

2023 Monday 15 May - Saturday 15 July
5/15 [月] 7/15 [土]



浮世絵の マテリアリティ Artist in Rivalry: Extraordinary Designs by Hokusai and Kuniyoshi

北斎が 芳が!

内舎人渡邊綱

主馬佐坂田金時

Keio Museum Commons

慶應義塾
ミュージアム・
コモンズ
[三田キャンパス 東別館]

11:00 - 18:00 Closed on Saturdays and Sundays [Special opening day] 5/20 (Sat), 6/17 (Sat), 7/15 (Sat) [Temporary closing day] 5/22 (Mon), 6/14 (Wed), 7/3 (Mon)
Some works will be replaced during exhibition period. [1st half] 5/15 (Mon) - 6/13 (Tue) [2nd half] 6/15 (Thu) - 7/15 (Sat)
[土日休館] [特別開館] 5/20 (土)・6/17 (土)・7/15 (土) [臨時休館] 5/22 (月)・6/14 (水)・7/3 (月)
会期中、一部作品の展示替えを行います。[前期] 5/15 (月) - 6/13 (火) [後期] 6/15 (木) - 7/15 (土)
事前予約不要 / 入場無料 Admission Free *詳細はwebサイトをご参照ください <https://kemco.keio.ac.jp>
主催: 慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学三田メディアセンター
Organisers: Keio Museum Commons, Mita Media Center (Keio University Library)

展覧会

This exhibition of prints from Keio University's *Seiichirō Takahashi Ukiyo-e Collection* will awe visitors with the works of KATSUSHIKA Hokusai and UTAGAWA Kuniyoshi, two legendary *ukiyo-e* artists and rivals who were contemporaries during the Edo period known for their eccentric artistic expressionism that set them apart from their peers. In addition, this exhibition will introduce sketches and previously unpublished works that highlight the artists' dynamic brushwork as well as their trial-and-error process, allowing visitors to rediscover the beauty of *ukiyo-e* prints in their perfected states. Visitors will have no choice but to stop and stare in wonder at this artistic array.



歌川国芳(画)、「安達原一ツ家の図」、安政3年(1856)、大判錦絵二枚続 [a] [後期展示]
UTAGAWA Kuniyoshi (Illustration), *The Lonely House at Adachigahara*, Ansei 3 (1856), Large format multi-colour woodblock prints (Diptych) [a] [2nd half only]

葛飾北斎(画)、「富嶽三十六景 凱風快晴」、天保1~5年頃(1830-34)、大判錦絵 [a] [後期展示]
KATSUSHIKA Hokusai (Illustration), *Thirty-Six Views of Mt. Fuji: A Clear Breezy Morning*, c. Tenpo1-5 (1830-34), Large format multi-colour woodblock print [a] [2nd half only]



本展覧会は、慶應義塾が所蔵する高橋誠一郎浮世絵コレクションから、幕末の同時代に生き、互いに他とは一線を画するエキセントリックな表現を打ち出した好敵手、葛飾北斎と歌川国芳という二人の浮世絵師の魅力をお楽しみいただく企画展である。あわせて紹介する新出の下絵群を通して、絵師自らの生の筆遣いや試行錯誤の過程を目の当たりにすることで、浮世絵版画の完成美をも再発見することだろう。

会場で、「さすが！北斎」「やるな!! 国芳」と思わず口をつくこと、間違いなし！

[a] 慶應義塾 (高橋誠一郎浮世絵コレクション)
Seiichiro Takahashi Ukiyo-e Collection at Keio University
[b] 個人蔵 Private collection

葛飾北斎派下絵より、「中国故事人物図画稿」、紙本墨画 [b] [全期間展示]
Sketches of Chinese Historical Figures, from Preparatory Drawings by Artists of the KATSUSHIKA Hokusai School, Ink on paper [b] [whole exhibition]



歌川国芳(画)、「源頼光公館土蜘蛛作妖怪図」、天保14年頃(1843)、大判錦絵三枚続 [a] [前期展示]
UTAGAWA Kuniyoshi (Illustration), *Earth Spider Conjuring up Demons to Torment Minamoto Raiko*, c. Tenpo14 (1843), Large format multi-colour woodblock prints (Triptych) [a] [1st half only]



歌川国芳派下絵より、「流行ほふつきの八そとび」、紙本墨画 [b] [全期間展示]
Chinese Lanterns: Jumping from the Boat to Boat, from Preparatory Drawings by Artists of the UTAGAWA Kuniyoshi School, Ink on paper [b] [whole exhibition]

表面:下 / 葛飾北斎(画)、「富嶽三十六景 御厩川岸より两国橋夕陽見」、天保1~5年頃(1830-34)、大判錦絵 [a] [前期展示]
KATSUSHIKA Hokusai (Illustration), *Thirty-Six Views of Mt. Fuji: View at Sunset from Onmayagashi across Ryogoku Bridge*, c. Tenpo1-5 (1830-34), Large format multi-colour woodblock print [a] [1st half only]

葛飾北斎(画)、「柳の糸」より「江島春望」、寛政9年(1797) [a] [前期展示]
KATSUSHIKA Hokusai (Illustration), *Spring Scene of Enoshima, Branches of the Willow Tree (Yanagi no ito)*, Kansei 9 (1797) [a] [1st half only]

関連プログラム

[ワークショップ] 展覧会に関連したプログラムを各種予定しています。(詳細はホームページをご確認ください)

[ギャラリートーク] 当館学芸員によるギャラリートークを行います。どなたでもご参加いただけます。(入場無料、事前予約制) 会場：慶應義塾ミュージアム・commons (三田キャンパス東別館) 5月29日(月) 14時~14時30分 / 6月9日(金) 17時~17時30分 / 6月19日(月) 17時~17時30分 / 7月7日(金) 14時~14時30分

関連企画

「アート・アーカイヴ資料展XXV：田邊コレクション / 『役者』関係資料展」
会期：2023年5月22日(月)~7月28日(金) 会場：慶應義塾大学アート・センター

Related Programs

[Workshop] Various programs related to the exhibition are being planned. For more information, check the KeMCo website.

[Gallery Talks] Gallery talks will be given by museum staff. Everyone is welcome to attend. Free (advance reservations required).

Venue: Keio Museum Commons (East Annex, Mita Campus) 5/29 (Mon), 14:00~14:30 6/9 (Fri), 17:00~17:30 6/19 (Mon), 17:00~17:30 7/7 (Fri), 14:00~14:30

[Collaborative Project]

Introduction to Art Archive XXV: Tanabe Collection of Kabuki Magazine, *Yakusha* Monday 22 May – Friday 28 July, 2023 Keio University Art Center



- Access**
- 田町駅 (JR:山手線 / 京浜東北線) 徒歩8分
 - 三田駅 (都営地下鉄:浅草線 / 三田線) 徒歩7分
 - 赤羽橋駅 (都営地下鉄大江戸線) 徒歩8分
 - Tamachi Station (JR Yamanote Line/Keihin Tohoku Line) 8 minutes on foot
 - Mita Station (Toei Subway Asakusa Line/Mita Line) 7 minutes on foot
 - Akabanebashi Station (Toei Subway Oedo Line) 8 minutes on foot

お問い合わせ | 慶應義塾ミュージアム・commons (KeMCo) 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 Tel : 03-5427-2021 Fax : 03-5427-2022 hello@kemco.keio.ac.jp
Contact | Keio Museum Commons 2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345, Japan
助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団 Supported by The Kao Foundation for Arts and Sciences

<https://kemco.keio.ac.jp/>