaeology and Ethnology) Yu Homma, Shiho Hasegawa, Katsurako Yamada (KeMCo)

Event

Dialogue between Archaeology and Contemporary Art

<u>Date</u>	Friday, April 14, 2023, 19:00–20:30
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<u>Speakers</u>	Hikomichi Ando (Professor, Faculty of Letters), Kenji Yamada (Artist) Moderator: Yu Homma
<u>Participants</u>	57 participants

Gallery Talk

<u>Date</u>	Monday, April 10, April 24, 2023
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Speakers</u>	Hikomichi Ando, Hinako Iwanami

Site-Building Role-Playing Workshop “What the New Excavator Excavated and Chose to Excavate”

<u>Date</u>	Friday, April 21, 2023
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Planners</u>	Noeka Hatanaka, Mao Yamaguchi

"Between Relics and Ourselves" Workshop: Gathering in front of the artwork

Date	Saturday, April 22, 2023
Venue	Keio Museum Commons
Speakers	Kenji Yamada, Yu Homma

* KeMCo Stud/O Special Opening Days: Saturday, March 18, April 22, 2023

Overview

Various objects lie in the ground. Just as excavations in the archaeological field select "traces of human activity," the artefacts to be left to future generations are "selected" according to various factors, such as the legally prescribed range of the investigation, the time spent on the excavation and the interests of the people involved. This exhibition, planned by Prof. Hiromichi Ando, who was involved in the excavations carried out from 2019 to 2020 for the construction of KeMCo, clarified the perspective of "selection" contained in "archaeological sites" and "history," which are often considered the obvious. It also attempted to question the constructed framework itself.

Room 1 took the orthodox archaeological exhibition style. Various artefacts such as pottery, lacquerware and ceramics from the Yayoi period (3rd century B.C.—3rd century A.D.) to the Edo period (1603—1868), excavated at the ground of KeMCo, showed a part of the history of this area. In Room 2, we presented examples of the "selection" made during the KeMCo and Hiyoshi Campus excavations as "what was and what was not excavated." We also focused on the Mita Campus and asked questions about the "history" of the place and what is considered an "archaeological site," based on the remains of the past and still visible on the ground today.

As a further action to the exhibition's focus on "questions," we attempted to pick up visitors' insights and questions and link them to the conversation. The "Any question?" section, in which visitors' comments were collected using a "field notebook" used in fieldwork, was carried out by answering questions and responding to comments to the extent possible. In addition, student communicators were present in Room 2 on certain days to converse with visitors. In addition, ZINE "CoZ No.2" published by KeMCoM featuring the exhibition was also distributed. The whole project was developed through discussions between faculty members, students and curators, making it a unique one for a university museum.

At the same time, Kenji Yamada's *MITA Intercept_* installation was exhibited at the entrance hall. Part of a project to approach archaeology from the perspective of contemporary art (see p.34 for details), the exhibition was realised as an installation work composed of a video of a virtual space based on the results of the "Between Relics and Ourselves" workshop, furniture designed from containers used at the excavation site, and materials such as archaeological artefacts and excavation

reports. The unique space, a mixture of the virtual and the physical, presented the visitor with various approaches, perspectives and narratives concerning the “artefacts.” The work also offered clues to reconsider their own “archaeological site” and “history” and was a link with the exhibition “Who Forms Archaeological Sites — in What Manner?.” (text=Shiho Hasegawa)

Related Events

Events related to the exhibition were also wide-ranging. Gallery Talks, where visitors could listen to experts talk up close to the materials, and Talk Event by Ando and Yamada on archaeology and contemporary art were held. Both events provided an opportunity to verbalise the intentions of the organizers and creators of the exhibition/artwork and their daily thoughts on them, as well as to discuss prospects and challenges. (Video recordings are available on the KeMCo website.)

The “Site-building role-playing workshops,” planned mainly by students majoring in archaeology, were an opportunity to trace the “choices” in excavation by simulating, to imagine the world in the ground, and to hold and observe the artefacts excavated. A public event was also held in connection with *MITA Intercept_*, where project participants and the artist once again discussed their experiences of facing relics of the past in front of the exhibition.

The interaction between people from different backgrounds, such as researchers, artists, students and citizens, from various approaches throughout the exhibition expanded the possibilities for dialogue on questions that cannot quickly answer. (text=Shiho Hasegawa)



プロジェクト | MITA Intercept_

会期	ワークショップ期間:2022年12月3日(土)、12月17日(土)、2023年1月21日(土)他 展示期間:2022年3月6日(月)~4月27日(木)
場所	慶應義塾ミュージアム・commons
参加者数	10名
主催	慶應義塾ミュージアム・commons、JST次世代研究者挑戦的研究プログラム
講師	山田健二(アーティスト)
ゲスト	五十嵐彰(東京都埋蔵文化財センター)、岩浪雛子(民族学考古学研究室)
担当	長谷川紫穂、本間友、山田桂子(KeMCo)

概要

「構築される『遺跡』」展の関連企画として、美術家の山田健二氏とのパブリック・アート《MITA Intercept_》のプロジェクトが並走した。ソーシャリー・エンゲージド・アートの手法でアプローチし制作を行う山田氏は、KeMCo建設時のアーティストによるドキュメンテーションとして2019年の発掘調査をリサーチし、2020年の東別館竣工に伴うKeMCoプレビュー・イベントに向けたコミッション・ワークを制作。発掘作業をとおして顕になる時間の層と三田キャンパスを中心とした都市の歴史の変遷やコミュニティの広がりを交差させた独自の目線により映像インスタレーション作品《MITA Intercept》を展開した。今回のプロジェクトでは、開かれた表現のプラットフォームでもある「MITA Intercept」という枠組みを活かし、KeMCoの足元から発掘された「遺物」にまつわる学生や市民のナラティブやダイアログを紡ぎ出すプログラムを設計した。

プロジェクトはワークショップと展示のパートに大別された。2022年12月から1月にかけて数回のリアル／オンラインでの会合によって進められたワークショップは、「痕跡と自分のあいだ」と題し、慶應義塾の学生と市民による参加者が実際にKeMCoの地下から発掘された遺物や、発掘や遺跡という概念に触れながら、自身とどのように結びつけていくことができるかを掘り下げていき、パフォーマンスな形で発表した。

展示のパートでは、ワークショップの成果を山田氏が映像作品化していき、ヴァーチャルな地下空間や発掘当時の映像に参加者たちがアバターとして入り込み、仮想空間と現実空間が往還するインスタレーションが構成された。展示会の会期中にもインスタレーションの一部がアップデートしていくなど生成的プロセスを見せていたが、今後はさまざまな記録を整理していきながら、出来事の積み重ねや変遷がある種の重要なファクターとなるプロジェクト型アート作品のアーカイブ化について引き続き取り組んでいく。(記=長谷川)

Project | MITA Intercept_

<u>Date</u>	Workshop: Saturday, December 3 and 17, 2022, January 21, 2023, and others. Exhibition period: Monday, March 6–Thursday, April 27.
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	10 participants
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons, Support for Pioneering Research Initiated by the Next Generation
<u>Lecturer</u>	Kenji Yamada (Artist)
<u>Guest Speakers</u>	Akira Igarashi (Tokyo Metropolitan Archaeological Center) Hinako Iwanami (Department of Archaeology and Ethnology)
<u>Staff</u>	Shiho Hasegawa, Yu Homma, Katsurako Yamada (KeMCo)

Overview

As a related project, the public art project “MITA Intercept_” with artist Kenji Yamada ran alongside the exhibition “Who Forms Archaeological Sites.” Yamada, who approaches and produces his work through socially engaged art methods, started his research during the 2019 excavations as artist documentation during the construction of KeMCo. Then, he produced commissioned work for the KeMCo preview event that will accompany the completion of the East Annex in 2020. He presented a video installation work, “MITA Intercept” from his perspective, which crosses the layers of time revealed in the excavation work with the city’s historical transition and the community’s spread around the Mita Campus. The project used the “MITA Intercept” framework, a platform for open expression, and the programme was then designed to weave student and citizen narratives and dialogues about the “excavated artefacts.”

The project was broadly divided into a workshop and an exhibition part. The workshop, facilitated by several real and online meetings from December 2022 to January 2023, was entitled “Between relics and ourselves.” The participants, who were Keio students and citizens, delved into how they could connect themselves with the artefacts actually excavated from the KeMCo basement and the concept of “excavation” and “archaeological sites.” And finally, they presented their narratives in a performative way.

In the exhibition part, Yamada transformed the workshop’s final performance into a video artwork. The workshop participants acted as avatars in the virtual underground space and the video sequences from the excavation, and the installation consisted of virtual and real spaces that went back and forth between them. The exhibition showed a generative process, with parts of the installation being updated during the exhibition’s duration. In keeping with the arrangement of various records, we will continue to work on archiving project-based artworks, in which the accumulation and transition of events are essential. (text=Shiho Hasegawa)



photo: © Katsura Muramatsu(Calo works)



シンポジウム 鑑定とは何か：江戸時代鑑定文化の再評価

日時	2022年5月14日(土) 13:30～16:15
会場	慶應義塾大学三田キャンパス G-Lab(東館6階)
参加者	62名
パネリスト	廣海伸彦(出光美術館主任学芸員)、中村健太郎(帝京大学短期大学人間文化学科講師)、 佐々木孝浩(慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫教授) 開会挨拶: 松田隆美(KeMCo機構長) 司会: 松谷芙美(KeMCo)
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
協力	慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫
主担当	松谷芙美

概要

シンポジウム前半は、廣海伸彦氏「狩野家の絵画鑑識一極(きわめ)の世界に偽詐多く、疑ひの世界に真理多し」、中村健太郎氏「極札(きわめふだ)を極める」、佐々木孝浩氏「『でたらめだ』なんていわないで: 筆跡鑑定というお仕事」の3つの講演が行われた。

前半の3つの講演を踏まえ、後半のディスカッションと質疑応答では、書物史学、美術史学等の学問の領域をまたぎ、広く「鑑定」を切り口に意見を交わした。「鑑定」の起源に関する議論では、古筆切や絵画を蒐集すること、それらが移動する際に「鑑定」が必要とされたことが指摘された。江戸時代に鑑定文化が花開いたのは、世の中が平和になったことにより、古筆切や絵画に加え、さまざまな古器旧物が蒐集され、移動したことも一因にあった。例えば、古筆切蒐集の広がりには、佐々木氏の発表で井原西鶴著『好色一代男』などを例に語られた。

上記のような大きな話題に加えて、中村氏の発表で触れられた、古筆家の極札自体の鑑識の必要性や、廣海氏からは、鑑定書の言い回しの差異から、鑑定家の心理をどう判断するか、重鑑定(過去に鑑定された作品を重ねて鑑定すること)の理由などについて、学問領域をまたいで、情報交換を行った。そのなかで「鑑定」を学問的に取り上げるには、検討材料となる資料の比較が必要であるが、日本の美術館・博物館では、鑑定書の類を積極的に公開しない慣習もあり、美術館・博物館の内部資料にさえ、それらの情報が収集されていない現状が語られた。本展覧会およびシンポジウムが、「鑑定」への意識を変え、その再評価の第一歩となれば幸いであった。(記=松谷)

Symposium | What is Appraisal?: A Reassessment of Edo Period Attributional Culture

<u>Date</u>	Saturday, May 14, 2022, 13:30–16:15
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, G-Lab (East Research Building, 6F)
<u>Participants</u>	62 Participants
<u>Panelists</u>	Nobuhiko Hiromi (Chief Curator, Idemitsu Museum of Arts), Kentaro Nakamura (Lecturer, Department of Humanities, Teikyo University Junior College), Takahiro Sasaki (Professor, Keio University Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)) Opening Remarks: Takami Matsuda (Director, KeMCo) MC: Fumi Matsuya (KeMCo)
<u>Organizer</u>	Keio Museum Commons
<u>Cooperation</u>	Keio University Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)
<u>Main Staff</u>	Fumi Matsuya

Overview

In the first half of the symposium, Nobuhiko Hiromi gave a lecture entitled “Kano Family's Art Appraisal: Lots of False Fraud in the World of Authentication, Lots of Truth in the World of Doubt” and Kentaro Nakamura gave a lecture entitled “Identifying Authentication Slips,” Takahiro Sasaki gave a lecture on “Don't Say 'It's Bullshit': The Work of Handwriting Analysis.”

In the discussion and question-and-answer session in the latter half of the session, opinions were exchanged on the topic of “appraisal” broadly across academic fields, including the history of books and the history of art. In the discussion on the origin of “appraisal,” it was pointed out that “appraisal” was required when *Kohitsugire* (fragments of old writings and calligraphy) and paintings were collected and moved. The blossoming of the appraisal culture in the Edo period (1603–1868) was partly due to the peace of the world and the collection and movement of various antique objects. For example, the spread of collecting *Kohitsugire* was discussed in Sasaki's presentation of “The Life of an Amorous Man” by Ihara Saikaku.

In addition to the major topics mentioned above, there was an exchange of information across academic fields, such as the necessity of forensic examination of Authentication Slips themselves, which was mentioned in Nakamura's presentation, how to judge the appraiser's psychology from the differences in the wording of the appraisal, and reasons for duplicate appraisal (the repeated appraisal of works that have been appraised in the past), which was discussed by Hiromi. The participants discussed the current situation in which, although it is necessary to compare materials for examination in order to take up “appraisal” academically, Japanese museums do not actively disclose appraisal reports, and even their own internal documents do not collect such information. It was our hope that this exhibition and symposium would change people's awareness of “appraisal” and be the first step toward re-evaluating it. (text= Fumi Matsuya)

シンポジウム | コレクションとコモンズ: コレクションをめぐる動向

日時	2022年6月11日(土) 13:00~16:00
会場	慶應義塾大学三田キャンパス 東館8Fホール/オンライン[ハイブリッド開催]
参加者	123名(うち61名オンライン参加)
パネリスト	川口雅子(独立行政法人国立美術館本部アート・コミュニケーションセンター(仮称)設置準備室) 三島美佐子(九州大学 総合研究博物館教授)、佐藤 知久(京都市立芸術大学芸術資源研究センター教授)、渡部葉子(慶應義塾大学アート・センター教授、キュレーター/ KeMCo副機構長)
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、アート・ドキュメンテーション学会
主担当	本間友、渡部葉子、宮北剛己(KeMCo)

概要

近年の社会の構造の変化や情報化の進展は、ミュージアム・ライブラリ・アーカイブ等の文化機関におけるコレクションの管理や活用のありかたにも影響を与えている。本シンポジウムは、芸術に関わる資料を記録・管理・情報化する方法論を研究し実践するアート・ドキュメンテーション学会(JADS)と共同して開催した。JADSが、2021年度のシンポジウムで情報プラットフォーム上におけるコレクションの可視化と共有化についてディスカッションを行ったことを踏まえ、今回のシンポジウムでは、昨年度の議論に接続しながら、実体物としてのコレクションに焦点をあて、その共有化をめぐる動向と課題について考察した。

たとえば、コレクションを一か所に集めるのではなく、いまある場所での活動や人との結びつきを保ったまま、共有と活用を進めるためにはどうすればよいのか。あるいは、所有者/管理者に限らない、様々な人々が、コレクションの研究や教育、保存や活用に多様なレベルで関わる環境をどのように整えてゆけばよいのか。このような問いを出発点として、4名の登壇者が実践を共有し、ディスカッションを行った。

[講演]

- 渡部葉子「コレクションとコモンズ: KeMCo の空き地的コレクションビルディング」
- 三島美佐子「使いながら保存し次世代につなげる「在野保存」——資料の保存・継承の新たな試み」
- 佐藤知久「分散型芸術資源アーカイブの可能性」
- 川口雅子「なぜロダン《考える人》が東京・上野にあるのか——あらためて問うコレクション来歴研究の意味」

シンポジウムの後には、ハイブリッド形式でのKeMCo見学会を開催し、展覧会「書を極める: 鑑定文化と古筆家の人々」とKeMCo Studi/Oを紹介した。(記=本間)

Symposium | Collections and Commons: a Discussion on Activities and Issues Surrounding Collections

<u>Date</u>	Saturday, June 11, 2022, 13:00–16:00
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, East Research Building, 8F / Online
<u>Participants</u>	123 Participants (61 of them participated online)
<u>Panelists</u>	Masako Kawaguchi (Independent Administrative Institution National Museum of Art), Misako Mishima (Professor, The Kyushu University Museum), Tomohisa Sato (Professor, The Archival Research Center (Geishiken) of Kyoto City University of Arts (KCUA)), Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC / Vice Director, KeMCo)
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons, Japan Art Documentaion Society
<u>Main Staff</u>	Yu Homma, Yohko Watanabe, Goki Miyakita (KeMCo)

Overview

The way collections are managed and used in museums, libraries, archives and other cultural institutions has been affected by recent changes in the structure of society and the development of information technology. This symposium was organised in collaboration with the Japan Art Documentation Society (JADS), which researches and practices methods for recording, managing and documenting art-related materials. In AY 2021, JADS held a symposium on the visualisation and sharing of collections on information platforms. Building on previous discussions, this year's symposium focused on collections as physical objects and explored practices and issues surrounding collection sharing.

For example, rather than assembling collections in one place, what practices do we need to encourage sharing and using them, while maintaining links with the activities and people in the places where the collections are now located? Or how can we create an environment in which a variety of people, not just the owners/managers, are involved at different levels in the research, learning, conservation and use of the collections? With these questions as a starting point, the four speakers shared their practices and engaged in discussion.

- Yohko Watanabe, “Collections and Commons: KeMCo's Akichi-style Collection Building”
- Misako Mishima, “‘Preservation in the Field’: A New Approach to Preserving and Passing on Resources to the Next Generation While Using and Preserving Them”
- Tomohisa Sato, “The Potential of Distributed Art Resource Archives”
- Masako Kawaguchi: “Why is Rodin's The Thinker located in Ueno - Rethinking the Importance of Provenance Research”

Following the symposium, a hybrid tour of KeMCo was organised to introduce the exhibition “Identifying Hands: Attributional Culture and the Kohitsu Family” and the KeMCo Stud/O. (text= Yu Homma)



コレクションとコモンズ:コレクションをめぐる動向
Collections and Commons: a Discussion on Activities and Issues Surrounding Collections

photo: © Taro Terashi (JADS)



鑑定とは何か:江戸時代鑑定文化の再評価
What is Appraisal? : A Reassessment of Edo Period Attributional Culture

トーク | KeMCo Talk 3「#ちょっとKeMCoまで——大学ミュージアムってどんなところ？」

日時	2022年9月2日(金) 19:00~20:00
場所	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
参加者数	10名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
登壇者	本間友、松谷芙美、長谷川紫穂、山田桂子 (KeMCo)
主担当	本間友 (KeMCo)

概要

2021年4月に一般公開の大学ミュージアムとして始動したKeMCo。開館後の、本来であれば最も広報効果が見込める時期が、新型コロナウイルス感染症による自粛期間と重なったこともあり、KeMCoのコンセプトや活動の周知が十分に行えていないという課題があった。そのため、慶應義塾の学生・教職員はもちろんのこと、地域の方々にもKeMCoを知ってもらう機会として、カジュアル・トークを開催した。

開館から1年半を経て「空き地」を掲げるKeMCoではどんな活動が行われているのか?学生との関わりは?地域とのコラボレーションの予定は?といった参加者の皆さんの質問を拾いつつ、展覧会やデジタル実践、学生とのコラボレーションの例を紹介しながら、大学ならではの目指すべきミュージアム像やいろいろな人やモノが集える「場」づくりについて話を広げることができた。今回は気軽にKeMCoを知ってもらうことを目的にエントランスで開催し、これまでの展覧会のポスター掲出や付箋を使ったコメントの収集、オープン・デポを少しだけご紹介するなど、動もすれば敷居が高く感じられがちな大学施設のイメージを和らげるよう努めた。(記=長谷川、本間)



Talk | KeMCo Talk 3 “# Popping into KeMCo: What is University Museum Like?”

<u>Date</u>	Friday, September 2, 2022
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	10 participants
<u>Organizer</u>	Keio Museum Commons
<u>Speakers</u>	Yu Homma, Fumi Matsuya, Shiho Hasegawa, Katsurako Yamada (KeMCo)
<u>Main Staff</u>	Yu Homma

Overview

KeMCo started as a university museum open to the public in April 2021. As the opening of KeMCo overlapped with the COVID-19 pandemic, we could not adequately inform the public about the new concept and activities of the museum. Based on this concern, we arranged a casual talk as an opportunity for Keio students, faculty and staff, and local people in the Mita area to get to know KeMCo.

The talk was facilitated by picking up questions from the participants: What activities are carried out at KeMCo as “vacant open space” a year and a half after its opening? What is the engagement with students? What are the plans for collaboration with the local community?

Then, while introducing examples of exhibitions, digital practices and collaborations with students, we expanded the conversation to include the uniqueness of the university museum and the making of a “place” where various people and objects can come together. There was also a short introduction to our unique facility, Open Depot. The event took place at the entrance to KeMCo to invite people to drop in casually. We tried to lower the thresholds for the university, which tends to look too intimidating, by displaying posters of past exhibitions and gathering comments using sticky notes. (text=Shiho Hasegawa, Yu Homma)

ワークショップ | 強くないデザイン: 正解からこぼれ落ちていくものたちへ

日時	2022年7月16日(土)
場所	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
参加者数	13名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、JST次世代研究者挑戦的研究プログラム
講師	尾中俊介(デザイナー)
主担当	本間友、長谷川紫穂(KeMCo)

概要

本ワークショップは、慶應義塾の人材育成プロジェクト「未来社会のグランドデザインを描く博士人材の育成」(Keio-Spring)のプログラム「A/D/Cアート表現・デザイン・コミュニケーション」の一環として企画された。ワークショップのテーマは、大きい集団や社会の「正解」をめざして、まっすぐに進めていくデザインではない「強くないデザイン」について、参加者と考えること。デザイナー尾中俊介氏を講師に招き、類似・モニタージュ・シーケンス・レイヤー・編集・翻訳・コピーングなどをキーワードに、写真のレイアウトとカラーで16頁の冊子を作成するワークを行った。

ワークショップの事前準備として、参加者には、冊子作成に使用する写真や素材を30-40点ほど集めてくるように依頼した。冒頭のレクチャーでは、尾中氏のこれまでのデザインワークが例示されるとともに、内容から形へとメディアを移していく間にあるイマジネーションについて、ひとつひとつの対象と、デザインを通じて対話することについて語られた。

その後、準備してきた素材を用いて実際に冊子を作る作業や、作業途中における参加者同士のディスカッション、また制作された冊子の講評を通じて、さまざまな物事の周辺にある不明瞭さやディテールを捨て去らず、複雑なものを整理しきることなく、複雑なままに受け止めることについて、参加者と講師が一体となって考えを深めた。(記=本間)



Workshop | Design not Strong: to Those that Fall Away from the Right Answers

<u>Date</u>	Saturday, July 16, 2022
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	13 participants
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons, Support for Pioneering Research Initiated by the Next Generation
<u>Lecturer</u>	Shunsuke Onaka (Designer)
<u>Main staff</u>	Yu Homma, Shiho Hasegawa (KeMCo)

Overview

This workshop was organised as part of the “Art/Design/Communication” programme of the Keio University project “Developing Doctoral Talent for Designing the Grand Design of Future Society” (Keio-Spring).

The workshop's theme was a reflection on “design that is not strong,” which is not a straight line towards the “right answer” for a large group or society. The designer Shunsuke Onaka was invited as a lecturer. The work involved creating a 16-page booklet with a photo layout and collage, using keywords such as similarity, montage, sequence, layers, editing, translation and coping.

Prior to the workshop, participants were asked to collect 30–40 photographs and materials to be used in the creation of the booklet. In the introductory lecture, Mr Onaka gave examples of his design work and talked about the imagination that lies between the media's transition from content to form and how to dialogue with each element through design.

The participants then worked on creating a booklet with the materials they had prepared, discussed with each other and reviewed the booklets they had created. Through this process, the participants, the lecturer and the facilitators together deepened their thoughts on accepting complex things as they are, without discarding the ambiguities and details surrounding them and without entirely sorting out the complexity of things. (text=Yu Homma)

教育 | KeMCo講座

「ミュージアムとコモンズI:フィジカル／デジタル・オブジェクトとのインタラクション」(2022年度春学期)

「ミュージアムとコモンズII:オブジェクトをめぐるパースペクティブ／デジタル・ファブリケーション実習」

(2022年度秋学期)

講師 渡部葉子(アート・センター教授、キュレーター／KeMCo副機構長)

本間友(KeMCo専任講師／アート・センター所員)

松谷美美(KeMCo専任講師／アート・センター所員)

宮北剛己(KeMCo特任助教／DMC統合研究センター研究員)

長谷川紫穂(非常勤講師／KeMCo所員)

ゲスト 松田隆美(KeMCo前機構長／文学部教授)

重野寛(KeMCo副機構長／理工学部教授)

佐々木孝浩(KeMCo兼担所員／附属研究所斯道文庫教授)

堀川 貴司(KeMCo兼担所員／附属研究所斯道文庫教授)

概要

本設置講座では、フィジカル・デジタルのオブジェクトとのインタラクションのありかたについて、また、そのインタラクションから導き出される多様な視点やネットワークについて、オブジェクト・ベースト・ラーニング(OBL)の手法に基づく実践の中で学ぶことを目指している。

春学期は、学内の展覧会や、アート・センターのアーカイヴの見学を通して、OBLの手法を学ぶとともに、デジタル技術とミュージアム活動の接点や、アートとデジタルテクノロジーをテーマに学んだ。秋学期は、「大山エンリコイサム Altered Dimension」展でのOBLや、アーティストのゲストトークを実施したほか、三田メディアセンターの貴重書室を訪問し、コレクションに間近に触れながら、貴重書を用いた研究と展示の実際などについて学ぶ機会を得た。さらにデジタルオブジェクトの役割や、デジタル化のさまざまな手法について実習形式で学んだ。講義で取り扱ったトピックの概要は、後述の通りである。(記=松谷)

Learning | KeMCo Course

“Museum and Commons: Interaction with Physical and Digital Objects”

(AY 2022 Spring semester)

“Museum and Commons: Perspectives on Objects / Digital Fabrication

Practice” (AY 2022 Fall Semester)

Lecturers

Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC / Vice Director, KeMCo)

Yu Homma (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC)

Fumi Matsuya (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC)

Goki Miyakita (Project Assistant Professor, KeMCo / Researcher, Institute for Digital Media and Content)

Shiho Hasegawa (Contract Lecturer / Research Fellow, KeMCo)

Guests

Takami Matsuda (Director, KeMCo / Professor, Faculty of Letters)

Hiroshi Shigeno (Vice Director, KeMCo / Professor, Faculty of Science and Technology)

Takahiro Sasaki (Research Fellow, KeMCo / Professor, Institute of Oriental Classics)

Takashi Horikawa (Research Fellow, KeMCo / Professor, Institute of Oriental Classics)

Overview

The course aims to learn how to interact with physical and digital objects and the various perspectives and networks drawn from these interactions in practices based on the Object-based Learning (OBL) methodology.

In the spring semester, while learning about OBL methods through exhibitions at the Keio University, we learned about the connection between digital technology and museum activities, as well as about art and digital technology. In the fall semester, while learning about OBL methods through the “Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension” exhibition, we also gave a guest talk by the artist. In addition, we had the opportunity to visit the Rare Book Room at the Mita Media Center to get up close and personal with the rare book collection and learn about research and exhibition practices using them. Students experienced various techniques of digitisation in hands-on programme. An overview of the topics covered in the lectures is as follows. (text= Fumi Matsuya)

Topics

Object-based Learning

OBLの基礎知識

展覧会を題材としたOBLの実践

大山エンリコイサム氏による展覧会をめぐるトークとディスカッション

文化財を所蔵する各研究所の見学



デジタル・テクノロジー

デジタル・テクノロジーの基礎知識

デジタル・アーカイブの基礎知識

デジタル・ヒューマニティーズの基礎知識

デジタル・アーカイブ (Keio Object Hub) ハンズオン実習

メディアアート概論



Object-based Learning

OBL basics

OBL practice based on exhibitions

Artist talk and discussion on the exhibition by Enrico Isamu Oyama

Tour of facilities that store cultural assets



Digital technology

Digital technology basics

Digital archiving basics

Digital humanities basics

Hands-on programme on digital archives (Keio Object Hub)

Introduction to New Media Art



教育 | 中央区民カレッジ2022年度後期講座 まなびのコース (連携講座) クリエイティヴ・ダイアログ2—アートと対話する5つのレッスン

講師

松田隆美 (KeMCo機構長 / 文学部教授)
渡部葉子 (アート・センター教授、キュレーター / KeMCo副機構長)
本間友 (KeMCo専任講師 / アート・センター所員)
松谷芙美 (KeMCo専任講師 / アート・センター所員)
長谷川紫穂 (KeMCo所員)
宮北剛己 (KeMCo特任助教 / DMC統合研究センター研究員)

概要

昨年から開講した、鑑賞から一歩踏み込んで、オブジェクト(文化財)とより深く関わるきっかけを作るためのレクチャー・プログラムの2年目。KeMCoの教員が、それぞれの専門研究とKeMCoでの実践を重ね合わせながら、全5回の講義を行った。例えば、初回の受講生のコメントには、アートを理解するには五感を磨かなくてはならないなどの先入観があるとあったが、本講座を通して、オブジェクトとしてそれぞれの作品に触れることで、肩の力を抜いて楽しむ機会となったのではないだろうか。また「大山エンリコイサム Altered Dimension」展に関するレクチャー、KeMCo新春展2023「うさぎの潜む空き地 特別企画 鏡花のお気に入りたち」の見学会や、施設紹介を通し、ミュージアムの活動についても、触れていただく機会となった。(記=松谷)

各回の内容

- 「振り向けばアート:日常とアートの接点をめぐって」(渡部・本間)
- 「横断するモチーフ:大山エンリコイサム展から」(長谷川)
- 「越境するオブジェクト:アートの発展と変容」(宮北)
- 「オブジェクトとしての日本美術:原本、模本、画人伝をめぐって」(松谷)
- 「オブジェクトとしての古書:西洋中世写本との出会い」(松田・本間)

Learning | Chuo City College: Course of Study (Collaborative Lectures) “Creative Dialogue 2—Five Lessons in Dialogue with Art”

Lecturers

Takami Matsuda (Director, KeMCo / Professor, Faculty of Letters)

Yohko Watanabe (Professor & Curator, KUAC / Vice Director, KeMCo)

Yu Homma (Senior Assistant Professor, KeMCo / Research Fellow, KUAC)

Fumi Matsuya (Senior Assistant Professor, KeMCo/ Research Fellow, KUAC)

Shiho Hasegawa (Research Fellow, KeMCo)

Goki Miyakita (Project Assistant Professor, KeMCo / Researcher, Institute for Digital Media and Content)

Overview

A lecture programme designed to encourage a deeper engagement with objects(cultural assets) by taking a step beyond appreciation. KeMCo faculty members gave five lectures, overlapping their specialist research with their practice at KeMCo.

For example, one of the students commented at the first lecture that they had preconceived notions about art, such as the need to hone one's five senses in order to understand it, but through this lecture, they were able to experience each work of art as an object, which may have given them an opportunity to relax and enjoy it.

The lecture on the exhibition “Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension,” a tour of the KeMCo New Year exhibition 2023 “Where the Rabbits Are / Special feature Kyoka's favorites,” and an introduction to the museum's facilities provided an opportunity for visitors to learn about the museum's activities too. (text=Fumi Matsuya)

Programme

“Turn Around and Find Art: On the Interface between the Everyday Life and Art” (Watanabe and Homma)

“Crossing Motifs: Case of the Exhibition by Enrico Isamu Oyama” (Hasegawa)

“Expanding Objects: the development and transformation of art” (Miyakita)

“Japanese Art as Object: On Originals, Copies, and Biographies of Painters” (Matsuya)

“The Old Book as Object: Encounters with Western Medieval Manuscripts” (Matsuda and Homma)

教育 | 「気候変動×ものづくり:わたし、あなた、それぞれの描く明日」 SDGsワークショップ&成果展示会

会期	ワークショップ期間:2022年7月21日(木)~7月28日(木) *日曜日を除く 展示会:2022年7月29日(金)、7月30日(土)
場所	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
来場者数	105名
参加者数	32名(中等部生15名、高校生9名、大学生6名、大学院生2名)
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾中等部 慶應義塾大学グローバルリサーチインスティテュート(KGRI)
協力	松本守(慶應義塾中等部 教諭)
主担当	宮北剛己、本間友(KeMCo)

概要

2022年7月21日~30日にかけて、慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾中等部と慶應義塾大学グローバルリサーチインスティテュート(KGRI)が協働して、SDGs(13番目のゴール「気候変動に具体的な対策を」)をテーマにしたワークショップと成果展示会を実施した。分野や世代を超えて中等部生・高校生・大学生・大学院生たちが9日間にわたって協働し、自分たち一人ひとりが気候変動に対してどういった行動をとれるのか、ものづくり(ファブリケーション)を通して考え、発信し、来場者と共有した。

ワークショップは、講義・フィールドワーク・ファブリケーション活動で構成され、SDGs・気候変動に関する知識を身につけるだけでなく、異世代がコミュニケーションを取り合って「IMAGINE(想像)→CREATE(創作)→PLAY(遊び)→SHARE(共有)→REFLECT(振り返り)→IMAGINE(想像)...」[*]を繰り返すことで、生徒・学生らの主体的な学びを醸成し、課題解決のための発想力/行動力を養った。成果展示会では、会場を海・森に見立て、KeMCoの1~3階にかけてワークショップで制作した作品(校内で排出されたペットボトルをはじめとしたゴミを活用)を展示したほか、来場者が作品を見て感じたこと、SDGs/気候変動に関する気づきなどをコメントとして残せる一画も設け、来場者とともに地球の明日・未来について思考をめぐらせた。(記=宮北)

*参照: Creative Learning Spiral (Mitchel Resnick)

Learning | “Climate Change × Creative Learning: me, you, and each other's vision of tomorrow” SDGs Workshop & Exhibition

<u>Date</u>	Workshop: Thursday, July 21–Thursday, July 28, 2022 *Closed on Sunday Exhibition: Friday, July 29 / Saturday, July 30, 2022
<u>Venue</u>	Keio Museum Commons
<u>Participants</u>	105 participants
<u>Workshop</u>	32 participants (15 junior high school students, 9 high school students, 6 undergraduate students, 2 graduate students)
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons, Keio Chutobu Junior High School, Keio University Global Research Institute (KGRI)
<u>Cooperation</u>	Mamoru Matsumoto (Keio Chutobu Junior High School)
<u>Staff</u>	Goki Miyakita, Yu Homma (KeMCo)

Overview

From July 21 to 30, 2022, Keio Museum Commons, Keio Chutobu Junior High School, and Keio University Global Research Institute (KGRI) collaborated and held a workshop focusing on the SDGs (13th Goal: “Take urgent action to combat climate change and its impacts”) and the outcomes were exhibited at KeMCo. For nine days, the diverse students—coming from different fields and generations—worked together and explored how we can take ACTION against climate change.

Under the framework of “Creative Learning Spiral (repeating the process of IMAGINE → CREATE → PLAY → SHARE → REFLECT → IMAGINE...)[*]” the workshop consisted of lectures, fieldwork, and fabrication activities, where participants not only acquired knowledge about the SDGs and climate change, but also stimulated their ability to think creatively and explore ways to solve the existing problems.

During the exhibition, the visitors were encouraged to think together about the future of the earth, and the venue was made to look like an ocean and a forest. The artworks created in the workshops (using PET bottles and other trash from the school) were displayed on the first to third floors of KeMCo. (text=Goki Miyakita)

*Referred to Mitchel Resnick's Creative Learning Spiral



Annual Report
2021/2022
Rig Mubseum, Gdn, ops

Activities
Learners
Belen Mgn
Stos Works



Each of us has a vision of tomorrow.
Let's learn from each other's vision of tomorrow.
Let's learn from each other's vision of tomorrow.
Let's learn from each other's vision of tomorrow.
Let's learn from each other's vision of tomorrow.

KeMCo StudI/O | Keio Object Hubのアップデート

KeMCoでは、2021年4月より、学内のさまざまな機関が構築・公開してきたデータベースを連携し、展覧会をはじめ学内で展開する文化関連活動と結びつけることによって、慶應義塾のアートとカルチャーを一望できる日英バイリンガルのポータルサイト「Keio Object Hub（以下、KOH）」を運用・公開している。本稿執筆時点で15,373点のオブジェクト、23のコレクション、53の展覧会・イベント情報が掲載されており、コレクションに於いては、塾員（作家）の荒俣宏氏により寄贈された博物誌関係資料「荒俣宏旧蔵博物誌コレクション」ならびに慶應義塾に関する貴重な写真史料「慶應義塾史古写真コレクション」の2つが今年度新規に追加された。

KOHはまた、2021年5月より、国立国会図書館が運用する国の分野横断統合ポータル「ジャパンサーチ」との連携も開始し、他機関所蔵のコンテンツとの横断検索も実現している。ジャパンサーチへのコンテンツ提供においては、慶應義塾の「つなぎ役^[1]」としての役割も担っており、慶應義塾普通部に続いて、2022年4月には慶應義塾高等学校へのアカウント発行を行った。ほかに、同年8月25日には国立国会図書館が主催するオンラインイベント「デジタルアーカイブフェス—ジャパンサーチ・デイ^[2]」に於いて、ジャパンサーチ連携・活用事例の報告（題目「大学キャンパスでコレクションをつなぐ—Keio Object Hub とジャパンサーチの連携」）を行い、KeMCo設置講座（ミュージアムとコモンズ）での活用事例や学生スタッフKeMCoMによるAPI（アプリケーション・プログラミング・インターフェース）活用事例を紹介・報告した。（記=宮北）

[1] 「分野・地域等のコミュニティ単位でメタデータを集約し、提供等を行う機関」のことを指す。
（参照：<https://iss.ndl.go.jp/information/renkei/jpsearch/>）

[2] 「産学官の関係者が一堂に会し、デジタルアーカイブ日本の推進に向けた先進事例の紹介や好取組の顕彰等を行う」イベントとして開催された。
（参照：<https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/forum/pdf/flyer.pdf>）

KeMCo StudI/O | Update on the Keio Object Hub

In April 2021, the Keio Object Hub (KOH), a bilingual Japanese-English portal, was launched to provide a comprehensive overview of Keio's art and culture by providing links to exhibitions and other cultural activities taking place on campus. KOH connect various databases that have been independently created by institutions within the university and made available to the public. At the time of this writing, the site contains information on 15,373 cultural objects, 23 collections, and 53 exhibitions and events. With regards to collections, two new additions were featured this year: the Hiroshi Aramata Natural History Book Collection donated by Hiroshi Aramata, an author and Keio alumnus, and the Collection of Historical Old Photographs of Keio University, a historical photographic record of the university.

In May 2021, KOH was connected to Japan Search, a national cross-disciplinary integrated portal operated by the National Diet Library, enabling cross-search with content held by other institutions. In providing content to Japan Search, Keio University serves as a "Bridging Institution"^[1], and, after Keio Futsu School was connected to the system, an account was issued to Keio Senior High School in April 2022. In addition, on August 25 of the same year, at the online event "Digital Archive Festival 2022–Japan Search Day–"^[2] organized by the National Diet Library, a case study report titled "Connecting Collections on University Campuses - Linking of the Keio Object Hub and Japan Search" was presented. During the presentation, some practical use cases in KeMCo Course (Museum and Commons) were introduced and reported, along with the experimental use of API (Application Programming Interface) by student staff members (KeMCoM). (text=Goki Miyakita)

[1] Bridging Institution(s) are "Institutions that aggregate and provide metadata by field, region, and other community units."
(For reference: <https://iss.ndl.go.jp/information/renkei/jpsearch/>)

[2] The event was organized to "bring together people from industry, academia, and government to showcase developed examples and discuss good practices for the promotion of Digital Archive Japan."
(For reference: <https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/forum/pdf/flyer.pdf>)

KeMCo StudI/O アウトリーチ活動

日付/期間	タイトル	内容	URL
2022年			
8月25日	ジャパンサーチ連携事例・活用事例報告「慶應義塾大学「Keio Object Hub」」デジタルアーカイブフェス2022-ジャパンサーチ・デー. 主催:国立国会図書館 内閣府知的財産戦略推進事務局.	Keio Object Hubならびにジャパンサーチ活用に関する口頭発表	https://www.youtube.com/watch?v=XFHwLIYVp9U&list=PL4KTWzfKoHLF1CDIv3UYHnFXSHelZXQ33&index=9&pp=iAQB
12月7日	Oral Presentation “Co-designing University Museum Together with Students: A Case Study from Keio Museum Commons, Japan” The 2022 International Symposium ‘When publics co-produce history in museums: skills, methodologies and impact of participation,’ the Public History as new Citizen Science of the Past (PHACS) project, Online.	KeMCo(KeMCoM)の活動に関する口頭発表	https://www.c2dh.uni.lu/events/when-publics-co-produce-history-museums-skills-methodologies-and-impact-participation
12月16日	International Journal “Intertwining the Physical and Digital Experience at University Museum A Case Study from Keio Museum Commons, Japan.” In 3 2 2022 [Re]Constructions, no. 2, magazin, Edizioni Ca’ Foscari - Digital Publishing, Fondazione Università Ca’ Foscari.	海外ジャーナルへの論考掲載	https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/magazen/2022/2/intertwining-the-physical-and-digital-experience-a/

KeMCo Studi/O Outreach Activities

Date	Title	Activities	URL
2022			
August 25	Case study report of the Keio Object Hub and Japan Search at the “Digital Archive Festival 2022–Japan Search Day–.” Organizer: The National Diet Library, Intellectual Property Strategy Headquarters, Cabinet Office.	Oral Presentation on the Keio Object Hub and Japan Search	https://www.youtube.com/watch?v=XFHwLIYVp9U&list=PL4KTWzfKoHLF1CDIv3UYHnFXSHelZXQ33&index=9&pp=iAQB
December 7	Oral Presentation “Co-designing University Museum Together with Students: A Case Study from Keio Museum Commons, Japan” The 2022 International Symposium ‘When publics co-produce history in museums: skills, methodologies and impact of participation,’ the Public History as new Citizen Science of the Past (PHACS) project, Online.	Oral Presentation on KeMCo (KeMCoM) Activities	https://www.c2dh.uni.lu/events/when-publics-co-produce-history-museums-skills-methodologies-and-impact-participation
December 16	International Journal “Intertwining the Physical and Digital Experience at University Museum A Case Study from Keio Museum Commons, Japan.” In 3 2 2022 [Re]Constructions, no. 2, magazin, Edizioni Ca’ Foscari - Digital Publishing, Fondazione Università Ca’ Foscari.	Academic paper publications in international journals	https://edizionicaforcari.unive.it/it/edizioni4/riviste/magazen/2022/2/intertwining-the-physical-and-digital-experience-a/

KeMCo StudI/O | KeMCoMプロジェクト

2022年度で活動2年目を迎えた学生メンバー:KeMCoM(ケムコム)。東別館8F KeMCo StudI/O(ケムコ・スタジオ)を拠点に活動している学生(学部生・大学院生)の活動を総称してKeMCoMプロジェクトと呼んでいるが、初年度に続いて今年も、専攻分野やキャンパス間の垣根を超えて学生が集い、それぞれが持つ興味や関心、知識や経験を共有しながら、学生ならではの視点と文脈から文化財とファブリケーションの新しい可能性を探求した。

Peer Learning(ピア・ラーニング)およびCreative Learning(クリエイティブ・ラーニング)を軸にしつつ、多岐にわたる活動はすべて学生主導で行われるが、今年度は初めての試みとして、オリジナルZINE^[1]の作成、中等部生との気候変動を主題としたワークショップ&展示(概要はp.50参照)、ジャパン・サーチをはじめとする文化資源関連のAPI活用ならびにKeio Object HubのAPI機能の試行を行い、KeMCoMそれぞれが自身のもつソフト面・ハード面、双方のスキル^[2]を磨いていった。

[1] 個人やグループが、各々の趣味趣向に基づいて制作する出版物のことを指す。MAGAZINE(雑誌)から派生したと云われる。

[2] いわゆるソフトスキル(他者と関わることで養われていくスキル)とハードスキル(技能など、専門性の高いスキル)のことを指す。

概要

KeMCoMの活動は多岐にわたるが、ここでは、上述した(今年度初めて実施した)取り組み3点を紹介する。

オリジナルZINEの作成

KeMCoMは今年度、創刊準備号となるVol.00からVol.02まで、合計3冊のZINEを制作・発行してきた。Commonsの'Co'に、ZINEおよびZ世代の'Z'を掛け合わせた造語「CoZ(コズ)」というタイトルのZINEでは、毎号特集を組み、Z世代ならではの視点・感性でKeMCoに関連するトピックや展覧会情報を発信してきた。ZINE=紙媒体を通じた表現活動は、デジタル時代に在りながらも直接手にとれる(アナログな)メディアとして塾内外から好評を博しており、次年度以降も継続展開を予定している。

- CoZ vol.00「KeMCoのすべて。」号。KeMCoの館内紹介や過去の展覧会・諸活動の紹介、KeMCoM同士の対談等が盛り込まれた創刊準備号。
- CoZ vol.01「大山エンリコイサム」特集号。KeMCoで開催された「Altered Dimension」展にフォーカスし、大山氏による解説やインタビュー等を通して、同展ならびにストリートカルチャーに迫った。
- CoZ vol.02「構築される『遺跡』」特集号。KeMCoで開催された、通称「遺跡」展にフォーカスし、展示を担当した教員や大学院生への独占インタビューやオリジナル企画(三田キャンパス今昔物語)を通して、過去・現在・未来に対して思考を巡らせた。

中等部生との気候変動を主題としたワークショップ&展示

概要についてはp.50を参照いただきたいが、中等部生・高校生と大学生・大学院生とのコラボレーションは、横でも縦でもない、斜めの関係性が構築されることで、生徒／学生相互の創造的な学びが誘発されている。一部ではあるが、中等部生と大学院生からのコメント(展示終了後のアンケートから抜粋)を以下に紹介する。

- 中学生の私では知らないようなことをケムコムの方は知っていて、設営しか関われなかったのに周りと同じように接してくれて嬉しかった。将来あんな人たちみたいになりたいなと思った。あと純粋に普通なら繋がらない人と関われてすごく楽しかった。(中等部生)
- 普段は中高生と接する機会が少ないため少しドキドキしていましたが、結果的にとても楽しく、参加できて大変良かったと思いました。どこか「年末に親戚が集まってワイワイしている」ような感覚もあり、KeMCoのコンセプトである「コモンズ」を体現する素敵な取り組みだったように思います。(大学院生)

ジャパン・サーチをはじめとする文化資源関連のAPI活用ならびにKeio Object HubのAPI機能の試行

KeMCoMには、様々な学部や研究科から学生が集まり、いわゆる理系・文系の垣根にこだわらずに協働している。活動を進めるなかで、KeMCoMそれぞれが、自身のやりたいこと／挑戦したいことを実現するためには、基礎的な(デジタル)知識と実践的な技術力を身につける必要性が高まったことから、今年度は主に初学者を対象にウェブとプログラミング(HTML、CSS、JavascriptやPHP)のラーニングセッションならびにWeb APIの試行によるプロトタイプ制作を実施した(本誌p.53を参照)。一方、ウェブ開発の経験者とは、Keio Object Hubの公開用APIの仕様策定(来年度前期を予定)に向けて、APIの項目や構成を吟味・検討する機会を設け、教員と学生双方の目線からAPIの検証を進めた。(記=宮北)

KeMCoM

KeMCo(ケムコ)にMembers(メンバーズ)の「M」を足すことで、KeMCoのMembersであることを表している。また、「M」はMaterialやMake、Magicalの頭文字でもあることから、さまざまにモノ・コトを生み出していきたい...という意味(Meaning)も込められている。(発案: 小林夏穂(KeMCoM1期生))

2022年度KeMCoM

学部・学年	学年	氏名
文学部 英米文学専攻	学部4年	小古瀬 瑠佳
メディアデザイン研究科	博士3年	大島 志拓
法学部 政治学科	学部4年	行徳 可南子
理工学研究科 開放環境科学専攻 情報工学専修	修士1年	北川 菜
文学部 美学美術史学専攻	学部4年	陳 文韵
文学部 美学美術史学専攻	学部4年	島崎 ひかり
文学部 人間科学専攻	学部3年	浅倉 美輝
理工学部 管理工学科	学部3年	張 鳴軒
文学研究科 英米文学専攻	修士1年	大平 早紀
理工学部 機械工学科	学部3年	海老根 優菜
環境情報学部	学部1年	木村 晃子
理工学部 システムデザイン工学科	学部2年	藤原 有敬
文学部 美学美術史学専攻	学部3年	杉田 早穂
理工学部 情報工学科	学部3年	北谷 眞穂

KeMCoM公式プロジェクトサイト

<https://studio.kemco.keio.ac.jp/kemcom/>



KeMCoM公式SNS

Instagram



Twitter



KeMCoM 活動記録

日付/期間	展覧会・イベント名等	活動内容・制作物等	URL
2022年			
4月18日- 6月24日	センチュリー赤尾コレクション × 斯道文庫 書を極める:鑑定文化と 古筆家の人々	・音声ガイド制作 ・相剥ぎ体験ファシリテーション「相剥ぎデコラボ」企画・運営 ・プロジェクションマッピング制作 ・「もとかずくんを推す」企画・運営	
7月21日- 7月30日	「気候変動×ものづくり:わたし、あ なた、それぞれの描く明日」SDGs ワークショップ(7/21~28)&成 果展示会(7/29~30)	・ワークショップへの参加/ファシリテーション ・展示準備/展示活動	https://www.instagram.com/ kemcomembers/?hl=en https://twitter.com/kemcomembers
9月- 10月		・CoZ vol.00「KeMCoのすべて。」特集号制作	
10月17日- 12月16日	大山エンリコイサム Altered Dimension	・CoZ vol.01「大山エンリコイサム」特集号制作	
2023			
1月10日- 2月9日	KeMCo新春展2023 うさぎの潜 む空き地 特別企画 鏡花のお気 に入りたち	・来場者による書き初め(みんなの書き初め)企画・デジタル 展開 ・デジタルおみくじ(兔みくじ)制作・運営 ・兔イラスト人気投票(KeMCoM ウサギ総選挙)企画・運営 ・Kawaiinfo(ARインスタフィルター、館内映像等)展開	https://studio.kemco.keio.ac.jp/ NewYear2023/
3月6日- 4月27日	構築される「遺跡」:KeMCo建設 で発掘したもの・しなかったもの	・CoZ vol.02「構築される「遺跡」」特集号制作	https://www.instagram.com/ kemcomembers/?hl=en https://twitter.com/kemcomembers
通年			
	KeMCo StudI/Oの運用	・機材の利活用マニュアル作成、来場者案内等	
	中等部WSのファシリテーション	・詳細はp.50参照	
	各種イベントの映像撮影やオンラ イン配信	・詳細はp.61参照	

2022 年度催事等サポート

日付/期間	タイトル	主催/KeMCo担当	サポート内容	URL
2022年				
4月27日- 4月28日	[サポート] 「ハンネ・ダルボーフェン」展	主催:慶應義塾大学アート・センター 協力:慶應義塾ミュージアム・commons	機材協力	http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/hanne-darboven/
5月24日	[サポート] 2022年度春季企画展「慶應野球と近代日本」	主催:福澤諭吉記念 慶應義塾史展示館 協力:慶應義塾ミュージアム・commons	サインボールの3Dスキャン・3Dモデル化	https://history.keio.ac.jp/?page_id=1144
5月26日	[サポート] 河口龍夫 座談会「サンドイッチのなかみ」	主催:横田茂ギャラリー 協力:慶應義塾大学アート・センター 映像製作:慶應義塾ミュージアム・commons	映像製作(撮影・編集)	https://www.youtube.com/watch?v=tEsaqoRf4c
2023年				
1月21日	[サポート] 没後37年 土方巽を語ること XII	主催:慶應義塾大学アート・センター 協力:慶應義塾ミュージアム・commons	撮影およびライブ配信	http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/htanniv-37-1/
1月28日	[サポート] アムバルワリア祭 XII「西脇順三郎と女性性——左川ちかを思い出しながら」	主催:慶應義塾大学アート・センター 協力:慶應義塾ミュージアム・commons	撮影およびライブ配信	http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/ambarvalia-xii/
3月7日	[サポート] 湘南藤沢キャンパス 金属彫刻「ミネルヴァの翼」調査	主催:慶應義塾大学アート・センター 協力:慶應義塾ミュージアム・commons	「ミネルヴァの翼」の3Dスキャン	https://drive.google.com/drive/folders/1Nx6SVNP80hakCex5vALKOJMRBFwiJXfu?usp=sharing

※ KeMCo 主催のイベント配信も、KeMCoM が技術サポートを行った。

KeMCo YouTube チャンネル

https://www.youtube.com/channel/UC_TeY08uqMaVanBD8h8ukVQ/featured3



KeMCo StudI/O | KeMCoM Project

Student staff members, KeMCoM, has entered its second year of activities in AY 2022. Student activities (undergraduate and graduate) which are based at KeMCo StudI/O located on the 8th floor of the East Annex are collectively known as the KeMCoM Project. Following its inauguration last year, students from across majors and campuses gathered to share their interests, concerns, knowledge, and experiences. They explored new possibilities for cultural assets and fabrication while incorporating their unique perspectives and backgrounds.

With “Peer Learning” and “Creative Learning” forming the core pillars of the project, students spearheaded a diverse range of activities. This year, for the first time, students tried their hand at creating an original ZINE[1], and held a workshop and exhibition with Chutobu Junior High School students based on climate change (see p.51 for a summary.) KeMCoM student members also honed both their soft and hard skills[2] through Japan Search API and other API applications related to cultural assets, as well as conducting trials on Keio Object Hub’s API functions. (text= Goki Miyakita)

[1] An original publication produced by an individual or group based on their tastes and interests. The word “ZINE” is derived from the English word “magazine.”

[2] “Soft skills” are developed by interacting with others while “hard skills” are highly specialized or technical in nature.

While KeMCoM has a wide range of activities, the three initiatives mentioned above are among those which were implemented for the first time this academic year.

Creating an Original ZINE

KeMCoM has produced and published a total of three zines this academic year, from Vol.00, the pre-launch issue, to Vol.02. The title of the ZINE is CoZ, a term that combines the “Co” from the word “Commons” and “Z” from “ZINE” and “Gen Z.” Each issue of CoZ features topics and exhibition information related to KeMCo from the unique perspectives of Gen Z students. The ZINE is a paper-based publication that has been well-received both inside and outside Keio as an accessible (analog) media publication in this digital age. It is scheduled to continue expanding its reach in the following academic year and beyond.

- CoZ Vol.00, Issue, “All About KeMCo” Pre-launch issue featuring an introduction to the museum, past exhibitions and various activities, as well as dialogues between KeMCoM members.
- CoZ Vol.01, Special Issue, “Enrico Isamu Oyama” An issue which focuses on the Altered Dimension exhibition held at KeMCo and which examines the contents of the exhibition as well as street culture through commentary and interviews with renowned artist Enrico Isamu Oyama.

- CoZ Vol.02, Special Issue, “Who Forms Archaeological Sites-In What Manner” This issue focused on the KeMCo exhibition, Who Forms Archaeological Sites-In What Manner by exploring the past, present and future through exclusive interviews with faculty members and graduate students who were in charge of the exhibition, as well as through an original project titled “Mita Campus: Tales of Ancient and Modern Times.”

Workshop & Exhibition on Climate Change with Chutobu Junior High School Students

Please refer to p.51 for a summary. This collaboration between junior high school, high school, undergraduate and graduate students did not take a flat or top-down approach, but rather worked to establish a “diagonal relationship” with attendees, thus giving rise to creative learning among students. A partial list of comments from junior high school and graduate students (excerpt from a post-exhibition survey) can be found below.

- The KeMCoM staff knew things that I, as a junior high school student, would not have known, and even though I was only involved in the exhibition preparation slot, I was glad that they treated me the same as everyone else. I hope to become like them in the future. I also genuinely enjoyed getting to know people I wouldn't normally have the chance to connect with. (Chutobu Junior High School Student)
- I was a little nervous because I don't usually interact with junior high and high school students, but as it turned out, it was a lot of fun and I was very glad to have been able to participate. There was a sense of familial closeness and celebration, much like a year-end gathering, and I think it was a wonderful initiative that embodied KeMCo's concept of the “Commons.” (Graduate Student)

Utilizing Japan Search and Other API Applications Related to Cultural Assets and Conducting Trials on Keio Object Hub's API Functions

KeMCoM brings together students from various faculties and graduate schools, overcoming the divides between the sciences and the humanities in their collaborative efforts. During KeMCoM activities, there has been an increased demand for members to acquire basic (digital) knowledge and practical technical skills to realize their individual goals and ambitions, as well as to overcome challenges. Therefore, this year, sessions for beginners to learn web and programming skills (HTML, CSS, Javascript, PHP, etc.) and prototyping through a Web API trial run were organized (see p.54 of this issue.) At the same time, experienced student web developers had the opportunity to examine and analyze API components and structures in preparation for the formulation of the technical specifications for Keio Object Hub's API for public use (scheduled for the first semester of the next academic year). Progress in API inspection and verification was forwarded by both faculty members and students.

KeMCoM

The name KeMCoM is a combination of KeMCo and “M” for Members, which means that we are the “Members of KeMCo.” The letter “M” is also an acronym for Material, Make, and Magical—meaning that we aim to create a variety of tangible and intangible works through this project.

Idea: Kaho Kobayashi (First generation member of KeMCoM)

KeMCoM in 2022

Faculty	Name
Department of English and American Literature, Faculty of Letters	Ruka Ogose
Graduate School of Media Design (KMD)	Yukihiro Ohshima
Department of Political Science, Faculty of Law	Kanako Gyotoku
Center for Information and Computer Science, School of Science for Open and Environmental Systems, Graduate School of Science and Technology	Shiori Kitagawa
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Chen Wenyun
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Hikari Shimazaki
Department of Human Sciences, Faculty of Letters	Miki Asakura
Department of Industrial and Systems Engineering, Faculty of Science and Technology	Zhang Mingxuan
Graduate School of Letters, English and American Literature	Saki Ohira
Department of Mechanical Engineering, Faculty of Science and Technology	Yuna Ebine
Faculty of Environment and Information Studies	Koko Kimura
Department of System Design Engineering, Faculty of Science and Technology	Yukei Fujiwara
Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	Saho Sugita
Department of Information and Computer Science, Faculty of Science and Technology	Maho Kitatani

KeMCoM Activity Records

Date	Exhibition / Event	Activities and Productions	URL
2022			
April 18– June 24	Century Akao Collection x Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) Identifying Hands: Attributional Culture and the Kohitsu Family	<ul style="list-style-type: none"> •Audio Guide Production •Workshop planning and management •Projection Mapping Production •Kawaiinfo (AR Instagram Filters etc.) •Planning and management of the character “Motokazukun” 	
July 21– July 30	“Climate Change x Creative Learning: me, you, and each other's vision of tomorrow” SDGs Workshop & Exhibition	<ul style="list-style-type: none"> •Workshop participation and facilitation •Exhibition Preparation and Activities 	https://www.instagram.com/kemcomembers/?hl=en https://twitter.com/kemcomember
September– October		•CoZ vol. 00 “All About KeMCo” special issue production	
October 17– December 16	Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension	•CoZ vol.01 “Oyama Enrico Isamu” special issue production	
2023			
January 11– February 10	KeMCo New Year Exhibition 2023 “Where the Rabbits Are” Special feature Kyoka’s Favourites	<ul style="list-style-type: none"> •Digital New Year’s Calligraphy Project by Visitors/ Digital Development (New Year’s Calligraphy for Everyone) •Digital fortune (Rabbit fortune) •Rabbit illustration popularity vote (KeMCoM rabbit general election) •Kawaiinfo (AR Instagram filter, video images in KeMCo, etc.) 	https://studio.kemco.keio.ac.jp/ NewYear2023/
March 6– April 27	Who Forms Archaeological Sites — in What Manner?	•CoZ vol.02 “Who Forms Archaeological Sites — in What Manner?” special issue production	https://www.instagram.com/kemcomembers/?hl=en https://twitter.com/kemcomembers
annual			
	Operation of KeMCo Stud/O	Creation of manuals for use of equipment, visitor guidance, etc.	
	Facilitation of Workshops with Keio Chutobu Junior High School Students	See p. 51 for details.	
	Video recording and online distribution of various events	See p. 66 for details.	

AY 2022 All Activities

Date	Title	Organizers / Role of KeMCo	KeMCo Activities	URL
2022				
April 27– April 28	[support] Exhibition “Hanne Darboven”	Organizer: Keio University Art Center Cooperation: Keio Museum Commons	Technical cooperation	http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/hanne-darboven/
May 24	[support] Exhibition “Keio Baseball and Modern Japan”	Organizer: Fukuzawa Yukichi Memorial Keio History Museum Cooperation: Keio Museum Commons	3D scanning and 3D modeling	https://history.keio.ac.jp/?page_id=1144
May 26	[support] Tatsuo Kawaguchi round-table discussion: “Inside of a Sandwich”	Organizer: Shigeru Yokota Gallery Cooperation: Keio University Art Center Video Production: Keio Museum Commons	Shooting and live streaming	
2023				
January 21	[support] Event “The 37th Anniversary of Hijikata Tatsumi’s Death: Talking Together about Hijikata Tatsumi”	Organizer: Keio University Art Center Cooperation: Keio Museum Commons	Shooting and live streaming	https://www.youtube.com/watch?v=HSGVZJGABsw https://www.youtube.com/watch?v=RG-tWdwVQTA https://www.youtube.com/watch?v=ZrRU8rc5Oyc
January 28	[support] Ambarvalia XII: Junzaburo Nishiwaki and Femininity— Remembering Chika Sagawa	Organizer: Keio University Art Center Cooperation: Keio Museum Commons	Shooting and live streaming	https://www.youtube.com/watch?v=VUj3_0d2AaE
March 7	[support] Keio University Shonan Fujisawa Campus Investigation of the metal sculpture “Wings of Minerva”	Organizer: Keio University Art Center Cooperation: Keio Museum Commons	3D scanning	

*KeMCoM provided technical support for the KeMCo-hosted event streaming.



Activities
Keio Co Studio / Keio Museum Project





KeMCo StudI/O | 慶應義塾文化財定期撮影

KeMCoでは、KeMCo StudI/O内の撮影スペースを活用し、文化財撮影の専門家である株式会社カロワークスとともに学内文化財(作品・資料)の定期撮影を実施している。前年に引き続き年20回の撮影セッションを行い、デジタルデータはKeio Object Hubでの公開をはじめ、展覧会出版物やKeMCoMによるデジタル企画などで活用した。

また今年度は「KeMCo StudI/O 撮影オープンデイ」として、教職員がもつコレクションに対して文化財撮影の体験ができる機会を設け、撮影リソースの公開・周知に努めた。(詳細報告はp.70。)

分類	作品点数(点)	撮影カット数(枚)
展覧会関連撮影	298	1,665
慶應義塾収蔵品撮影	15	53
センチュリー赤尾コレクション撮影	42	323
研究撮影	48	111
合計	403	2,152

KeMCo StudI/O | Regular Photo Session for Keio Cultural Assets

KeMCo regularly carries out photography sessions for cultural assets in Keio University with Calo works Co.Ltd., a professional photographer team, at KeMCo StudI/O. As in the previous year, we planned 20 photo sessions, and the digital data photographed were mostly made available on the Keio Object Hub and used in exhibition publications and digital projects by KeMCoM.

In addition, we held the “Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O” and promoted our shooting resources. It provided the opportunity for Keio faculty members and staff to experience the professional photo session of cultural assets. (See p.71. for more detail.)

Category	Number of works	Number of shoots
Works related to exhibitions	298	1,665
Works of Keio Collection	15	53
Works of Century Akao Collection	42	323
Works of research photography	48	111
total	403	2,152

共同利用・連携 | KeMCo StudI/O 撮影オープンデー

日時	平面撮影:2022年9月14日(水) 立体撮影:2022年9月15日(木)
会場	三田キャンパス 東別館 KeMCo StudI/O (8F)
参加者	18名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモنز
担当	本間友、長谷川紫穂、松谷美美、宮北剛己、山田桂子 (KeMCo)

概要

KeMCo StudI/Oの撮影スペースでは毎月2日間程度を目安に、関係各所にご協力いただきながら慶應義塾内で所蔵されている美術作品や学術資料のコレクションを撮影している。同スタジオは小さいながらも、高解像度のデジタルカメラや撮影用照明器具、接写台などを備え、文化財をデジタル・データ化し研究・公開に向けた活動に活用できるよう設備が整えられている。撮影は文化財撮影を専門とする株式会社カロワークスとの協同で行っているが、これらの撮影リソースを学内に広く共有・周知する試みとして本年度にはじめて「KeMCo StudI/O 撮影オープンデー」を開催し、義塾の教職員に専門的な文化財撮影を体験いただく機会を設けた。

撮影は、西洋貴重書の見開きページや版画などを俯瞰で撮る「平面撮影」の日と、立体作品や書籍の物質性を捉える撮影、あるいは掛け軸などを壁に掛けた状態で撮影を行う「立体撮影」の日で日程を分け、見学も合わせて延べ18名の教職員にご参加いただいた。撮影対象も印刷本、染織品、民族考古学資料、現代美術作品からボクシング・グローブまで多岐に渡った。参加者のほとんどがKeMCo StudI/Oの撮影リソースの存在をはじめて知る機会となり、文化財の保存やアーカイヴ化に関する情報交換も行われた。

開催時期や運営上の工夫などブラッシュアップすべき課題はあるものの、デジタル撮影リソースの共有を通じて文化財を基点とする交流を生み出す重要な機会としての成果が窺え、今後も継続して開催することが期待される。(記=山田、長谷川)



Collaboration | Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O

<u>Date</u>	Photo Session for Flat Objects: Wednesday, September 14, 2022 Photo Session for Three-dimensional Objects: Thursday, September 15, 2022
<u>Venue</u>	KeMCo StudI/O on the 8th floor of the East Annex
<u>Organizer</u>	Keio Museum Commons
<u>Staff</u>	Yu Homma, Shiho Hasegawa, Fumi Matsuya, Goki Miyakita, Katsurako Yamada (KeMCo)

Overview

The KeMCo StudI/O shooting space has photo sessions for artworks and collections of academic research materials stored at Keio University for approximately two days each month. Although the studio is small, it is equipped with high-resolution digital cameras, photographic lighting equipment, a close-up shooting table and others to enable the digitalisation of cultural assets for research and publishing activities.

Photo sessions are conducted jointly by KeMCo and Calo works Co. Ltd., which specialises in photographing cultural assets. This year, for the first time, the “Photo Session Opening Days at KeMCo StudI/O” was held to share these shooting resources widely within the university, giving faculty and staff at Keio an opportunity to experience professional photographing of cultural assets. The session was divided into two parts: a “two-dimensional photography” day for taking overhead shots of rare Western book spreads, prints and others, and a “three-dimensional photography” day for photographing the materiality of artworks, books, and hanging scrolls on the wall. A total of 18 faculty members and staff participated, including visitors. The subjects photographed ranged from prints, textiles, ethnoarchaeological materials, and contemporary artworks to boxing gloves and others. Most of the participants got to know the shooting resources for the first time and to exchange information on the conservation and archiving of cultural assets each other.

Although some matters should be brushed up, such as the period and management of the event, it proved to be an invaluable opportunity to create communication based on cultural assets through the sharing of digital photography resources. We will plan to organise this event continuously.

(text=Katsurako Yamada, Shiho Hasegawa)

共同利用・連携 | 撮影スタジオ共同利用

今年度から慶應義塾内の部署や作品貸出しに際する他館から依頼に応じ、KeMCo StudI/O 内撮影スペースを貸出し、資料や作品の研究調査撮影に協力する事業を試験的にスタートした。運営の初年度は2件の利用があり、専門的な撮影設備としての機能が活かされた。一方、撮影スタジオとしてのスペック情報公開や KeMCo StudI/O の日常業務との調整など、スペースの貸出しに際する課題も見られ、今後とも順次体制を整え広く活用されることを目指していく。

- 6月30日・7月1日 慶應義塾福澤研究センター
- 10月28日 国立歴史民俗博物館（KeMCo から展覧会へ貸出す作品の撮影）

Collaboration | Shared Use of Shooting Space

This year, we started a project on a trial basis to lend out the shooting space in KeMCo StudI/O to departments within Keio University and other institutions that request to rent the space for shooting research materials and artworks. In the first year of running the project, two cases made use of the room and its function as a specialised photography studio was put to good use. On the other hand, there were some challenges in renting out the space, such as releasing information on the specifications of a shooting studio and adjusting to the daily work of KeMCo StudI/O. In the future, a set-up will be gradually implemented to ensure that the space is widely utilised.

- June 30 and July 1 Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University
- October 28 National Museum of Japanese History (Photographing works on loan to the exhibition)

共同利用・連携 | アトレ竹芝「日本のお正月」への協力

日時	2021年12月27日(火)～2023年1月31日(火)
会場	アトレ竹芝
主催	アトレ竹芝
協力	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
担当	本間友 (KeMCo)

概要

2020年8月にオープンしたアトレ竹芝より、新年にあわせた小展示への協力打診を受けた。竹芝は、現在盛んに開発が進んでいるエリアであり、慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科(KMD)との産学連携プロジェクトも展開している。その縁もあり、「日本のお正月」をテーマにした小展示の企画立案、展示造作についてミュージアムからの知見を共有した。企画にあたっては、ジャパンサーチなどのデジタル・アーカイブを積極的に活用することを提案し、会期中には、パブリック・ドメインで公開されているコレクションを用いて、江戸双六ワークショップを開催した。(記=本間)

Collaboration | Cooperation with the Small Exhibit “Japanese New Year” by atré Takeshiba

Date	Tuesday, December 27, 2022–Tuesday, January 31, 2023
Venue	atré Takeshiba
Organizer	atré Takeshiba
Cooperation	Keio Museum Commons
Staff	Yu Homma (KeMCo)

Overview

atré Takeshiba, which opened in August 2020, approached us for a collaboration on a small exhibition for the new year. In Takeshiba, an area under active development, there was a collaboration project between industry and academia by Keio University's Graduate School of Media Design (KMD). In this context, we shared the museum's expertise in planning and designing a “Japanese New Year” exhibition. In the planning process, we suggested the active use of digital archives such as Japan Search and organised an Edo Sugoroku workshop during the exhibition period, using collections in the public domain. (text=Yu Homma)

共同利用・連携 | 文化財への新しいアプローチに触れる1Dayプログラム 「オブジェクト・ベースト・ラーニング」入門

日時	2023年1月25日(水) 13:00~16:00
会場	YOKOTA TOKYO
参加人数	15名
主催	慶應義塾大学アート・センター
協力	慶應義塾ミュージアム・コモンス
助成	令和4年度 文化庁 Innovate MUSEUM 事業
担当	渡部葉子(アート・センター/KeMCo)、本間友、長谷川紫穂、山田桂子(KeMCo)

概要

KeMCo講座では近年着目されているアクティブ・ラーニングの方法論オブジェクト・ベースト・ラーニング(OBL)を実践している。YOKOTA TOKYOに協力を仰ぎ、場所と対象作品の提供を受けて、市民を対象としたワークショップでこの方法論を初めて実践した。学生対象の実践を地域社会に開く試みであったが、通常より深く作品を鑑賞する手段として、参加者たちに好評であった。また、画廊を開催場所にしたことにより、現代美術ギャラリーの仕事を参加者たちが知る機会ともなった。(記=渡部)

Collaboration | New Approaches to Cultural Heritage: Introduction to “Object Based Learning”

Date	Wednesday, January 25, 2023, 13:00–16:00
Venue	YOKOTA TOKYO
Participants	15 Participants
Organizer	Keio University Art Center
Cooperation	Keio Museum Commons
Support	Agency for Cultural Affairs
Staff	Yohko Watanabe (KUAC / KeMCo), Yu Homma, Shiho Hasegawa, Katsurako Yamada (KeMCo)

Overview

The KeMCo course implements Object Based Learning (OBL), an active learning methodology that has attracted much attention in recent years. With the cooperation of the contemporary art gallery Yokota Tokyo, which provided the venue and the artworks, we put this methodology into practice for the first time in a public workshop. This is an attempt to open up the practice for students to the local community. It was well received by the participants as a means of appreciating the artworks more deeply than usual. The use of an art gallery as the venue also provided an rare opportunity for them to learn about the work of contemporary art galleries. (text=Yohko Watanabe)

修復・保存 | 収蔵品の修復

1. 「阿弥陀三尊来迎図」

2. 「弘法大師像」

慶應義塾ミュージアム・commonsでは、年間の事業費に加え、保存修復に関する各種助成金への申請を行い、保存修復事業を実施している。各修復の概要と修復工房が作成した報告書の一部を以下に掲載する。

Conservation and Restoration Projects | Restoration of Works in the Collection

1. *Descent of Amida Trinity*

2. *Portrait of Priest Kukai*

Keio Museum Commons implements conservation and restoration projects by applications for various grants besides our annual project budgets. A summary of each restoration and a portion of the report prepared by the restoration studios are included on the following pages.

修復前画像 | Before Restoration



1. 「阿弥陀三尊来迎図」

極楽浄土の教主である阿弥陀如来と、臨終を迎えた者の魂をのせる蓮台を捧げ持つ観音菩薩、合掌して迎える勢至菩薩が描かれる。まさに極楽浄土へ導くその瞬間を描いた「阿弥陀三尊来迎図」は、平安時代中期以降に流行し、類似作例が多数現存している。

本作品は、戴金(きりかね)装飾を施した金色と緑青の対比が美しい作品だが、残念ながら緑青部分を中心に剥落が進んでいるほか、三尊が乗る雲が描かれている部分もほとんど剥落している。全体に横折れが生じ、折れが著しい箇所は、本紙の断片や絵の具が欠落する危険性があった。また、三尊の金箔部分は、肌裏紙より剥離している部分もあり大変危険な状態であった。以上の状況から、今後の安定的な保存のため、本格解体による修復処置を2022年度、2023年度の2か年で実施した。以下に、2022年度の中間報告を掲載する。

なお、本作品の修復は、センチュリー赤尾コレクションの仏画調査の結果を元に、慶應義塾大学文学部・林温名誉教授より、助言を得て実施した。(記=松谷)

作品情報

作品名 / title	材質・形状 / format, material	所管・所在 / jurisdiction
阿弥陀三尊来迎図 <i>Descent of Amida Trinity</i>	絹本着色、掛軸装 一幅 Colour on silk, hanging scroll	AW-CEN-000247-0000 慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) Keio University (Century Akao Collection)

1. Descent of Amida Trinity

It depicts *Amida Nyorai* (Amitabha Tathagata), the master of the Pure Land of Ultimate Bliss, *Kannon Bosatsu* (Bodhisattva Kannon), who holds a lotus stand dedicated to the soul of a dying person, and *Seishi Bosatsu* (Bodhisattva Seishi), who welcomes the soul with joined hands. The Descent of Amida Trinity, which depicts the very moment that leads to the Paradise, became popular from the mid-Heian period (784–end of 12th century) onwards, and many similar works are still extant.

This work has a beautiful contrast of gold and greenish-blue with *kirikane* decoration, but unfortunately, the greenish-blue areas have become increasingly detached, and the part depicting the clouds on which the three deities ride has also almost completely detached. The entire piece had horizontal folds, some of which were so severely folded that there was a risk of missing pieces of the main silk and paint. In addition, some of the gold leaf on the three deities had peeled away from the paper backing, making the condition very dangerous. In view of the above situation, full restoration work was carried out in two years, in 2022 and 2023, in order to ensure the stable, long term conservation of the work. An interim report for AY 2022 is presented below.

The restoration of this piece was based on the outcomes of a survey of Buddhist paintings in the Century Akao Collection, with advice from Professor Emeritus On Hayashi of the Keio University Faculty of Letters regarding the conservation and restoration plan. (text=Fumi Matsuya)

修復中間報告

修復完了日	2023年3月1日
修復所名	絵画書籍文化財修復工房 宮田文申堂
担当者	宮田正彦
修復期間	2022年4月1日～2023年3月1日(2年計画の1年目)

裏打ちの使用材料

	修復前	修復後
肌裏紙	楮紙	楮紙(岐阜県美濃太田弥八郎工房)
増裏紙	楮紙と思われる	美栖紙(奈良県上窪製)
増裏紙(2度目)	宇陀紙のような紙	美栖紙(奈良県上窪製)
総裏紙	不明	宇陀紙(奈良県福西製)
折れ伏せ紙	楮紙	楮紙 9.4g/5400㎡(岐阜県美濃太田弥八郎工房)
沈生麩糊		宮田文申堂にて炊き造ったもの
古糊		宮田文申堂にて炊き造ったもの

状態

本紙欠失 欠失著しく多い。補絹はされている。補絹の部分は本紙に比べ赤味を帯びている。縦糸の間隔も狭い、太い、本紙と見分けにくい状態。黒く肌裏紙がみえている。中央の光背より上と蓮華座より下の部分が特に欠失が著しい。

折れ 全面にあり、著しい折れも多数あり、本紙の断片が落ちる可能性が大きい。

絵の具 緑青と思われる部分は変色し、黒色にみえる。脇侍の耳の部分の胡粉は割れて、欠失している。本尊の箔押しされた一部が剥れている。斜光線をあててみると浮いている状況が、はっきりとわかる。脇侍の緑青は、他と比べると緑色が残る。

破損状況等

- ①横方向の折れが多数あり、またそれがきつい折れとなり、本紙に切れや剥落などの悪い影響を与え、本紙の欠失や絵具の剥離へ進行する状況となっている。
- ②本紙の下部は墨染と思われる肌裏紙が露出している。
- ③三尊の金箔部分は肌裏紙より剥離している部分もあり大変危険な状態である。また折れ癖によりそれがより進行する状況となっている。
- ④三尊の台座部分や光背部分の緑青絵具、あるいは下部の脇侍二尊の装飾具の瓔珞部分は経年劣化により酸化が進み黒く変色し剥落している。極めて破損が進んでいる。絵具の粉状化も見られる。
- ⑤三尊の周囲部分は絹の欠失が多く、後世の補絹が多数行われている。それが不適切なものとなっており、雑然とした感じを与え、鑑賞の妨げとなっている。

表装の状況

本紙及び裂の継代の部分でところどころ剥離している。中廻し部分の裂は経年劣化で脆弱となっている。風袋の裂は擦り切れている。中廻しの裂は継いで裂を使用しているため、その継代部分で剥がれている。裏面の上巻き部分は擦り切れている。

修復方針

- ①現状を尊重し、本紙に負担、悪い影響を与えるような修復装丁は行わず、材料・技法を用いないものとする。
- ②保存を重視するものとする。
- ③裂は新調し、仏表装行の形式で表装する。
- ④絹が欠失している部分へは、電子線劣化絹を補い、本紙の状態を負担の無いものとする。
- ⑤裂は本紙の様相に適切なものを新調する。
- ⑥金軸、発装金具は再使用する。但し発装金具は表装に破損をまねく状態であれば付けられないものとする。
- ⑦保存箱は桐製小口詰め太巻添え軸付印籠箱を新調し、外箱に柿渋染め楮紙帙を新調する。
- ⑧表装裏面の墨書は新表装の裏面に入れるものとする。
- ⑨上巻き部分の題箋2紙の墨書及び旧箱の底部分の墨書、箱の側面に貼付されていた貼り紙1紙縦4.6cm横2.9cm(「恵心僧都阿弥陀三尊」)は中性紙製エンベロープに入れ、新調の桐箱の底に納めるものとする。
- ⑩旧箱の蓋部分は新調の箱の蓋部分に嵌め込むものとする。
- ⑪修理後、旧表装旧箱等は中性紙製被せ蓋箱に納め返却するものとする。

修復作業工程

- ①搬入
- ②調査 法量、表装、本紙の状態等を調査する。
- ③写真撮影 全体、破損部分を写真撮影する。
- ④解体
 - (1) 八双金具、鈚を外す。
 - (2) 上巻部分の題箋を濡らさずに、竹へらを差し入れて外す。
 - (3) 中廻し、中の継代に竹へらを入れて捲り、裏打紙を切り本紙部分を外す。
 - (4) 軸木を外し、軸首を外す。
 - (5) 紙背は総裏紙増裏紙ごと、へらを入れて剥がす。総裏紙は楮紙、増裏紙は美洒紙の薄いような紙であり、肌裏紙、総縁、柱は墨染の裏打ち紙楮紙が使用されている。総裏紙に貼付されている墨書は湿して総裏紙より剥がし、汚染除去する。裏打ちはされていない、とても薄い紙。
- ⑤補修 剥落の危険がある本紙に糊を筆にて差し入れを止める。
- ⑥剥落止め 兎膠2%を仏三体に膠止めをすると茶色の汚れが出てくる。ケイドライで吸い取る。行う前より金箔の色が鮮やかになる。全面に行う。
- ⑦表打ち準備 裏打ち用の紙、総裏打ちに使用するレーヨン紙ポリエステル紙ビニルの用意を行う。表打ちに使用する、ふ糊を抽出する。
- ⑧裏打紙除去 総裏紙増裏紙除去、汚染除去、及び仮裏打ちを行う。

⑨肌裏紙染め	楮紙を墨にて染める。
⑩修復方針確認	旧補絹の処置について、慶應義塾ミュージアム・commonsの担当者に説明し、方針確認を行う。 (1)旧補絹を外す部分を決定した。 (2)裏絵具の状態によって旧肌裏紙を薄く残すこととした。 (3)裏絵具が表面に表れている白い点状の部分については補絹は他の絹と同じ物を入れて、敢えて荒い目の絹では入れない。旧肌紙を薄く残して補絹する。
⑪旧補絹除去	除去箇所の絹を湿し、除去する。(除去した絹は保存し納品時に返却する)
⑫表打ち	ふ糊を塗布し表打ちを行う、仮張り板に貼り込む。
⑬旧肌裏紙除去	青部分の破損である絵の具の劣化、絹の脆弱化は、極めて著しいため肌裏紙を薄く残す。
⑭新肌裏打ち	墨染した楮紙にて沈生麩糊を使用し肌裏打ちを行う。
⑮補絹	欠失個所に補絹を行う。
⑯裂肌裏打ち	水引、砧加工を行う。楮紙を使用し、沈生麩糊にて裏打ちする。
⑰本紙増裏打ち	美晒紙を選び墨染する。糊を使用し増裏打ちを行う。自然乾燥させる。
⑱折れ伏せ	横光線を当てて折れ癖を確認しその部分へ細い楮紙を糊にて貼る。
⑲増裏打ち	美晒紙を選び墨染する。古糊を使用し増裏打ちを行う。自然乾燥させる。
⑳本紙貼り込み	本紙を湿し平らにし、仮張り板に貼る。
㉑補彩	補絹部分に補彩を行う。
㉒付け廻し	表装裂を本紙の廻りに沈生麩糊にて取り付ける。
㉓総裏打ち	裏に墨書を貼る。宇陀紙を使用し、古糊にて総裏打ちする。
㉔貼り込み	全体を湿し、平らに広げる。仮張り板に周りに糊を付け、貼る。十分乾燥させる。
㉕貼り返し	一旦仮張り板より剥がす。面を裏摺りする。張り板に裏面を表にして貼る。十分乾燥させる。
修理期間	12か月(完了時18か月) 2022年4月～2023年3月修復作業 解体、補修、裏打ち、装丁、乾燥 (2023年4月～9月修復作業 掛幅装仕立て、桐製太巻添え軸付き桐製印籠箱製作)

2. 「弘法大師像」

真言宗開祖である弘法大師空海の肖像画遺品はいくつかの図像系統に分類されるが、本作は、「互御影」と称される八幡神像と一対をなす弘法大師像である。画面左下に嘉禎四(1238)年正月十八日の年紀と僧巖海の名が墨書されていることが注目され、これは将軍九条頼経の帰依を受け祈祷僧として活躍し、後に東寺長者となった真言宗僧巖海に相当する可能性が高い。弘法大師像の遺品は少なく無いが、このような墨書を伴うものは希少である。面貌等の保存状態は比較的良好、的確な線描と彩色による造形は、形式化に陥っておらず、美術的価値も高い。

しかし、著しい横折れ、絵具の剥離剥落、画絹の欠失、不具合な旧補修、汚れやカビ痕の付着が認められ、非常に不安定な状態にあった。特に、裏彩色の露出や擦れは、新たな絵の具や描線の剥落へ進行する懸念があり、また、画面全体に付着しているカビ痕は、色素が沈着してしまうため、なるべく早く取り除く必要があった。そこで、出光美術館、朝日新聞文化財団、住友財団の3者より助成を受け、2022年度、2023年度の2か年で、本格的解体修理を実施した。以下に、2022年度の中間報告を掲載する。

なお、本作品の修復は、センチュリー赤尾コレクションの仏画調査の結果を元に、慶應義塾大学文学部林温名誉教授より、助言を得て実施した。(記=松谷)

作品情報

作品名 / title	材質・形状 / format, material	所管・所在 / jurisdiction
弘法大師像 <i>Portrait of Priest Kukai</i>	絹本着色、掛軸装 一幅 Colour on silk, hanging scroll	AW-CEN-001854-0000 慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) Keio University (Century Akao Collection)

2. Portrait of Priest Kukai

The portrait artefacts of Kobo-Daishi Kukai, founder of the Shingon sect of Buddhism, fall into several iconographic lineages, but this work is a portrait of Kobo-Daishi paired with a statue of Hachimanshin, known as the “Tagaino-Miei.” It is noteworthy that the name of the monk Gonkai is inscribed in ink on the lower left-hand side of the work, along with the date of the 18th day of the first month of the 4th year of Katei (1238), which is likely to correspond to Gonkai, a Shingon priest who took refuge under the shogun Kujo Yoritsune and became a prayer monk and later chief of Toji Temple. There are not a few relics of portraits of Kobo-Daishi, but those accompanied by such ink calligraphy are rare. The face and other parts of this portrait are in a relatively good state of preservation, and the precise line drawing and colouring of the modelling have high artistic value, as it does not fall prey to formalisation.

However, it was in a very unstable state, with significant lateral folding, peeling off of paint, missing painting silk, faulty old repairs, and stains and mould marks. In particular, there was concern that exposure and abrasion of the backing colour would progress to peeling off of paint, and mould marks on the entire painting needed to be removed as soon as possible, as pigmentation would be deposited. In view of the above situation, full restoration work was carried out in two years, in 2022 and 2023, with funding from the Idemitsu Museum of Arts, the Asahi Shimbun Cultural Foundation and the Sumitomo Foundation. An interim report for AY 2022 is presented below.

The restoration of this piece was based on the outcomes of a survey of Buddhist paintings in the Century Akao Collection, with advice from Professor Emeritus On Hayashi of the Keio University Faculty of Letters regarding the conservation and restoration plan. (text=Fumi Matsuya)

修復中間報告

修復完了日	2023年3月1日
修復所名	株式会社修護
担当者	君嶋隆幸、日野克紀
修復期間	2022年3月29日～2023年3月1日(2年計画の1年目)

(以下、修復の状況)

寸法

修理前:本紙 140.1cm×120.1cm／全体 233.6cm×142.4cm

本紙料紙

材質:絹 経 21 中 60 枚 2 ッ入 緯 21 中 2 本抜 120 横(参考図1)
(表補修絹:経 21 中 60 枚 2 ッ入 緯 21 中 2 本抜 80 横)

参考図1



状態

- ・絵具層の剥離剥落
- ・折損の発生
- ・画絹の欠失
- ・表装の破損
- ・糊の接着力低下に伴う糊離れ
- ・不具合な旧補修
- ・経年の汚れ、カビ跡

修復方針

- ・物理的に保存上の障害となっている微塵類や水溶性酸化物の除去、欠損部の補修、折損等の修繕、不具合な旧補修材等の除去、保存用具の新調等の根本的な安定化を目指した保存修理を実施する。
- ・修理においては調査や記録を綿密に行い、損傷状況の記録以外にも絵具の顕微鏡写真、表装の情報（使用されている紙、裂地、金物 他）等を記録し、文化財の伝来過程での技術解明に寄与するよう努める。
- ・使用する諸材料は、文化財保護法により選定を受けた「選定保存技術保持者」等による伝統的手法に則り製作されたものを優先的に選択し、素性のあさらかつ将来において安定なものとし、各作業には文化財修理に適合した濾過水を用いる。
- ・文化財保護法により選定を受けた「選定保存技術（装演修理技術）保存団体」の認定技術者が修理を行う。
- ・修理は 24 時間空調設備により温湿度管理され、IPM 等の管理が整った東京都内にある文化財修理専用室内（独立行政法人国立文化財機構内 弊社専用修理室）で実施する。
- ・提案する仕様に変更などが必要となる場合はすみやかに報告し、関係者合意のもと進める。修理期間中、関係者に対し進捗確認のための報告会等を設け、共通認識を持ちながら作業を進める。

修復作業工程

汚れの除去や糊の希釈等、各工程で使用する水はイオン交換水^[1]（以下、水と表記）とした。

- ①調査 修理に必要な情報（損傷状況、描画材の定着状態、構造、料絹情報、法量、制作痕 他）を調査カルテに記載し、適宜デジタルカメラを用いて記録（全図、部分、透過光、赤外線 等）した。
- ②汚れの除去（乾燥状態での微塵や付着物除去）
本紙表面に堆積している微塵類やカビ痕などの付着物は、柔毛の刷毛や筆等を用いて乾燥状態で取り除いた。特に描画部に対する際は、表現に影響がないよう慎重に行った。
- ③解装 上下軸、風帯、紐、表装裂地を取り外し、本紙を掛幅装から解装した。その後、本紙に施されていた裏打紙を可能な限り除去した。
- ④汚れの除去（水溶性の汚れの除去）
本紙に含まれている水溶性の汚れや酸化物は、本紙表面から水を噴霧し、下に敷いた吸水紙に吸い取らせる手法で除去した。
- ⑤剥落止 描画材の状態を確認し、剥落の懸念された箇所へウサギ膠（商品名）水溶液（濃度 2wt%^[2]）を塗布して強化した。

- ⑥補修絹の作製 補修絹は、本紙の画絹調査に基づいて選定した手織絵絹を人工的に劣化させた「修復用電子線劣化絹」^[3]とした。補修絹には本紙の色味に応じた染色加工（染料：矢車、媒染：炭酸カリウム）を行った。
- ⑦表補絹 本紙に生じている裏彩色が露出している箇所へ、⑥で作製した補修絹を表面側から補填した。接着にはフノリ^[4]を混合した小麦澱粉糊^[5]を使用した。補修絹と本紙料絹に重なりが生じないように調整した。
- ⑧表打ち 本紙表面へレーヨン紙および楮紙を常温で抽出したフノリ水溶液で表打ちして安定化した後、透過光作業台に貼り込んで裏打紙除去作業に備えた。
- ⑨旧増裏除去 本紙に残る旧裏打紙（増裏紙）は、少量の加湿で除去した。
- ⑩旧肌裏紙の除去 裏彩色や肌裏紙上にわずかに残存している絵具粒子の保存を優先した緻密な裏打紙除去を実施するため、「乾式肌上法」^[6]を採用した肌裏紙除去を行った（継続実施中）。

【語句説明】

[1]イオン交換水：粒状活性炭、ポリプロピレン材フィルター（1 μ 径）、イオン交換樹脂にて濾過した水。

[2]wt%（weight percent）：重量パーセント

[3]修復用電子線劣化絹（しゅうふくようでんしせんれっかきぬ）：織組織、糸の太さ、織密度等を本紙画絹に合わせて製織した絵絹に、経年で脆弱化した本紙とのバランスを保たせるために電子線を照射して人工的に劣化させた絹。

[4]フノリ：海藻の一種。接着力が低いため文化財修理では接着補助などに用いる。紅藻類フノリ属海藻類を漂白して乾燥させたものの総称（「板フノリ」とも言われる）で、水で戻して使用する。

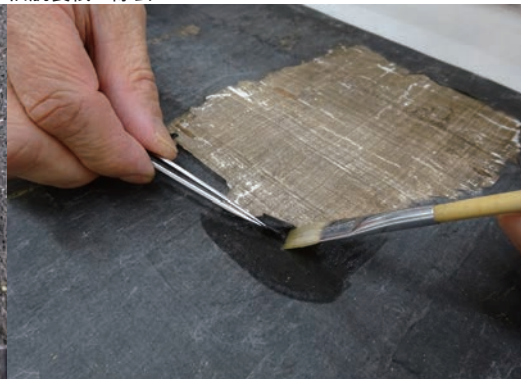
[5]小麦澱粉糊：小麦の澱粉を水とともに加熱して糊化させて製造。「新糊」、「沈糊」、「正麩糊」とも呼ばれる。装飾修理の現場では、修理技術者が防腐剤等を含まない純粋な小麦澱粉糊を作製して用いる。

[6]乾式肌上法（かんしきはだあげほう）：画面表面に養生紙をフノリを用いて仮接着して補強した後、最小限の加湿によって肌裏紙を除去する方法。慎重かつ安全に作業が行える。

旧肌裏紙と旧増裏紙の間の付着物



旧肌裏紙の除去



広報 | 2022年度の広報活動、KeMiCoの活動

2022年度の広報活動は、事務スタッフを中心に学芸チームとの協力のもと、プレスリリースの発信やウェブサイトでの広報、義塾の刊行物やメールマガジンへの情報掲載のほか、YouTubeでの配信、SNSでの発信などを行った。また、アート情報を発信するウェブサイトや地域のフリーペーパーなどにも積極的に情報提供を行った。

2021年より活動を開始した学芸員を志す学生学芸スタッフ「KeMiCo(ケミコ)」も引き続き運営に携わった。2022年度は広報活動の他、学芸業務としてコレクション管理業務補佐の活動にも携わった。

概要

2022年度はチラシやポスター、ウェブサイトでの広報のほか、SNSやメディアプラットフォーム「note」、ニュースメール「KeMCo Voice」などを通して情報発信を行った。SNSではKeMiCoが中心となってKeMCoの各SNSチャンネルへ投稿を行い、展覧会やイベント、コレクションの紹介などを行った。また、SNSの即時性を活かし、話題になっているハッシュタグや記念日にちなんだ投稿を積極的に行った。noteでは開催した展覧会、シンポジウムやワークショップの学生レポートを行った。

ニュースメール「KeMCo Voice」では、毎月ごとにイベント情報や展覧会の見どころや三田キャンパス内で行われている展覧会などを、時には学生スタッフやKeMCo以外の教員にも執筆していただき配信した。

学会などでもKeMCoの活動紹介を行い、認知度の向上を図った。また、各メディアの取材にも対応した。

ほか、港区内に所在する博物館施設が相互に連携・協力して区内に集積する文化財の活用を図り、各館独自の事業の展開や情報を発信し、港区民及び区を訪れる人々の豊かで充実した暮らしを実現することを目的に設立された「港区ミュージアムネットワーク」に加盟した[*]。展覧会でのコラボレーションやコレクションを通じた交流など、今後の港区内のミュージアムとの連携が期待される。(記=真下)

*「港区ミュージアムネットワーク規約」参照。

Instagram	581フォロワー(167フォロワー増)
Twitter	1945フォロワー(428フォロワー増)
Facebook	503フォロワー(152フォロワー増)
ニュースメール登録者	279名(46名増)

Instagram



Twitter



Facebook



Communications | Public Relations Activities in AY 2022, KeMiCo's Activities

In AY 2022, the administrative staff, in cooperation with the curatorial team, sent out press releases, publicized information on the website, posted information in Keio publications and email newsletters, as well as distributed information on YouTube and through social networking services. The team also actively provided information to art information websites and local free newspapers.

The student curatorial staff “KeMiCo,” who started in 2021 and aspire to become curators, also continued to be involved in the operation of the museum. In AY 2022, in addition to public relations activities, KeMiCo was also involved in the activities of assistant collection management as part of his curatorial duties.

Overview

In AY 2022, in addition to publicity through flyers, posters, and websites, information was disseminated through SNS, the “note” media platform, and the “KeMCo Voice” newsmail service. KeMiCo took the lead in posting information on KeMCo's SNS channels, introducing exhibitions, events, collections, and others. In addition, we took advantage of the immediacy of the SNS to actively post information related to popular hashtags and anniversaries.

“KeMCo Voice,” a monthly newsmail, provided information on events and exhibitions at KeMCo, and programmes held on the Mita campus, sometimes written by student staff and non-KeMCo faculty members. KeMCo's activities were also introduced at academic conferences and other external events to raise awareness of the organization. We also responded to interviews by various media outlets.

In addition, KeMCo became a member of the “MINATO CITY MUSEUM NETWORK” [*], which was established for the purpose of realizing a rich and fulfilling life for Minato City residents and visitors through mutual collaboration and cooperation among museum facilities located in Minato City. They utilize the cultural assets accumulated in the city, developing each museum's own projects, and disseminating information. In the future, we look forward to communication and cooperation with museums in the Minato City through exhibitions, collections and events. (text=Nao Mashimo)

* Refer to the “Rules and Regulations of the MINATO CITY MUSEUM NETWORK.”

KeMiCo

KeMiCo(ケミコ)は、KeMCoの学生学芸スタッフの名称である。

将来的に学芸員を目指す学生たちが、展覧会や作品管理などの学芸業務(キュレーション)に包括的[inclusive]に触れることで、学芸員のたまごにとっての「はじまり[initiate]」の一步をKeMCoで経験している。KeMCoでの新たな学びのシステム[innovative]を通じて、大学での専門的な学問に基づいた(加えた)、実践的な業務に携わり、学芸員にとって大切な知識や姿勢を身につけることを目指している。

三田キャンパスに開かれた「空き地」[Commons]としてのKeMCoとinclusive(領域横断的な新しいミュージアムのあり方を探る)、initiate(学芸員としての初めの一步)、innovativeなどを表す「i」を組み合わせ、「KeMiCo」という名前が生まれた。(発案: 田村万里子、佐藤小百合 / KeMiCo1期生)

2022年度KeMiCo

学部・学年 / Faculty	氏名 / Name
東京藝術大学大学院 修士課程 1年 Tokyo University of the Arts	佐藤小百合 Koyuri Sato
民族学考古学専攻 修士課程 1年 Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters	畑中乃咲佳 Noeka Hatanaka
美学美術史学専攻 修士課程 2年 Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters	宮崎黎 Rei Miyazaki

KeMiCo

KeMiCo is the name of KeMCo's student curatorial staff.

Students who aspire to become curators in the future are “inclusively” exposed to curatorial work, such as exhibitions and artwork management at KeMCo, are experience a “initiate” step for aspiring curators.

Through the “innovative” learning system of KeMCo, students are engaged in practical work based on (and in addition to) their Specialized university studies, and acquire knowledge and attitudes that are important for curators.

The name “KeMiCo” was created by combining “KeMCo” as a “commons” open to the Mita campus and “i” for inclusive (exploring a new interdisciplinary museum), initiate (first step as a curator), innovative, and soon.

Idea: Mariko Tamura, Koyuri Sato (First generation members of KeMiCo)

寄贈・寄託・購入
Donations, Deposits, Purchases

資料貸出
Loans

刊行物
Publication

寄贈・寄託・購入

2022年度は8件の資料の寄贈を受けた。また7件の作品購入を行った。

Donations, Deposits, Purchases

In AY 2022, we received eight donations of materials and we purchased seven artworks.

寄贈

作品名	作家名・出土地	制作年	資料番号
員数・材質技法	寸法(縦×横×奥行 cm)	エディション・伝来	
HISASHI	岡崎和郎	1991-2007年	AW-KEM-2022001
樹脂	23.5×3.0×4.0		
エニアグラム	中西夏之	1997年	AW-KEM-2022002
	50.2×64.8(シートサイズ)	Ed. 15/37	
柔らかかに、還元	中西夏之	2001年	AW-KEM-2022003
エッチング、紙	49.5×39.0×2.0(ケースサイズ)	Ed. 5/20	
関係一種子(黒ごま)	河口龍夫	1987年	AW-KEM-2022004
鉛、種子(黒ごま)	45.8×36.1		
ガラス瓶	エジプト(フスタート)あるいは東北	9-10世紀	AW-KEM-2022005
ガラス	イラン(ニーシャーブール)より出土	佐原六郎氏関係資料	
	胴径: 6.5 高さ: 10.1		
Object of Dissappear	岡崎 和郎	1967年	AW-KEM-2022006
オフセット・リトグラフィー	50.3×65.2	Ed. 9/28	
富士山	岡崎 和郎	2011年	AW-KEM-2022007
オフセット・リトグラフィー	76.3×57.4	Ed. 4/5	
SPADE	若林 奮	1993年	AW-KEM-2022008
リトグラフ (5枚組)	表紙: 96.7×77.5	Ed. 4/24	
	本紙: 92.8×75.3		

購入

作品名	作家名・出土地	制作年	資料番号
員数・材質技法	寸法(縦×横×奥行 cm)	エディション・伝来	
FFIGURATI #437	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022009
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	51.0×47.0×47.0		
FFIGURATI #438	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022010
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	49.0×47.0×47.0		
FFIGURATI #439	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022011
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	48.0×47.0×47.0		
FFIGURATI #440	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022012
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	49.0×47.0×47.0		
FFIGURATI #441	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022013
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	49.0×47.0×47.0		
FFIGURATI #442	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022014
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	47.0×47.0×47.0		
FFIGURATI #443	大山エンリコイサム	2022年	AW-KEM-2022015
ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	27.0×137.0×67.0		

資料貸出

2022年度は10点の作品の貸出と、10点の画像の貸出を行った。慶應義塾のアートとカルチャーを一望できるポータルサイト「Keio Object Hub」に掲載されているデータの多くは、二次利用が可能なクリエイティブコモンズ表示(CC BY)で提供されており、出典さえ明記すれば保有する画像やメタデータを活用できるようになっている。画像の貸出については、Keio Object Hub経由での二次利用を除くもののみ取り上げる。

Loans

In AY 2022, 10 artworks were loaned and 10 images were lent. Most of the data on Keio Object Hub, a portal site that provides a panoramic view of Keio University's art and culture, is provided under Creative Commons Attribution (CC BY), which allows secondary use of the images and metadata held by the university, as long as the source is clearly indicated. Regarding the lending of images, only those that exclude secondary use via the Keio Object Hub will be discussed.

貸出先 サントリー美術館
目的 「歌枕 あなたの知らない心の風景」展への出品
貸出日 2022年6月13日

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
今城切	藤原教長	平安時代 (12世紀)	彩箋墨書	1	AW-CEN-001838-0000
西行法師行状絵巻 二・三巻	烏丸光広(詞書)	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	2	AW-CEN-001363-0000

貸出先 五島美術館
目的 「西行—語り継がれた漂泊の歌詠み—」展への出品、図録図版、広報資料への掲載
貸出日 2022年6月8日(画像データ)、10月12日(作品)

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
西行法師行状絵巻 全四巻	烏丸光広(詞書)		画像データ	12	AW-CEN-001363-0000
西行法師行状絵巻 全四巻	烏丸光広(詞書)	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	4	AW-CEN-001363-0000

貸出先 国立歴史民俗博物館
目的 令和4年度企画展示「いにしえが、好きっ!」展への出品、図録図版、広報資料への掲載
貸出日 2022年9月26日(画像データ)、2023年2月1日(作品)

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
万里小路藤房像	土佐光信		画像データ	1	AW-CEN-001591-0001
万里小路藤房像	浮田一憲		画像データ	1	AW-CEN-001591-0002
穂井田忠友像	冷泉為恭		画像データ	1	AW-CEN-001989-0000
入木道相承系図		文政13年 (1830)	紙本墨書	1	BK-KOM-000013-0000
法隆寺宝物図巻 中	田中訥言	江戸時代 (18世紀)	紙本着色	1	AW-CEN-002299-0000
熊野新宮神宝図	宇治田忠郷 撰	寛政6年 (1794)	紙本着色	1	BK-KOM-000014-0000
万里小路藤房像	土佐光信	室町時代 (15世紀)	絹本着色	1	AW-CEN-001591-0001
万里小路藤房像	浮田一憲	江戸時代後期 (19世紀)	絹本着色	1	AW-CEN-001591-0002
穂井田忠友像	冷泉為恭	江戸時代後期 (19世紀)	絹本淡彩	1	AW-CEN-001989-0000
集古図	藤貞幹	江戸時代後期 (19世紀)	紙本着色	11	BK-KOM-000015-0000
集古十種稿	松平定信(楽翁)	寛政12年 (1800)	紙本墨書ほか	58	BK-KOM-000016-0000

貸出先 新宿区立漱石山房記念館
目的 《通常展》テーマ展示「夏目漱石『草枕』の世界へ—絵本、絵巻、挿絵に見る『草枕』—」の
写真パネル展示

貸出日 2022年7月7日

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
高泉性激筆一行書	高泉性激		画像データ	1	AW-CEN-001266-0000
高泉性激筆一行書	高泉性激		画像データ	1	AW-CEN-001499-0000

貸出先 一般財団法人 日本生涯学習総合研究所
目的 「一般財団法人 日本生涯学習総合研究所」ホームページへの掲載

貸出日 2022年10月3日

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
渡唐天神像	伝赤脚子		画像データ	1	AW-CEN-001204-0000
近衛信尹筆 渡唐天神自画賛	近衛信尹		画像データ	1	AW-CEN-007001-0000

貸出先 公益財団法人日本習字教育財団
目的 『教育書道日本習字 かな部 11月号』への掲載

貸出日 2022年11月1日

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
香紙切(麗花集巻第八)	伝小大君		画像データ	2	AW-CEN-001206-0000

貸出先 教育出版
目的 令和7年度版 中学校国語科書写用教科書『中学書写』への掲載

貸出日 2023年2月17日

作品名	作者	制作年	品質形状	員数	資料番号
短冊帖 「元禄堂上歌会帖」	九条輔実		画像データ	1	AW-CEN-001466-0000

刊行物 | Publication

『慶應義塾ミュージアム・コモンズ年報 2号 2021/2022』

140頁、2022年7月20日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

デザイン=尾中俊介 (Calamari Inc.)

[オンライン公開:<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20220721/>]

Annual Report No.2 2021/2022 Keio Museum Commons

140 pages

Published on July 20, 2022

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

[published online: <https://kemco.keio.ac.jp/en/all-post/20220721-en/>]



センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫

「書を極める：鑑定文化と古筆家の人々」展 図録

64頁、2022年4月18日発行

編集=慶應義塾ミュージアム・コモンズ、

佐々木孝浩 (慶應義塾大学付属研究所 斯道文庫)

発行=慶應義塾ミュージアム・コモンズ

表紙デザイン=栗原幸治 (クリ・ラボ)

制作会社=株式会社erA

Catalog

Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)

Identifying Hands:

Attributional Culture and the Kohitsu Family

64 pages

Published on April 18, 2022

Edited by Keio Museum Commons, Takahiro Sasaki (Institute of Oriental Classics (Shido Bunko))

Published by Keio Museum Commons

Cover Designed by Kouji Kurihara (KURI-LAB.)

Produced by erA



「KeMCo新春展2023『うさぎの潜む空き地』」

特別企画 鏡花のお気に入りたち展 冊子

13頁、2023年1月10日発行

編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=Cat

Brochure

KeMCo New Year Exhibition 2023 "Where the Rabbits Are"
Special feature Kyōka's Favourites

13 pages

Published on January 10, 2023

Edited and Published by Keio Museum Commons

Designed by Cat



「構築される『遺跡』」:

KeMCo建設で発掘したもの・しなかったもの展 冊子

19頁、2023年3月6日発行

編集=安藤広道(慶應義塾大学文学部)、慶應義塾ミュージアム・commons

発行=慶應義塾ミュージアム・commons

Brochure

Who Forms Archaeological Sites — in What Manner?

19 pages

Published on March 6, 2023

Edited by Hiromichi Ando (Faculty of Letters, Keio University), Keio Museum Commons

Published by Keio Museum Commons



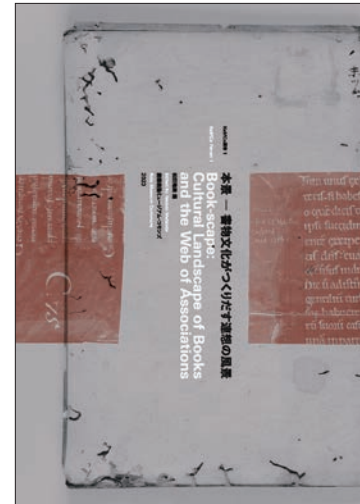
KeMCo叢書 1『本景—書物文化がつくりだす連想の風景』

253頁、2023年3月31日発行

編集=松田隆美(慶應義塾ミュージアム・commons)

発行=慶應義塾ミュージアム・commons

表紙デザイン=尾中俊介(Calamari Inc.)



KeMCo Forum 1

Book-scape:

Cultural Landscape of Books and the Web of Associations

253 pages

Published on March 31, 2023

Edited by Takami Matsuda (Director, Keio Museum Commons)

Published by Keio Museum Commons

Cover Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

『The KeMCo Review 01』

197頁、2023年3月31日発行

編集=慶應義塾ミュージアム・commons 編集委員会

発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=尾中俊介(Calamari Inc.)

[オンライン公開:<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20230405/>]



The KeMCo Review 01

197 pages

Published on March 31, 2023

Edited by Keio Museum Commons Editorial Board

Published by Keio Museum Commons

Designed by Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

「大山エンリコイサム Altered Dimension」展 記録集

200頁、2023年3月31日発行

企画・編集・発行=慶應義塾ミュージアム・commons

デザイン=小池俊起

Exhibition Record Book

Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension

200 pages

Published on March 31, 2023

Organized, Edited and Published by

Keio Museum Commons

Designed by Toshiki Koike



KeMCoの刊行物 | KeMCo's Publication

<https://kemco.keio.ac.jp/whats-on/?tab=publication>



会議
Meetings

人事
Personnel Changes

所員・職員名簿
Staff

慶應義塾ミュージアム・commons規程
Keio Museum Commons Rules

作品一覧
List of Works

年次集計
The Year in Numbers

慶應義塾ミュージアム・commons施設情報
Keio Museum Commons Facility Overview

会議

2022年

7月12日(火)第1回運営委員会

〔審議・報告事項〕

「2021年度決算」審議。2021年度12月～2022年度6月の活動について報告。

7月20日(水)第1回評議会

〔審議・報告事項〕

「2021年度決算」審議。2021年度12月～2022年度7月の活動について報告。秋からの展覧会について懇談。

11月9日(水)第2回運営委員会

〔審議・報告事項〕

「2023年度事業計画」「2023年度機構長・副機構長・運営委員」審議。2022年度7月～10月の活動と専任所員の塾内兼務について報告。

12月1日(木)第2回評議会

〔審議・報告事項〕

「2023年度事業計画および予算」「ミュージアム・commons所員の推薦」「ミュージアム・commons有期教員の任用(継続)」審議。2022年度7月～11月の活動について報告。

2023年

2月14日(火)第3回評議会(持ち回り審議)

〔審議・報告事項〕

「ミュージアム・commons兼担所員の交代」「ミュージアム・commons専任講師(有期)の推薦」審議。

Meetings

2022

The 1st Steering Committee Meeting on Tuesday, July 12
[Matters for Deliberation and Reporting]
Deliberations on the “AY 2021 Financial Results.”
Report on activities for December 2021 through June 2022.

The 1st Keio Museum Commons Council Meeting on Wednesday, July 20
[Matters for Deliberation and Reporting]
Deliberations on the “AY 2021 Financial Results.”
Report on activities for December 2021 through July 2022.
Discussion about exhibitions starting in the fall.

The 2nd Steering Committee Meeting on Wednesday, November 9
[Matters for Deliberation and Reporting]

The committee discussed the “Activity Plan for AY 2023” and “Director, Deputy Director, and Steering Committee Members for AY 2023,” and reported on activities from July to October of AY 2022 and the senior assistant professors concurrent duties within the university.

The 2nd Keio Museum Commons Council Meeting on Thursday, December 1
[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussed the “AY 2023 Activity Plan and Budget,” “Nominations for Research Fellow,” and “Appointment of Non-tenured Faculty Member of the Keio Museum Commons (continuation).”
Report on activities for July–November 2022.

2023

The 3rd Keio Museum Commons Council Meeting on Thursday, February 14 (round-robin discussion)
[Matters for Deliberation and Reporting]

Discussion on “Replacement of Concurrent Keio Museum Commons Research Fellow” and “Nomination of a Non-tenured Faculty Member of the Keio Museum Commons.”

人事

就任 (2022年4月1日)

評議員 齋木 敏治

(2022年10月1日)

評議員 阿久澤 武史 森 さち子
森上 和哲 馬場 国博
堀川 貴司

(2022年11月1日)

事務長 小島 与志生

退任 (2022年9月30日)

評議員 古田 幹 鈴木 千佳子
荒川 昭 神武 直彦
佐々木 孝浩

(2022年10月31日)

事務長 竹越 功
課長補佐 倉持 隆

Personnel Changes

New assignment (As of April 1, 2022)

Councillor Saiki, Toshiharu

(As of October 1, 2022)

Councillor Akuzawa, Takeshi Mori, Sachiko
Morikami, Takaaki Baba, Kunihiro
Horikawa, Takashi

(As of November 1, 2022)

Administrative Director
Kojima, Yoshio

Retirement

(As of September 30, 2022)

Councillor Furuta, Mikio Suzuki, Chikako
Arakawa, Akira Kotake, Naohiko
Sasaki, Takahiro

(As of October 31, 2022)

Administrative Director
Takekoshi, Isao
Administrative Deputy Manager
Kuramochi, Takashi

所員・職員名簿

2023年3月31日現在

機構長	松田 隆美*	
副機構長	渡部 葉子*	重野 寛*
担当常任理事	池田 幸弘*	
評議員	倉田 敬子	駒形 哲哉
	堤林 剣	岡本 大輔
	金井 隆典	村上 俊之
	加茂 具樹	一ノ瀬友博
	武田 祐子	三澤日出巳
	奈良 雅俊	中妻 照雄
	岡原 正幸	横田 絵理
	袖崎 通介	斎木 敏治
	坂爪 裕	加藤 文俊
	北居 功	石田 浩之
	西村 秀和	稲蔭 正彦
	阿久澤武史	高橋 美樹
	森 さち子	尾上 義和
	森上 和哲	井上 逸兵
	杉浦 重成	馬場 国博
	平野 隆	須田 伸一
	泰岡 顕治	
専任所員	本間 友	松谷 芙美
特任助教	宮北 剛己	
兼担所員	安藤 広道	後藤 文子
	内藤 正人*	山口 徹
	金子 晋丈	大川 恵子*
	佐々木孝浩	堀川 貴司*
	西澤 直子	都倉 武之
兼任所員	長谷川紫穂	
学芸員補	山田 桂子	
事務長	小島与志生*	
職員	町出 美佳	眞下 菜穂
運営補佐	篠 律子	

*は評議員を兼ねる

Staff

As of March 31, 2023

Director	Matsuda, Takami *	
Vice Director	Watanabe, Yohko *	Shigeno, Hiroshi *
Vice-President for Keio Museum Commons		
	Ikeda, Yukihiro *	
Councillors	Kurata, Keiko	Komagata, Tetsuya
	Tsutomibayashi, Ken	Okamoto, Daisuke
	Kanai, Takanori	Murakami, Toshiyuki
	Kamo, Tomoki	Ichinose, Tomohiro
	Takeda, Yuko	Misawa, Hidemi
	Nara, Masatoshi	Nakatsuma, Teruo
	Okahara, Masayuki	Yokota, Eri
	Yuzaki, Michisuke	Saiki, Toshiharu
	Sakazume, Yu	Katou, Fumitoshi
	Kitai, Isao	Ishida, Hiroyuki
	Nishimura, Hidekazu	Inakage, Masahiko
	Akuzawa, Takeshi	Takahashi, Miki
	Mori, Sachiko	Onoe, Yoshikazu
	Morikami, Takaaki	Inoue, Ippei
	Sugiura, Shigenari	Baba, Kunihiro
	Hirano, Takashi	Suda, Shin'ichi
	Yasuoka, Kenji	
Senior Assistant Professors		
	Homma, Yu	Matsuya, Fumi
Project Assistant Professor		
	Miyakita, Goki	
Research Fellow	Ando, Hiromichi	Goto, Fumiko
	Naito, Masato *	Yamaguchi, Toru
	Kaneko, Kunitake	Okawa, Keiko *
	Sasaki, Takahiro	Horikawa, Takashi *
	Nishizawa, Naoko	Tokura, Takeyuki
	Hasegawa, Shiho	
Assistant Curatorial Staff		
	Yamada, Katsurako	
Administrative Director		
	Kojima, Yoshio *	
Administrative Staff		
	Machide, Mika	Mashimo, Nao
Administrative Assistant		
	Shino, Ritsuko	

*Additional post of Councillor

慶應義塾ミュージアム・コモンズ 規程

Keio Museum Commons
Rules

2019年2月8日
制定

(設置)

第1条 慶應義塾大学(以下、「大学」という。)に慶應義塾ミュージアム・コモンズ(Keio Museum Commons, 以下、「KeMCo」という。)を置く。

(目的)

第2条 KeMCoは、義塾における学術資料に関わる文化活動の中核機構として、義塾の教育・研究・医療に資する資料・情報を収集・整備・保存し、塾内外にこれを広く効果的に提供することによって、義塾の教育・研究・医療の発展に寄与し、広く社会に貢献することを目的とする。

(業務)

第3条 KeMCoは、前条の目的を達成するために次の業務を行う。

- 1 学術資料に関わる教育、研究活動
- 2 学術資料の収集、整備、保存活動
- 3 学術資料の展示、公開、普及活動
- 4 以上の活動を行う諸組織との調整・連携
- 5 その他、目的達成のために必要な業務

(組織)

第4条 ① KeMCoに次の教職員を置く。

- 1 機構長 1名
- 2 副機構長 若干名
- 3 所員 若干名
- 4 専門員 若干名
- 5 事務長 1名
- 6 職員 若干名

② 機構長は、KeMCoを代表しその業務を統括する。

③ 副機構長は、機構長を補佐し、必要に応じてその職務を代行する。

④ 所員は、専任所員、兼担所員または兼任所員とする。専任所員は原則として学芸員資格とそれに基づく実務経験を有する教員とし、KeMCoのキュレーターを兼務する。兼担所員または兼任所員は機構長の指示に従い職務を行う。

⑤ 専門員は、KeMCoの事業目的達成のための職務を行う。

⑥ KeMCoは、顧問を置くことができる。

⑦ 顧問は、KeMCoの円滑な運営のために必要な助言を行う。

⑧ KeMCoは、訪問学者、特任教員・研究員を置くことができる。

⑨ 事務長は、KeMCoの事務を統括する。

⑩ 職員は、事務長の指示により必要な職務を行う。

(KeMCo評議会)

第5条 ① KeMCoにKeMCo評議会(以下、「評議会」という。)を置く。評議会は次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 担当常任理事
- 4 大学各学部長、大学大学院各研究科委員長および一貫教育校各校長
- 5 大学附属研究所および大学附属施設の長のうち機構長が推薦した者 若干名
- 6 メディアセンター所長
- 7 インフォメーションテクノロジーセンター所長
- 8 事務長
- 9 その他機構長が必要と認めたる者

② 評議会は毎年2回定期的に機構長が招集し、その議長となる。ただし、必要に応じて臨時に招集することができる。

③ 評議会はKeMCoの諮問機関として、次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの運営の基本方針に関する事項
- 2 KeMCoの予算および決算に関する事項
- 3 塾内の諸施設の文化活動の運営管理に関する事項
- 4 KeMCoの運営に必要なその他の事項

④ 第1項第9号に定める委員の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

(KeMCo運営委員会)

第6条 ① KeMCoに運営委員会を置く。運営委員会は、機構長がその職務を円滑に行うため、必要に応じて招集し、その議長となる。運営委員会は、次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 所員
- 4 事務長
- 5 その他機構長が必要と認めた者

② 運営委員会はKeMCoに関する次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの事業計画の策定
- 2 KeMCoの事業計画の実施に関わる諸事項

③ 運営委員会に、必要に応じて専門委員会を置くことができる。

(教職員の任免)

第7条 ① KeMCoの教職員の任免は、次の各号による。

- 1 機構長は、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

2 副機構長は、機構長の推薦に基づき塾長が任命する。

3 所員は、評議会の推薦に基づき塾長が任命する。ただし、専任所員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

4 顧問は、機構長の推薦に基づき、塾長が任命する。

5 専門員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

6 事務長および職員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

② 機構長および副機構長の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期の途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

③ 兼担所員および兼任所員の任期は2年とし、重任を妨げない。

④ 訪問学者、特任教員・研究員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。その任期は、「有期契約教員就業規則(平成27年2月6日制定)」の定めるところによる。

⑤ 顧問の任期は1年とし、重任を妨げない。
(経理)

第8条 KeMCoの経理は、「慶應義塾経理規程(昭和46年2月15日制定)」の定めるところによる。

(規程の改廃)

第9条 この規程の改廃は、評議会の審議に基づき、大学評議会の議を経て塾長が決定する。

附 則

この規程は、2019年4月1日から施行する。

規程・内規など

KeMCoの「芸術資料収集方針」「芸術資料収集・保管及び展示等業務実施要領」「寄贈寄託芸術資料取扱要領」「芸術資料貸出要綱」は、KeMCoウェブサイトに掲載されている。

<https://kemco.keio.ac.jp/rules-and-regulations>



作品一覧

センチュリー赤尾コレクション × 斯道文庫 書を極める:鑑定文化と古筆家の人々

作品名 材質・形状・員数	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
賢愚経巻第6断簡(大聖武) 1幅	伝聖武天皇筆 27.2×13.5	奈良時代(8世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000203-0000
香紙切(麗花集巻第8) 1幅	伝小大君筆 20.5×11.8	平安中期(11世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001206-0000
写経手鑑「難波浦」 1帖	40.0×25.0×10.0	江戸時代(17-19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001816-0001
古筆短冊貼装屏風 6曲1隻	73.5×258.0	鎌倉-江戸前期(13-17世紀)	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 133X@127@1
御手鑑 1冊	称硯子編 39.0×29.4	慶安4年(1651)京・五倫書屋藤田宗安刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000001-0000
御手鑑目録并代付 1冊	15.9×21.5	慶安4年(1651)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000002-0000
本朝古今名公古筆諸流(萬宝全書5の内) 1冊	10.8×16.2	江戸中期(18世紀)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000003-0000
古筆分流 1冊	18.4×14.1	江戸中期(18世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000004-0000
手鑑行列 1冊	23.5×17.5	享保7年(1722)	個人蔵
古筆要書2巻 2冊	13.1×18.7	江戸後期(19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000005-0000
古筆名物切 1冊	17.0×11.0	江戸中期(18世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000006-0000
古筆類葉集 1冊	28.5×18.7	天保5年(1834)	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 134@120@1
(版本古筆名葉集類) 7冊	16.5×9.1他	文化5年(1808)-明治18年(1885)刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション)・ 個人蔵 BK-KOM-000007-0000、 BK-CEN-0066978、 AW-CEN-002298-0019、 BK-CEN-0066956、 AW-CEN-002298-0020
昭和古筆名葉集 1冊	田中塊堂編 17.4×9.8	昭和22年(1947)京都鳩居堂刊	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 129@336@1
(写本名葉集) 8冊	12.2×17.0	江戸後期(19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0024
古筆俳諧短冊 3冊	44.8×30.5	江戸後期(19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0018
画印鑑譜5巻欠巻1 4冊	26.6×19.4	江戸後期(19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0023

知譜拙記2巻 2冊	13.6×10.2	江戸末期(19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0021
類聚名伝抄15巻 15冊	畠山箕山撰 3.4×19.4	江戸中期(18世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000008-0000
新板古筆目利名寄極印鑑 1舗	井狩源右衛門撰 30.8×42.5	享保15年(1730)刊	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) 237@44@1
増補和漢書画古筆鑑定家印譜 1舗	37.6×55.8	天保6年(1835)幽雅堂刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000009-0000
和漢書画古筆鑑定家系譜並印章 1舗(袋付)	41.2×72.8	天保7年(1836)(京) 小川源兵衛・大文字屋重兵衛刊	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) BK-KOM-000010-0000
補正和漢書画古筆鑑定家印譜3種 3舗	35.9×49.8他	慶應3年(1867)再刻・明治22年(1889)補刻・昭和5年(1930)補刻	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション)・ 個人蔵 BK-KOM-000011-0000、 BK-KOM-000012-0000
古筆了佐像 1幅	古筆了信賛・安田靱彦画 116.8×39.0	大正13年(1924)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0010
櫟材字説 1幅	一絲文守自筆 28.5×76.3	寛永16年(1639)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0016
狂歌二首懐紙 1幅	古筆了佐自筆 27.0×42.1	承応3年(1654)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0008
古筆了現像 1幅	松隠玄棟讃 67.5×33.4	元禄15年(1702)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0009
古筆了意像 1幅	古筆了意自画自讃 73.5×28.0	文政12年(1829)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0011
古筆了栄和歌短冊 1幅	古筆了栄自筆 35.7×5.6	江戸前期(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0007
古筆了祐句短冊 1幅	古筆了祐自筆 35.1×5.4	江戸前期(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0006
藻塩草手鑑目録 1帖	(古筆了悦)筆 16.3×46.5	江戸後期(19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0017
伊勢物語 1帖	伝中村久越筆 16.5×17.2	江戸前期(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0022
寸松庵色紙折紙案 1通	古筆了伴筆 39.2×56.0	天保11年(1840)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0027
西行法師懐紙折紙 1通	古筆了意筆 56.4×18.9	寛政9年(1797)	個人蔵
古筆極札 10枚	初代了佐他 11.1×1.3他	江戸時代(17-19世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション)・ 個人蔵 AW-CEN-000203-0000、 AW-CEN-001206-0000、 AW-CEN-002298-0008
十二月花鳥之和歌御筆目録 1軸	古筆了現筆 24.8×33.0	元禄12年(1699)	個人蔵
極折紙扣 全12冊の内2冊	古筆了信筆 25.2×17.1	昭和21年(1946)-同23年(1948)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0028、 AW-CEN-002298-0026

住吉切本拾遺集残欠 有欠3折	伝二条為世筆 24.4×16.7	鎌倉後期(13-14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0025
持明院切本後拾遺集巻第1残簡 有欠2折	伝清水水谷実秋筆 25.0×16.4	南北朝期(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0029
持明院切(続拾遺集巻第1) 1枚	伝清水水谷実秋筆 24.7×15.4	南北朝期(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0030
帰洛切本貫之集巻第9残簡 3紙	伝二条為定筆 22.6×15.5	南北朝期(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0031
帰洛切(貫之集巻第9) 1枚	伝二条為定筆 22.6×31.0	南北朝期(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0032
長良切(古今集巻第12) 1枚	伝世尊寺行俊筆 23.6×15.0	南北朝期(14世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0033
長良切(古今集)極札 11通	古筆了信筆 18.4×4.5	昭和23年(1948)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002298-0034

大山エンリコイサム Altered Dimension

作品名	作者(筆者等)	制作年	所管・所在
材質・形状・員数	寸法(縦×横×奥行 cm)		
「Altered Dimension」のためのヴィジュアルメモ ／エスカレーター	撮影:大山エンリコイサム		
「Altered Dimension」のためのヴィジュアルメモ ／階段	撮影:大山エンリコイサム		
FFIGURATI #428 粘性性ビニールにインクジェット印刷／ガラス窓	大山エンリコイサム 580.0×400.0×80.0	2022年	
「Altered Dimension」のためのヴィジュアルメモ ／点字ブロック	撮影:大山エンリコイサム		
FFIGURATI #431 エアロゾル塗料、墨、カンヴァス	大山エンリコイサム 150.0×359.0 (fold) 150.0×400.0 (unfold)	2022年	
FFIGURATI #432 エアロゾル塗料、墨、カンヴァス	大山エンリコイサム 50.0×64.0 (fold) 50.0×75.0 (unfold)	2022年	
FFIGURATI #433 エアロゾル塗料、墨、カンヴァス	大山エンリコイサム 140.0×173.0 (fold) 140.0×200.0 (unfold)	2022年	
FFIGURATI #434 エアロゾル塗料、墨、カンヴァス	大山エンリコイサム 140.0×173.0 (fold) 140.0×200.0 (unfold)	2022年	
FFIGURATI #435 エアロゾル塗料、墨、カンヴァス	大山エンリコイサム 120.0×441.0 (fold) 120.0×500.0 (unfold)	2022年	
FFIGURATI #436 エアロゾル塗料、墨、カンヴァス	大山エンリコイサム 120.0×247.0 (fold) 120.0×320.0 (unfold)	2022年	

FFIGURATI #437 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 51.0×47.0×47.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022009
FFIGURATI #438 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 49.0×47.0×47.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022010
FFIGURATI #439 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 48.0×47.0×47.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022011
FFIGURATI #440 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 49.0×47.0×47.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022012
FFIGURATI #441 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 49.0×47.0×47.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022013
FFIGURATI #442 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 47.0×47.0×47.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022014
FFIGURATI #443 ポリプロピレンシート、アルミパイプ、他	大山エンリコイサム 27.0×137.0×67.0	2022年	慶應義塾ミュージアム・commons AW-KEM-2022015
FFIGURATI #444 ポリプロピレンシート、他	大山エンリコイサム 45.0×55.0×47.0	2022年	
FFIGURATI #314 エアロゾル塗料、コンクリート柱／昇華転写プリン ト、ポリエステルオーガンジー	大山エンリコイサム 275.0×779.0×114.0	2020年	慶應義塾 AW-KEM-2020001

KeMCo新春展2023 うさぎの潜む空き地特別企画 鏡花のお気に入りたち

作品名 材質・形状	作者(筆者等) 寸法(縦×横×奥行 cm)	制作年	所管・所在 資料番号
『不思議の国のアリスのポップアップ絵本』 1冊	ルイス・キャロル(原作)、サブ ダ・ロバート(著)、ニューヨーク、 リトルシモン社(出版) 26.2×20.6	2003年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 1BB@210
『子供部屋の国アリス(復刻世界の絵本館)』 (オズボーン・コレクション) 1冊	ルイス・キャロル(原作)、ジョン・ テニエル(著)、ほるぷ出版(発 行) 26.8×20.2	1981年(原著 1889)	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 1BB@244@32
『ちいさなうさこちゃん』 1冊	ディック・ブルーナ 16.5×16.5	1964年	児童書コレクション、三田メディアセンター (慶應義塾図書館) E@B6@1
『ピーターラビットのおはなし』 1箱	ビアトリクス・ポター [箱]11.0×9.4×6.8[本]7.9 ×6.0	1989年	井関利明ミニチュアブックコレクション、三 田メディアセンター (慶應義塾図書館)
坂田快童丸 大判錦絵三枚続	歌川芳艶(画) [右]36.0×24.2[中]36.0× 24.7[左]36.0×24.9	万延元年(1860)9月改印	ポン浮世絵コレクション、三田メディアセン ター (慶應義塾図書館) 201X@351
永遠の洞穴にいるデモゴルゴン 木版、紙、キアロスクーロ版画、1面	ヘンドリック・ホルツィウス 楕円型34.8×25.9	1588-1590年頃	文学部美学美術史学専攻
『青い鳥』デカルハノーヴァ(兎) ポストカード、1枚	メーテルリンク(作)、デカル ハノーヴァ (俳優) 14.0×8.6	20世紀初頭	小山内演劇絵葉書、三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 247

『青い鳥』(兎) 第5幕 ポストカード、1枚	メーテルリンク(作) 14.0×9.0	20世紀初頭	小山内演劇絵葉書、三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 267
『愛のエンブレム集』 活版印刷、1冊	オットー・ファン・フェーン 16.1×21.0	1608年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 120X@813@1
『寓話』 活版印刷、1冊	ジャン・ド・ラ・フォンテーヌ 24.8×18.7	1668年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 120X@982@1
『エンブレマータ』 活版印刷、1冊	ニコラウス・ロイスナー 19.0×14.5	1581年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 120X@909@1
日本のおとぎばなし 11『因幡白兎』 ちりめん本、1冊	鮮齋永濯(画)、Y. Nishinomiya(発行) 10.3×14.8	1886年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 英語版 1BB@14@11 スペイン語版 1BB@21@3
日本のおとぎばなし『かちかちやま』 ちりめん本、1冊	Y. Nishinomiya(発行) 10.5×14.8	1886年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 英語版 1BB@14@5 スペイン語版 1BB@20@5
月宮文八稜鏡 銅、1面	径12.0	唐代(7世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000546-0000
薄兎蒔絵鏡箱 木製、漆塗、蒔絵、1合	径11.5	江戸時代(17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-001323-0000
桐地薄兎蒔絵硯箱 木製、漆塗、蒔絵、1合	26.1×9.7	江戸時代(18世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000695-0000
古銅兎形水滴 銅、1口	4.2×7.0×5.0	室町～江戸時代(16-17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-000369-0000
古銅兎形水滴 銅、1口	6.3×4.2×5.6	室町～江戸時代(16-17世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002147-0000
夫木和歌抄 紙本墨書、全22冊より	藤原長清(編) 28.0×20.3	江戸時代(17世紀)	慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫 B1・ト214-22
『愛蓮説他漢詩文抄出』表紙裂 緞子、1帖	14.9×15.0	[裂]江戸時代(17-18世紀)	個人蔵
源氏物語「末摘花」表紙裂 金襴錦、1帖	伝後京極良経(筆) 24.4×15.8	[裂]江戸時代(17-18世紀)	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 132X@191@1
兎図 絹本着色、1幅	川崎小虎(画) 125.6×31.8	昭和期(20世紀)	常盤山文庫蔵、慶應義塾寄託 13055
兎図 紙本金泥入墨画淡彩、1幅	前田青邨(画) 40.8×45.8	1937年頃	常盤山文庫蔵、慶應義塾寄託 13059
漢詩「無所思還有所思…」 紙本墨書、1幅	福澤諭吉(筆) 137.0×50.6	明治16年(1883)	福澤遺墨コレクション、三田メディアセン ター (慶應義塾図書館) 福澤関係文書 87
『閑暇のための動物奇態図譜』 エッチング、手彩色、1冊(2冊のうち)	ヨハン・ダニエル・マイアー 41.7×29.0×4.7	1752年	荒俣宏旧蔵 博物誌コレクション、三田メ ディアセンター (慶應義塾図書館) 142Y@37@2@1~2
『動物界』 活版印刷、手彩色、1冊(8冊のうち)	ジョルジュ・キュヴィエ 22.6×14.7	1834-1837年	荒俣宏旧蔵 博物誌コレクション、三田メ ディアセンター (慶應義塾図書館) 120Y@507@8@P-1

エゾキウサギ上下顎骨 骨、4-5点	北海道川上郡標茶町虹別 虹別シュワン熊送り場跡(発掘) 6.0(最大長)	近代(19世紀末-20世紀初頭)	文学部民族学考古学専攻
ノウサギ属遊離歯 遊離歯、数十点	青森県下北郡東通村 尻安 部洞窟(発掘)	旧石器時代	文学部民族学考古学専攻
旧石器(ナイフ形石器) 石、2点	青森県下北郡東通村 尻安 部洞窟(発掘) 5.0(最大長)	旧石器時代	文学部民族学考古学専攻
狩猟文八稜鏡 銅、1面	径20.1	唐時代(7世紀)	慶應義塾(センチュリー赤尾コレクション) AW-CEN-002061-0000
『増訂華英通語』 紙本木版刷、2冊	福澤諭吉(著)、快堂蔵板 27.5×17.8	万延元年(1860)	福澤研究センター 福1-6-1著作、福1-6-2著作
『福澤文集 上』 1冊(2冊のうち)	福澤諭吉(著)、松口榮造蔵版 18.2×12.5	1878年	福澤研究センター 福 27-15 著作
『詩集 鹿門』 1冊	西脇順三郎(著)、筑摩書房(発 行) 22.3×15.3	1970年	アート・センター 西脇順三郎アーカイヴ
ラテン語時禱書 羊皮紙、インク、1冊	18.8×13.2	15世紀後半	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 120X@1337@1
聖母マリアの時禱書 活版印刷、1冊	ニコラ・プレヴォー (発行) 25.3×18.3	1527年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館) 120X@1372@1
クロマトポイエマ シルクスクリーン、1枚	飯田善國、西脇順三郎 75.0×55.0	1972年	三田メディアセンター (慶應義塾図書館)
USAGIプロジェクト/KAMEプロジェクト ペアグラス ガラス、2口	口径6.2、高さ4.7	2000年代	個人蔵
足踏みフイゴ 木、皮革、金属、ビニール、布、1体	中西夏之 [フイゴ]10.8×29.2×22.0 [ビニールホース]長さ487.6、 径1.0	1968年頃	アート・センター 土方巽アーカイヴ
白うさぎの剥製 剥製、1体	26.0×34.0×14.0		個人蔵
舞台空間メモ 《上方の兎・緑の受皿》(複製) 1面	中西夏之(原作者) 41.0×33.0	1995年	アート・センター 土方巽アーカイヴ
〈土方巽と日本人-肉体の叛乱〉馬鹿王の行列 写真、8mmカメラ、8mmフィルム 35ミリスライドほか	中谷忠雄、羽永光利、中村宏、 ほか作家不明	1968年	アート・センター 土方巽アーカイヴ NC0020090、NC0060076、Sbw- 1361(羽永)、Sbw-0122
〈土方巽と日本人-肉体の叛乱〉映像 デジタルデータ	中村宏(撮影・編輯・選曲) 14分44秒	1968年	アート・センター 土方巽アーカイヴ
新入生歓迎行事「花と鳥〜内部と外部」公演映 像 (抜粋) デジタルデータ	大野慶人 3分	2015年	HAPP
漢語・ギリシア語ノート ノート、鉛筆、1冊	西脇順三郎		アート・センター 西脇順三郎アーカイヴ
鏡花の兎 1式			泉鏡花コレクション、三田メディアセンター (慶應義塾図書館)

大兎の手炙り 陶、1個	19.3×23.0×23.8		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
貼り交ぜ屏風 紙本木板刷、六曲一隻	歌川国貞(画) 139.3×325.0	嘉永3-6年(1850-53)	泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
煙管盆 1個	13.2×19.7×16.4		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
煙管 2本	長さ20.0 / 27.5		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
煙管入れの小壺 陶、1口	高さ8.5、径11.2		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
水晶の兎 水晶、1対	[右]4.5×4.0×4.2 [左]3.7×2.7×4.2		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
きのこの紙おさえ 牙、1個	3.5×9.0		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
ペンケース、シャープペン、鉛筆 1式	[ペンケース]15.7×8.0		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
木製紙切り 木、1個	13.4×6.5		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
「湯島詣」自筆原稿 紙本墨書、1冊	泉鏡花(筆) 23.6×16.2	1899年	泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
兎のブックエンド ブロンズ、1基	49.0×44.0×14.0		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
毛筆、珊瑚筆置き、墨「宝薫」 1式	[筆]長さ19.2 [墨]6.7×2.0 [筆置]長さ8.8×6.0		泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
草双紙と挟み込みの枯葉(「薄紫兎治囀」「白縫譚」 「東海道中膝栗毛」) 紙本木板刷	17.7×11.9他	江戸時代(19世紀)	泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
「化鳥」自筆原稿 紙本墨書、1冊	泉鏡花(筆) 24.0×16.0	1897年	泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
「草迷宮」自筆原稿 紙本墨書、1冊	泉鏡花(筆) 24.0×16.2	1908年	泉鏡花コレクション、三田メディアセ ンター (慶應義塾図書館)
切子灯籠(葬具) 紙本墨画淡彩、紙本墨書、1点	簗木清方、久保田万太郎、小村 雪岱、里見淳、三宅正太郎筆 [書画部分]88.2×21.0他	1939年頃	三田メディアセンター (慶應義塾図 書館)
「しっぽりと春鶯帖」 紙本墨書、1冊	24.1×17.0	1928-1933年	日本近代文学館
「久念房」複製 紙本墨書、1冊		1933-1938年	日本近代文学館
「冰雪花紅帖」複製 紙本墨書、1冊		1939-1952年	日本近代文学館
花 油彩、カンヴァス、1面	岡田三郎助(画) 60.9×81.0	1905年	慶應義塾

『鏡花選集』画稿 紙本着色、2枚	小村雪岱(画) 24.7×31.2、24.9×30.4	1915年頃	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) JL@4A@535
『鏡花選集』 2冊	泉鏡花(著)、春陽堂(刊行) 17.0×11.0	1915年	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) MBL@T@I8@90
『婦系図』 2冊	泉鏡花(著)、鎗木清方(装幀・画)、 鯖崎英朋(画)、春陽堂(刊行) 22.2×15.5	1908年	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) MBL@T@I8@69-1~2
「貝殻追放『未枯』の作者」(三田文学) 原稿用紙、ペン、58枚	水上瀧太郎(筆) 20.0×16.5	1919年	三田文学ライブラリー MBL@G@M29@43
「福澤先生と生命保険」(慶應義塾商業学校校友会報) 原稿用紙、ペン、10枚	水上瀧太郎(筆) 27.3×20.5	1924年	三田文学ライブラリー MBL@G@M29@10
水滴 銅、1口	12.0×8.0×6.0		阿部家資料、福澤研究センター
短冊 絹本墨書、1紙	泉鏡花(筆) 36.2×6.1	20世紀前半	阿部家資料、福澤研究センター
阿部優蔵宛 葉書 ハガキ、1枚	泉鏡花(筆)、小村雪岱(画) 14.0×9.0	1935年	阿部家資料、福澤研究センター
『草迷宮』 1冊	泉鏡花(著)、岡田三郎助(装幀)、 春陽堂(刊行) 19.2×13.6	1908年	三田メディアセンター(慶應義塾図書館) MBL@T@I8@18
久保田万太郎書簡 阿部章蔵(水上瀧太郎)宛 1枚	久保田万太郎(筆) 16.8×12.8	年不明7月21日	三田文学ライブラリー
久保田万太郎遺品 帽子 フェルト、1点	12.0×27.0×29.0		三田文学ライブラリー
久保田万太郎遺品 万年筆、シャープペンシル 2本	[シャープペン]13.5 [万年筆]13.3		三田文学ライブラリー

構築される「遺跡」:KeMCo建設で発掘したもの・しなかったもの／関連展示 MITA Intercept_

作品名	作者(筆者等)	制作年	所管・所在
材質・形状	寸法(縦×横×奥行 cm)		資料番号
完新世の砂礫			慶應義塾大学民族学考古学研究室
更新世の砂礫			慶應義塾大学民族学考古学研究室
高坏形土器		弥生時代後期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
弥生土器(壺形土器、広口壺形土器、甕形土器)		弥生時代後期-終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
広口壺形土器		弥生時代終末期-古墳時代前期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
壺形土器		弥生時代終末期-古墳時代前期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
壺形土器		古墳時代前期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕形土器		古墳時代前期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
台付甕形土器		古墳時代前期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
高坏形土器		古墳時代前期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
高坏形土器		古墳時代前期-中期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
壺形土器		江戸時代前期(17世紀)	慶應義塾大学民族学考古学研究室
高坏形土器		古墳時代中期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕形土器		古墳時代後期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕形土器		古墳時代後期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏形土器		古墳時代後期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏形土器		古墳時代終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏形土器		古墳時代終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
須恵器坏		古墳時代終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
須恵器提瓶		古墳時代後期-終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕形土器		古墳時代終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室

滑石製有孔円盤	古墳時代後期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
須恵器甕	古墳時代後期-終末期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
円筒埴輪	古墳時代後期	慶應義塾大学民族学考古学研究室
短頸壺	奈良時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏蓋	奈良時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
転用硯	奈良時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
円面硯	奈良時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
砥石	古墳時代-古代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
紡錘車	古墳時代-古代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
刀子	古墳時代-古代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕	平安時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏	平安時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
台付甕	平安時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏	平安時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
土鍾	古墳時代-古代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
灰釉陶器	平安時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
イヌ骨	古代-中世	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
壺	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
三筋壺	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甕	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
片口鉢	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室

甗	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿(白磁)	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
甗	室町時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	鎌倉時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	室町時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
花瓶	室町時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
板碑	南北朝-室町時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(青磁)	鎌倉-室町時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
瓦(布目)	室町-安土桃山時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	戦国-安土桃山時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
羽釜	室町時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	戦国-安土桃山時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
灯明皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
華南三彩壺	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
笠原鉢	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
片口鉢	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「金」銘 皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室

皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「京」印 碗	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「卍」紋軒丸瓦	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
漆器腰高椀	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
漆器椀	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
漆器椀蓋	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
不明印 札	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「至本」印 札	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
下駄	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
小柄	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
水滴	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
座金	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
錢貨	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
硯	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「天下一 中村石見」銘 硯	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
水盤	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
長胴壺	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
花生	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
水滴	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
天目茶碗	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室

碗	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
壺 / 茶入れ	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
壺 / 茶入れ	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
火入れ	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「うちた」銘 徳利	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「丸に二引両」紋鬼瓦	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
猪口	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
猪口	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
「三田二町…」銘 瓶	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
鉢	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
坏	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(広東形)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(青磁)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗蓋(青磁)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(筒形)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(端反形)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(端反形)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(丸形)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
碗(半球形)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
卸し金	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
貝杓子(イタヤガイ)	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室

動物遺体	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
下駄	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
首人形	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
煙管	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
銭貨	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
紅猪口	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
泥面子	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
陶磁器片	明治-昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
目薬瓶	明治-昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
ビール瓶(キリンビール)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
1セント硬貨	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
インク瓶	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
インクプロッター	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
サイダー瓶(キリンビール・大日本麦酒)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
ビール瓶(大日本麦酒)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
磚子	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
湯呑	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
どんぶり(梅鮨)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
どんぶり(ペンマーク)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
醤油皿(梅鮨)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
湯呑(横浜国立大学工学部)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
どんぶり蓋(グリーンハウス)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室

湯呑(グリーンハウス)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿(グリーンハウス)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
皿(グリーンハウス)	昭和	慶應義塾大学民族学考古学研究室
煉瓦建物破片	大正	慶應義塾大学民族学考古学研究室
焼塩壺	江戸時代	慶應義塾大学民族学考古学研究室
旧図書館のステンドグラス破片	大正	慶應義塾福澤研究センター所蔵
三田キャンパス採集物		慶應義塾大学民族学考古学研究室
MITA Intercept_ 痕跡と自分のあいだ	山田健二	2022年
2チャンネルビデオインスタレーション、映像(35分23秒)、出土品保管コンテナを活用した家具、出土した徳利の破片等		

List of Works

Century Akao Collection × Institute of Oriental Classics (Shido Bunko)

Identifying Hands: Attributional Culture and the Kohitsu Family

title format, material	artist (author) size: cm (H×W×D)	year	judisdiction
Part of Chapter 6 of <i>Sutra of the Wise and the Foolish</i> (Emperor Shōmu Version) 1 Hanging Scroll	Attributed to Emperor Shōmu 27.2×13.5	Nara period (8th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000203-0000
Part of Chapter 8 of the <i>Reika-shū</i> (Kōshi Fragment) 1 Hanging Scroll	Attributed to Kodai no Kimi (Ko-ōgimi) 20.5×11.8	Mid Heian Period (11th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001206-0000
The Album of Sutra Manuscripts <i>Naniwanoura</i> 1 Album	40.0×25.0×10.0	Edo period (17–19th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001816-0000
Folding Screen of Poem Strips 1 Folding Screen	73.5×258.0	Kamakura–Edo period (13–17th century)	Mita Media Center (Keio University Library) 133X@127@1
The Album of Exemplary Calligraphy <i>Oteagami</i> 1 Book	Edited by Shōkenshi 39.0×29.4	Keian 4 (1651)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000001-0000
Catalog of Exemplary Calligraphy Albums Including Prices 1 Book	15.9×21.5	Keian 4 (1651)	jKeio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000002-0000
Ancient and Modern Calligraphy Schools in Our Country (Part of <i>Encyclopedia of Treasures</i>) 1 Book	10.8×16.2	Mid Edo period (18th century)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000003-0000
Calligraphers and their Schools 1 Manuscript	18.4×14.1	Mid Edo period (18th century)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000004-0000
The Guide to Compiling Calligraphy Albums (<i>Tekagami Gyōretsu</i>) 1 Manuscript	23.5×17.5	Kyōhō 7 (1722)	Private collection
Lists of Famous Early Calligraphy (<i>Kohitsu Yōsho</i>) 2 Manuscripts	13.1×18.7	Late Edo period (19th century)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000005-0000
List of Famous Early Calligraphy (<i>Kohitsu Meibutsu-gire</i>) 1 Manuscript	17.0×11.0	Mid Edo period (18th century)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000006-0000
List of Famous Early Calligraphy (<i>Kohitsu Ruiyōshu</i>) 1 Manuscript	28.5×18.7	Tenpō 5 (1834)	Mita Media Center (Keio University Library) 134@120@1
Lists of Famous Early Calligraphy (<i>Kohitsu Meiyōshū</i>) 7 Books	16.5×9.1 et al.	Bunka 5 (1808)–Meiji 18 (1885)	Keio University (Century Akao Collection), Private collection BK-KOM-000007-0000, BK-CEN-0066978, AW-CEN-002298-0019, BK-CEN-0066956, AW-CEN-002298-0020

Shōwa-Era List of Famous Early Calligraphy (<i>Shōwa Kohitsu Meiyōshū</i>) 1 Book	Edited by Kaidō Tanaka 17.4×9.8	Shōwa 22 (1947)	Mita Media Center (Keio University Library) 129@336@1
List of Famous Calligraphy Fragments (<i>Shahon Meiyōshū</i>) 8 Manuscripts	12.2×17.0	Late Edo period (19th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0024
Collection of <i>Haikai</i> Poem Strips (<i>Kohitsu Haikai Tanzaku</i>) 3 Manuscripts	44.8×30.5	Late Edo period (19th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0018
The Collection of Seals (<i>Ga'in Inkanfu</i>) 4 Manuscripts	26.6×19.4	Late Edo period (19th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0023
The Genealogy of Court Nobles (<i>Chifusekki</i>) 2 Manuscripts	13.6×10.2	Late Edo period (19th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0021
The Collection of Various Records (<i>Ruiju Meidenshō</i>) 15 Manuscripts	Compiled by HATAKEYAMA Kizan 13.4×19.4	Mid Edo period (18th century)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000008-0000
New Edition of Record of Appraisers of Early Calligraphy and their Seals 1 sheet	Compiled by IKARI Gen'emon 30.8×42.5	Kyōhō 15 (1730)	Mita Media Center (Keio University Library) 237@44@1
Revised Record of Appraisers of Early Calligraphy and their Seals 1 sheet	37.6×55.8	Tenpō 6 (1835)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000009-0000
Collection of Seals of Appraisers of Paintings and Calligraphy from China and Japan 1 sheet	41.2×72.8	Tenpō 7 (1836)	Keio University (Century Akao Collection) BK-KOM-000010-0000
Revised Collection of Seals of Appraisers of Paintings and Calligraphy from China and Japan 3 sheets	35.9×49.8 et al.	Keiō 3 (1867), Meiji 22 (1889), Shōwa 5 (1930)	Keio University (Century Akao Collection), Private collection BK-KOM-000011-0000, BK-KOM-000012-0000
Portrait of the Appraiser of Calligraphy KOHITSU Ryōsa 1 Hanging Scroll	Calligraphy by KOHITSU Ryōshin, Illustrations by Yukihiro Yasuda 116.8×39.0	Taishō 13 (1924)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0010
The Origin of the Buddhist Name "Rekizai" 1 Hanging Scroll	ISSHI Bunshu 28.5×76.3	Kanei 16 (1639)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0016
Two <i>Kyōka</i> Poems 1 Hanging Scroll	KOHITSU Ryōsa 27.0×42.1	Jōō 3 (1654)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0008
Portrait of KOHITSU Ryōmin 1 Hanging Scroll	Calligraphy By SHŌIN Gentō 67.5×33.4	Genroku 15 (1702)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0009
Self-Portrait 1 Hanging Scroll	Illustrations and Calligraphy by KOHITSU Ryōi 73.5×28.0	Bunsei 12 (1829)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0011

Waka Poem strip 1 Hanging Scroll	KOHITSU Ryōei 35.7×5.6	Early Edo period (17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0007
Haikai Poem Strip 1 Hanging Scroll	KOHITSU Ryōyū 35.1×5.4	Early Edo period (17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0006
Practical Catalogue for the Exemplary Calligraphy Album <i>Brinish Seaweed</i> 1 Manuscript	KOHITSU Ryōetsu 16.3×46.5	Late Edo period (19th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0017
Tales of Ise 1 Manuscript	Attributed to NAKAMURA Kyūetsu 16.5×17.2	Early Edo period (17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0022
Draft for an Appraisal Report of the <i>Sunshōan Poem Papers</i> 1 Document	KOHITSU Ryōhan 39.2×56.0	Tenpō 11 (1840)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0027
Appraisal Report for a Waka Poem Sheet by the Buddhist Monk Saigyō 1 Document	KOHITSU Ryōi 56.4×18.9	Kansei 9 (1797)	Private collection
Authentication Slips 10 slips	KOHITSU Ryōsa et al. 11.1×1.3 et al.	Edo period (17–19th century)	Keio University (Century Akao Collection), Private collection AW-CEN-000203-0000, AW-CEN-001206-0000, AW-CEN-002298-0008
List of Calligraphers of Bird and Flower Waka Poems of the Twelve Months 1 Hanging Scroll	KOHITSU Ryōmin 24.8×33.0	Genroku 12 (1699)	Private collection
Dated Authentications 2 of 12 manuscripts	KOHITSU Ryōshin 25.2×17.1	Shōwa 21–23 (1946–1948)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0028, AW-CEN-002298-0026
Part of <i>Collection of Gleanings</i> (One of the "Sumiyoshi Fragments") 3 fragments	Attributed to NIJŌ Tameyo 24.4×16.7	Late Kamakura period (13–14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0025
Part of Volume 1 of <i>Later Collection of Gleanings</i> (One of the "Jimyōin Fragments") 2 fragments	Attributed to SHIMIZUDANI Saneaki 25.0×16.4	Nanbokuchō period (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0029
Part of Volume 1 of <i>Collection of Gleanings Continued</i> (One of the "Jimyōin Fragments") 1 sheet	Attributed to SHIMIZUDANI Saneaki 24.7×15.4	Nanbokuchō period (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0030
Part of Volume 9 of <i>Collected Poems by KI no Tsurayuki</i> (One of the "Kiraku Fragments") 3 sheets	Attributed to NIJŌ Tamesada 22.6×15.5	Nanbokuchō period (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0031
Part of Volume 9 of <i>Collected Poems by KI no Tsurayuki</i> (One of the "Kiraku Fragments") 1 sheet	Attributed to NIJŌ Tamesada 22.6×31.0	Nanbokuchō period (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0032

Part of Chapter 12 of the <i>Collection of Japanese Poems Ancient and Modern</i> (One of the "Nagara Fragments") 1 sheet	Attributed to SESONJI Yukitoshi 23.6×15.0	Nanbokuchō period (14th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0033
Authentication Slips for Part of the <i>Collection of Japanese Poems Ancient and Modern</i> (One of the "Nagara Fragments") 11 slips	KOHITSU Ryōshin 18.4×4.5	Shōwa 23 (1948)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002298-0034

Enrico Isamu Oyama: Altered Dimension

title	artist (author)	year	
format, material	size: cm (H×W×D)		
Visual note on "Altered Dimension" / escalator	Video: Enrico Isamu Oyama		
Visual note on "Altered Dimension" / stairs	Photo: Enrico Isamu Oyama		
FFIGURATI #428 Inkjet print on adhesive vinyl / glass window	Enrico Isamu Oyama 580.0×400.0×80.0	2022	
Visual note on "Altered Dimension" / braille block	Photo: Enrico Isamu Oyama		
FFIGURATI #431 Aerosol paint and sumi ink on canvas	Enrico Isamu Oyama 150.0×359.0 (fold) 150.0×400.0 (unfold)	2022	
FFIGURATI #432 Aerosol paint and sumi ink on canvas	Enrico Isamu Oyama 50.0×64.0 (fold) 50.0×75.0 (unfold)	2022	
FFIGURATI #433 Aerosol paint and sumi ink on canvas	Enrico Isamu Oyama 140.0×173.0 (fold) 140.0×200.0 (unfold)	2022	
FFIGURATI #434 Aerosol paint and sumi ink on canvas	Enrico Isamu Oyama 140.0×173.0 (fold) 140.0×200.0 (unfold)	2022	
FFIGURATI #435 Aerosol paint and sumi ink on canvas	Enrico Isamu Oyama 120.0×441.0 (fold) 120.0×500.0 (unfold)	2022	
FFIGURATI #436 Aerosol paint and sumi ink on canvas	Enrico Isamu Oyama 120.0×247.0 (fold) 120.0×320.0 (unfold)	2022	
FFIGURATI #437 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 51.0×47.0×47.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022009

FFIGURATI #438 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 49.0×47.0×47.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022010
FFIGURATI #439 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 48.0×47.0×47.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022011
FFIGURATI #440 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 49.0×47.0×47.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022012
FFIGURATI #441 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 49.0×47.0×47.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022013
FFIGURATI #442 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 47.0×47.0×47.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022014
FFIGURATI #443 Polypropylene sheet and aluminum pipe / mixed media	Enrico Isamu Oyama 27.0×137.0×67.0	2022	Keio Museum Commons AW-KEM-2022015
FFIGURATI #444 Polypropylene sheet / mixed media	Enrico Isamu Oyama 45.0×55.0×47.0	2022	
FFIGURATI #314 Aerosol paint on concrete column / sublimation print on polyester organza	Enrico Isamu Oyama 275.0×779.0×114.0	2020	Keio University AW-KEM-2020001

KeMCo New Year Exhibition 2023 “Where the Rabbits Are” Special feature Kyoka’s Favourites

title format, material	artist (author) size: cm (H×W×D)	year	judisdiction
<i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> 1 Book	Lewis Carroll (Original Author), Robert Sabuda (Author), New York, Little Simon (Publication) 26.2×20.6	2003	Mita Media Center (Keio University Library) 1BB@210
<i>The Nursery ALICE</i> 1 Book	Lewis Carroll (Original Author), John Tenniel (Author), Holp Shuppan Publications (Publication) 26.8×20.2	1981(original 1889)	Mita Media Center (Keio University Library) 1BB@244@32
<i>miffy</i> 1 Book	Dick Bruna 16.5×16.5	1964	Mita Media Center (Keio University Library), Collection of Children’s book E@B6@1
<i>The Tale of Peter Rabbit</i> 1 Box	Beatrix Potter [Box]11.0×9.4×6.8 [Book]7.9×6.0	1989	Mita Media Center (Keio University Library),Toshiaki Izeki Collection of Miniature Book

Sakata Kaidomaru 3 Large format multi-colour woodblock prints, 3 Sheets	UTAGAWA Yoshitsuya [Right] 36.0×24.2 [Center] 36.0×24.7 [Left] 36.0×24.9	1860	"Mita Media Center (Keio University Library) George S.Bonn Collection of Ukiyo-e in the Meiji period" 201X@351
Demogorgon in the Cave of Eternity Chiaroscuro woodcut printed on paper, 1 Sheet	Hendrik Goltzius Oval 34.8×25.9	ca.1588–90	Department of Aesthetics and Science of Arts, Faculty of Letters
The Blue Bird Daykarhanova (Rabbit) Postcard, 1 Sheet	Maurice Maeterlinck (Author), Daykarhanova (Actor) 14.0×8.6	Early 20th century	Mita Media Center (Keio University Library), Kaoru Osanai's Theater Picture-Postcard Collection 247
The Blue Bird (Rabbit) Act 5 Postcard, 1 Sheet	Maurice Maeterlinck (Author) 14.0×9.0	Early 20th century	Mita Media Center (Keio University Library), Kaoru Osanai's Theater Picture-Postcard Collection 267
<i>Amorum emblemata : figuris aeneis incisa</i> Copper moveable type printed book, 1 Book	Otto van Veen 16.1×21.0	1608	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@813@1
<i>Fables</i> Copper moveable type printed book, 1 Book	Jean de La Fontaine 24.8×18.7	1668	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@982@1
<i>Emblemata</i> Copper moveable type printed book, 1 Book	Nicolaus Reusner 19.0×14.5	1581	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@909@1
<i>Japanese Fairy Tale Series, No.11 The hare of Inaba</i> Crepe-paper book, 1 Book	Sensai Eitaku (Illustration), Y. Nishinomiya (Publication) 10.3×14.8	1886	Mita Media Center (Keio University Library) English edition 1BB@14@11 Spanish edition 1BB@21@3
<i>Japanese Fairy Tale Series, No.5 Kachi-Kachi Mountain</i> Crepe-paper book, 1 Book	Y. Nishinomiya (Publication) 10.5×14.8	1886	Mita Media Center (Keio University Library) English edition 1BB@14@5 Spanish edition 1BB@20@5
Water Chestnut-Shaped Octagonal Mirror Depicting the Moon Palace Bronze, 1 Mirror	D.12.0	Tang dynasty (7th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000546-0000
Mirror Case with Pampas grass and Rabbits Lacquered wood with <i>maki-e</i> , 1 Case	D.11.5	Edo period (17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-001323-0000
Inkstone Case with Rabbit and Pampas grass Design Lacquered wood with <i>maki-e</i> , 1 Case	26.1×9.7	Edo period (18th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000695-0000
Water Dropper in the Shape of a Rabbit Bronze, 1 Item	4.2×7.0×5.0	Muromachi–Edo Period (16–17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-000369-0000
Water Dropper in the Shape of a Rabbit Bronze, 1 Item	6.3×4.2×5.6	Muromachi–Edo Period (16–17th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002147-0000

The Poem Anthology Fuboku Wakashō Ink on paper, From 22 Books	FUJIWARA Nagakiyo (Compilation) 28.0×20.3	Edo period (17th century)	Institute of Oriental Classics (Shido Bunko) B1・卜214・22
Cover cloth of On Loving Lotuses and other Chinese poetry excerpts Satin damask, 1 Album	14.9×15.0	Edo period (17–18th century)	Private Collection
Cover cloth of The Safflower Chapter of <i>The Tale of Genji</i> Gold brocade, 1 Album	Calligraphy attributed to GOKYOGOKU Yoshitsune 24.4×15.8	Edo period (17–18th century)	Mita Media Center (Keio University Library) 132X@191@1
Rabbit Colour on silk, 1 Hanging Scroll	Shoko Kawasaki 125.6×31.8	Showa era (20th century)	Tokiyayama Bunko Collection, Deposited to Keio University 13055
Rabbit Gold paint and ink and light colour on paper, 1 Hanging Scroll	Seison Maeda 40.8×45.8	ca.1937	Tokiyayama Bunko Collection, Deposited to Keio University 13059
Chinese poetry 「無所思還有所思…」 Ink on paper, 1 hanging scroll	FUKUZAWA Yukichi 137.0×50.6	1883	Calligraphic works of Yukichi Fukuzawa, Mita Media Center (Keio University Library) 福澤閣係文書 87
<i>Angenehmer und nützlicher Zeit-Vertreib mit Betrachtung curiöser Vorstellungen allerhand…Thiere</i> Etching with hand colouring, 1 Book (From 2 Books)	Johann Daniel Meyer 41.7×29.0×4.7	1752	Hiroshi Aramata Natural History Book Collection, Mita Media Center (Keio University Library) 142Y@37@2@1~2
<i>The animal kingdom, arranged according to its organization, serving as a foundation for the natural history of animals, and an introduction to comparative anatomy</i> Copper moveable type printed book with hand colouring, 1 Book (From 8 Books)	Georges Cuvier 22.6×14.7	1834–1837	Hiroshi Aramata Natural History Book Collection, Mita Media Center (Keio University Library) 120Y@507@8@P-1
Maxillae and Mandibles of Hare (<i>Lepus timidus ainu</i>) Bone, 4–5 Items	Nilibetsu Shuwan Kumaokuriba Site, Nijibetsu, Shibeche-cho, Kawakami-gun, Hokkaido, Japan Max. 6.0	Late Modern period (19–early 20th century)	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Teeth of Hare (<i>Lepus brachyurus</i>) Teeth, Dozen of Items	Shitsukari-Abe Cave, Higashidori-mura, Shimokita-gun, Aomori- ken, Japan	Paleolithic period	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Paleolithic (knife-shaped paleolithic) Stone, 2 Items	Shitsukari-Abe Cave, Higashidori-mura, Shimokita-gun, Aomori- ken, Japan Max. 5.0	Paleolithic period	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters
Water Chestnut-Shaped Octagonal Mirror with Hunting Scene Bronze, 1 Mirror	D.20.1	Tang dynasty (7th century)	Keio University (Century Akao Collection) AW-CEN-002061-0000

<i>Japanese Annotated Edition of Zi Qing's English Dictionary (Zotei kaei tsūgo)</i> Woodblock printed on paper, 2 Books	FUKUZAWA Yukichi (Author), Kaido (Publication) 27.5×17.8	1860	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University 福1-6-1著作、福1-6-2著作
<i>Collected essays of Fukuzawa (Fukuzawa bunshu)</i> 1 Book (From 2 Books)	FUKUZAWA Yukichi (Author), MATSUKUCHI Eizo (Publication) 18.2×12.5	1878	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University 福 27-15 著作
<i>Poetry anthology Rokumon</i> 1 Book	Junzaburo Nishiwaki (Author), Chikumashobo (Publication) 22.3×15.3	1970	Keio University Art Center
Book of Hours in Latin Ink on Parchment, 1 Book	18.8×13.2	Mid-15 th century	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@1337@1
Book of Hours Copper moveable type printed book, 1 Book	Nicolas Prevoist for Franz Birkman in London (Publication) 25.3×18.3	1527	Mita Media Center (Keio University Library) 120X@1372@1
Chromatopoiema Silkscreen, 1 Sheet	Yoshikuni Iida, Junzaburo Nishiwaki 75.0×55.0	1972	Mita Media Center (Keio University Library)
Pair of Glasses from USAGI Project / KAME Project Glass, 2 Cups	MD.6.2, H4.7	2000's	Private Collection
Bellows Wood, leather, metal, vinyl, cloth, 1 Item	Natsuyuki Nakanishi [Bellows] 10.8×29.2×22.0 [Plastic hose] L.487.6, D.1.0	ca.1968	Hijikata Tatsumi Archive at Keio University Art Center
Taxidermy of white rabbit Stuffed animal, 1 Rabbit	26.0×34.0×14.0		Private Collection
Plan / Memorandum of Stage Space a Rabbit Above, a Green Saucer (Copy) 1 Sheet	Natsuyuki Nakanishi (Original Author) 41.0×33.0	1995	Hijikata Tatsumi Archive at Keio University Art Center
Photographs of Hijikata Tatsumi and the Japanese: Rebellion of the Body "Procession of Foolish King" 35mm slides et al.	Tadao Nakatani, Mitsutoshi Hanaga, Hiroshi Nakamura, and Others (Artist Unknown)	1968	Hijikata Tatsumi Archive at Keio University Art Center NC0020090, NC0060076, Sbw-1361, Sbw-0122
Clip of Hijikata Tatsumi and the Japanese: Rebellion of the Body Digital data, 1 Clip	Hiroshi Nakamura (Filming, Editing, Choosing a song) 14min 44sec	1968	Hijikata Tatsumi Archive at Keio University Art Center
Clip of Flower and Bird / Inside and Outside (short ver.) Digital data, 1 Clip	Yoshito Oono 3 min	2015	HAPP

Old Chinese and Greek Note Pencil on Paper, 1 Note Book	Junzaburo Nishiwaki		Keio University Art Center Nishiwaki Junzaburo Collection
Kyoka's Rabbit Figurines 1 group			Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Hand-Warmer in the Shape of a Large Rabbit Pottery, 1 Item	19.3×23.0×23.8		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Folding Screen of Woodblock Prints Woodblock printed on paper, 1 Folding Screen	UTAGAWA Kunisada (Illustration) 139.3×325.0	Kaei 3-6 (1850-53)	Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Tobacco Tray 1 Item	13.2×19.7×16.4		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Tobacco Pipes 2 Pipes	20.0 / 27.5		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Small Jar for Tobacco Pipe Pottery, 1 Item	H 8.5, dia. 11.2		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Crystal Rabbits Crystal, 1 Pair	[Right] 4.5×4.0×4.2, [Left] 3.7×2.7×4.2		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Mushroom Paper Holder Ivory, 1 Item	3.5×9.0		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Pen Case, Mechanical Pencils, Pencils 1 group	[Pen case] 15.7×8.0		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Wooden Paper Cutter Wood, 1 Item	13.4×6.5		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Worship at Yushima (<i>Yushima mōde</i>) (autograph manuscript) Ink on Paper, 1 Book	Kyoka Izumi 23.6×16.2	1899	Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Rabbit Bookends Bronze, 1 Item	49.0×44.0×14.0		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Brush, Coral Brush Rest, Ink Stick 1 group	[Brush] 19.2, [Ink stick] 6.7 ×2.0, [Brush rest] 8.8×6.0		Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Illustrated Books (<i>kusazōshi</i>) with Inserted Leaves (<i>Usumurasaki Uji no akebono</i> ; <i>Shiranui monogatari</i> , <i>Going Tokaido on Shank's Mare</i>) Woodblock printed on paper	17.7×11.9 etc.	Edo period (19th century)	Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
Shelf for Illustrated Books (<i>kusazōshi</i>) Colour on wood, 1 Box	Eiho Hirezaki 101.5×90.0×28.7	1928	Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
A Bird of a Different Feather (<i>Kechō</i>) (autograph manuscript) Ink on Paper, 1 Book	Kyoka Izumi 24.0×16.0	1897	Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)
The Grass Labyrinth (<i>Kusameikyū</i>) (autograph manuscript) Ink on Paper, 1 Book	Kyoka Izumi 24.0×16.2	1908	Izumi Kyoka Collection at Mita Media Center (Keio University Library)

Funeral Lantern Light Colour on Paper, Ink on Paper, 1 Item	Kiyokata Kaburaki, Mantaro Kubota, Settai Komura, Ton Satomi, Shotaro Miyake [Strips] 88.2×21.0 and others	ca.1939	Mita Media Center (Keio University Library)
"Nines Club" Journal No. 1 (<i>Shippori to shunnōchō</i>) Ink on Paper, 1 Book	24.1×17.0	1928–1933	The Museum of Modern Japanese Literature
"Nines Club" Journal No. 2 (<i>Kyūnenbō</i>) (Copy) Ink on Paper, 1 Book		1933–1938	The Museum of Modern Japanese Literature
"Nines Club" Journal No. 3 (<i>Hyōsetsu kakōchō</i>) (Copy) Ink on Paper, 1 Book		1939–1952	The Museum of Modern Japanese Literature
Still Life Oil on Canvas, 1 Painting	Saburosuke Okada 60.9×81.0	1905	Keio University
Artworks for The Selected Works of Kyoka Izumi Colour on Paper, 2 Sheets	Settai Komura 24.7×31.2, 24.9×30.4	ca.1915	Mita Media Center (Keio University Library) JL@4A@535
The Selected Works of Kyoka Izumi 2 Books	Kyoka Izumi (Author), Shunyodo (Publication) 17.0×11.0	1915	Mita Media Center (Keio University Library) MBL@T@I8@90
A Woman's Pedigree (<i>Onna keizu</i>) 2 Books	Kyoka Izumi (Author), Kiyokata Kaburaki (Book Design, Illustration), Eiho Hirezaki (Illustration), Shunyodo (Publication) 22.2×15.5	1908	Mita Media Center (Keio University Library) MBL@T@I8@69-1~2
"Ostracism: The Author of 'Withering'" (<i>"Kaigara tsuihō: 'Uragare' no sakusha"</i>) (Mita bungaku) Ink on Manuscript Paper, 58 Sheets	Takitaro Minakami 20.0×16.5	1919	Mita Bungaku Library MBL@G@M29@43
"FUKUZAWA Yukichi and Life insurance" (Keio Gijuku School of Commerce alumni newsletter) Ink on Manuscript Paper, 10 Sheets	Takitaro Minakami 27.3×20.5	1924	Mita Bungaku Library MBL@G@M29@10
Water Dropper Bronze, 1 Item	12.0×8.0×6.0		Abe Family Material, Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University
Poem Strips Ink on Silk, 1 Sheet	Kyoka Izumi 36.2×6.1	Early 20th century	Abe Family Material, Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University
Postcard to Yūzō Abe Postcard, 1 Postcard	Kyoka Izumi (Calligraphy), Settai Komura (Illustration) 14.0×9.0	1935	Abe Family Material, Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University

The Grass Labyrinth (<i>Kusameikyū</i>) 1 Book	Kyoka Izumi (Author), Saburotsuke Okada (Book Design), Shunyodo (Publication) 19.2×13.6	1908	Mita Media Center (Keio University Library) MBL@T@18@18
Letter from Kubota Mantarō to Shōzō Abe (Takitarō Minakami) Ink on Paper, 1 Sheet	Mantaro Kubota 16.8×12.8	Year unknown, July 21	Mita Bungaku Library
Hat Belonging to Mantarō Kubota Felt, 1 Hat	12.0×27.0×29.0		Mita Bungaku Library
Fountain Pen and Mechanical Pencil Belonging to Mantarō Kubota 2 Items	[Mechanical Pencil] 13.5, [Fountain Pen] 13.3		Mita Bungaku Library

Who Forms Archaeological Sites — in What Manner? / Special Exhibition: *MITA Intercept*

title	artist (author)	year	judisdiction
format, material	size: cm (H×W×D)		
Holocene Sand and Gravel			Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Preistocene Sand and Gravel			Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Stem Cup		2-3c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Yayoi Pottery Sherds (Jar, Wide-mouthed Jar, Cooking Pot)		2-3c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Wide-mouthed Jar		3c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar		3c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar		3-4c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cooking Pot		3-4c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Footed Cooking Pot		4c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Stem Cup		4c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Stem Cup		4-5c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar		5c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Stem Cup		5c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University

Cooking Pot	6c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cooking Pot	6c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl	6c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl	7c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl	7c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl, <i>Sueki</i> Stoneware	7c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Hanging Jug, <i>Sueki</i> Stoneware	6–7c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cooking Pot	7c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Talc Perforated Disk (Ritual Object)	6c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar, <i>Sueki</i> Stoneware	6–7c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cylindrical <i>Haniwa</i>	6c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Short-necked Jar, <i>Sueki</i> Stoneware	8c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl Lid, <i>Sueki</i> Stonewares	8c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Inkstone Using Stoneware Sherd	8c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Inkstone with Round Grinding Surface, <i>Sueki</i> Stoneware	8c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Whetstone	6–12c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Spindle Whorl	7–9c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Knife	6–12c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jars	9c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl	9c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Footed Cooking Pot	9–11c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl	9–11c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University

Clay Net Sinkers	6–12c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Ash Glazed Potteries	9–11c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dog Remains	8–16c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar	13c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar	12c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
<i>Sankin-ko</i> (Jar with Three Lines Design)	12c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar	12–13c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with Spout	13c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar	12–13c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish, <i>Fujian/Canton</i> White Porcelain	12c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Jar	15c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dishes	12–13c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dishes	15c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Flower Bottle	15c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Stone Monument	14–15c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl, <i>Longquan</i> Celadon	14–15c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Roof Tile with Cloth Impression	15–16c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dishes	16c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cooking Pot with Brim	15c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish	16c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Oil Lamp Dishes	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University

<i>Kanansansai-tsubo</i> (South China Three-color Grazed Jar)	16–17c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl, <i>Kasahara</i> style	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with Spout	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dishes	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish, <i>Zhangzhou</i> Porcelain	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish with 'Kin' (<i>Kakiemon</i>) Mark	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dish	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with 'Kyo' Mark	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Round Eave Tiles with Swastika Crest	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls with High Stand, Lacquer Ware	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls, Lacquer Ware	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl Lids, Lacquer Ware	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Tag with Brand	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Tag with 'Shihon' Brand	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Wooden Clogs	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Knife Attached to Sword Sheath	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Water Dropper	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Washer	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University

Coins	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Inkstone	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Inkstone inscribed ' <i>Tennka-ichi Nakamura Iwami</i> '	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Basin for Vase	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Long-necked Jar, Vietnamese Stoneware	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Flower Vase	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Water Dropper	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls, <i>Tenmoku</i> style	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Small Jar/Tea Container	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Small Jar/Tea Container	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Ashtray	17–18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bottles inscribed ' <i>Uchita</i> '	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Terminal Rige-end Tile with Double-stroke Crest	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cups	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Cup	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bottle inscribed ' <i>Mita Nichou...</i> '	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shallow Bowl	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Dishes	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls, <i>Canton</i> Style	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls, Celadon	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University

Bowls, Celadon	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls, Cylindrical Shape	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with Flared Rim, <i>Dehua</i> White Porcelain	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with Flared Rim	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowls, Circular Shape	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl, Hemisphere Shape	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Grater	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shell Dipper	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Animal Remains	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Wooden Clog	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Doll Head	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Japanese Smoking Pipes	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Coins	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Small Bowls Containing Japanese Traditional Rouge	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Clay Tiddlywinks	18–19c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Pottery Sherds	19–20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Eye Lotion Bottle	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Beer Bottle, <i>Kirin Brewery</i>	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Penny	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Ink Bottle	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Ink Blotter	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Soda Pop Bottle, <i>Kirin Brewery, Dai Nippon Brewery</i>	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University

Beer Bottle, <i>Dai Nippon</i> Brewery	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Insulator	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Tea Cup	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with ' <i>Umezushi</i> ' Logo	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl with the Keio Pen Mark	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Soy Sauce Cup with ' <i>Umezushi</i> ' Logo	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Tea Cup with Yokohama National University College of Engineering Science Emblem	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Bowl Lid with 'Green House' Logo	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Fragment of Brick Building	20c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Salt Baking Pot	18c	Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
Shards of the Old Libraly Stained Glass	20c	Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University
Collected Objects on the Mita Campus		Department of Archaeology and Ethnology, Faculty of Letters, Keio University
MITA Intercept_	Kenji Yamada	2022
Between relics and ourselves		
2 channel video installation, videos (35 minutes 23 seconds), storage containers for relics, fragments of unearthed sake bottles, etc.		



KeMCo講座
KeMCo Course



構築される「遺跡」: KeMCo建設で発掘したもの・しなかったもの
Who Forms Archaeological Sites — in What Manner?

年次集計 | The Year in Numbers

2022年度展覧会

展覧会名	会期	来場者数 (名)
センチュリー赤尾コレクション × 斯道文庫 書を極める:鑑定文化と古筆家の人々	2022年4月18日～6月24日	1,535
大山エンリコイサム Altered Dimension	2022年10月17日～12月16日	1,055
KeMCo新春展2023 うさぎの潜む空き地 特別企画 鏡花のお気に入りたち	2023年1月10日～2月9日	1,320
構築される「遺跡」:KeMCo建設で発掘したもの・しなかったもの	2023年3月6日～4月27日	950

2022年度催事・イベント

イベント名	日付	会場	参加者数 (名)
2022			
ギャラリートーク「センチュリー赤尾コレクション×斯道文庫 書を極める:鑑定文化と古筆家の人々」	5月23日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	10
シンポジウム「鑑定とは何か:江戸時代鑑定文化の再評価」	5月14日	慶應義塾大学三田キャンパ ス東館 6F G-Lab	62
シンポジウム「コレクションとコモنز:コレクションをめぐる動向」	6月11日	慶應義塾大学三田キャンパ ス東館8Fホール/オンライン	123 (うちオンライン61)
強くないデザイン:正解からこぼれ落ちていくものたちへ	7月16日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	13
「気候変動×ものづくり:わたし、あなた、それぞれの描く明日」 SDGs ワークショップ&成果展示会	ワークショップ:7月21日～ 7月28日*日曜日を除く 展示会:7月29日、7月30日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	105
KeMCo Talk 3「#ちよっとKeMCoまで ——大学ミュージアムっ てどんなところ?」	9月2日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	10
KeMCo Stud/O 撮影オープンデー	9月14日、9月15日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	18
トーク・イベント「大山エンリコイサム × 青木野枝」	11月11日	慶應義塾大学三田キャンパ ス東館 6F G-Lab	52
「大山エンリコイサム Altered Dimension」 学芸スタッフによるギャラリートーク	11月17日、11月22日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	4(11月17日) 3(11月22日)
2023			
トーク・イベント「泉鏡花とたそがれの味I:鏡花とうさぎと三田の文 人たちと」	2月4日	慶應義塾大学三田キャンパ ス東館 6F G-Lab	62
「構築される「遺跡」:KeMCo建設で発掘したもの・しなかったも の」ギャラリートーク	4月10日、4月24日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	8(4月10日) 15(4月24日)
考古学と現代美術をめぐるミニトーク	4月14日	慶應義塾大学三田キャンパ ス東館 6F G-Lab	57
遺跡構築系ロールプレイング・ワークショップ 「新米発掘員が発掘したもの、選んだもの」	4月21日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	16
「痕跡と自分のあいだ」ワークショップ:作品を前に語り合う会	4月22日	慶應義塾ミュージアム・コモ ンズ	11

2022年度貸出件数

作品貸出	10件
画像貸出	10件

2022年度研究閲覧件数

美術作品	6件
------	----

KeMCo Studl/Oでの作品撮影件数

分類	作品点数(点)	撮影カット数(枚)
展覧会関連撮影	651	2,246
慶應義塾収蔵品撮影	122	234
センチュリー赤尾コレクション撮影	198	986
研究撮影	48	111
合計	1,019	3,577

(2023年3月31日現在)

Keio Object Hubコレクション公開数

15,373点 / 23コレクション (2023年3月31日現在)



慶應義塾ミュージアム・commons施設概要 | Keio Museum Commons Facility Overview

住所 東京都港区三田2丁目15番地45号 慶應義塾大学三田キャンパス東別館

アクセス

- ・田町駅(JR 山手線/JR 京浜東北線) 徒歩8分
- ・三田駅(都営地下鉄浅草線/都営地下鉄三田線) 徒歩7分
- ・赤羽橋駅(都営地下鉄大江戸線) 徒歩8分

東別館概要

設計監理 株式会社三菱地所設計

施工 (建築)東急建設株式会社 (電気設備)日本電設工業株式会社 (機械設備)三建設備工業株式会社

階数 地上11階、階高3.7m～4.9m

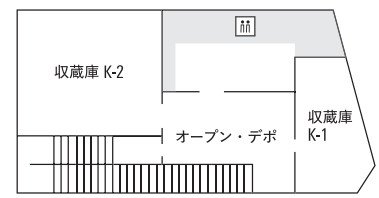
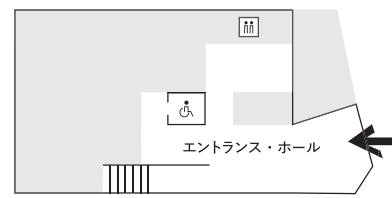
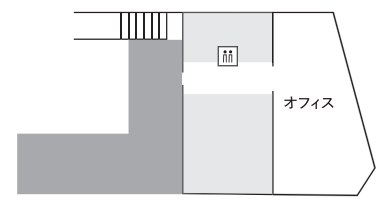
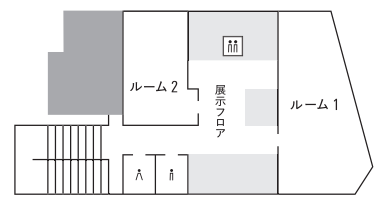
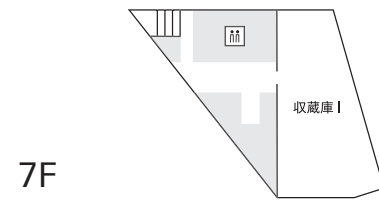
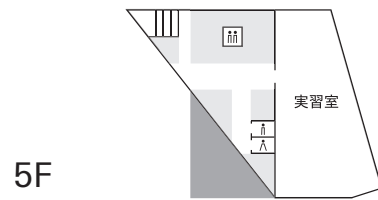
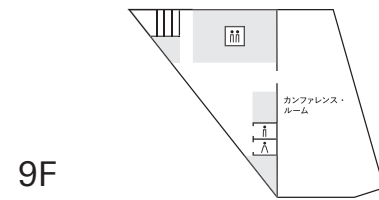
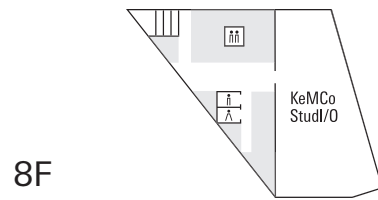
建物高さ 47.61m

構造 鉄骨造

建築面積 418.70㎡

延床面積 2,405.68㎡

Floor Guide



**慶應義塾ミュージアム・コモンズ年報
3号 2022/2023**

発行日

2023年7月19日

デザイン

尾中俊介 (Calamari Inc.)

編集

慶應義塾ミュージアム・コモンズ

(組版:真下菜穂)

発行

慶應義塾ミュージアム・コモンズ

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

Tel: 03-5427-2021

Fax: 03-5427-2022

Email: hello@kemco.keio.ac.jp

<https://kemco.keio.ac.jp/>

**Annual Report No.3 2022/2023
Keio Museum Commons**

Published on

July 19, 2023

Designed by

Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

Edited by

Keio Museum Commons

(Type Setting: Nao Mashimo)

Published by

Keio Museum Commons (KeMCo)

2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345

Tel: 03-5427-2021

Fax: 03-5427-2022

Email: hello@kemco.keio.ac.jp

<https://kemco.keio.ac.jp/>