



「さすが! 北斎、やるな!! 国芳 — 浮世絵のマテリアリティ」出品リスト

会期 前期 5月15日(月)～6月13日(火)
 後期 6月15日(木)～7月15日(土) 土日休館
 特別開館 5月20日(土)、6月17日(土)、7月15日(土)
 臨時休館 5月22日(月)、6月14日(水)、7月3日(月)

会場 慶應義塾ミュージアム・コモンズ (三田キャンパス東別館)

所蔵表記のない作品は、すべて慶應義塾(高橋誠一郎浮世絵コレクション)所蔵

出品番号	作者	作品名	制作年	材質技法	資料番号	展示期間
1. 葛飾北斎 超現実的でユニークな造形世界						
1	葛飾北斎他	柳の糸	寛政9年(1797)	大本一帖	C6	全期間 (ページ替)
2	葛飾北斎	東都勝景一覧	寛政12年(1800)	大本二冊	4-C1	全期間 (ページ替)
3	葛飾北斎	画本狂歌 山満多山	享和4年(1804)	大本三冊	4-C2	全期間 (ページ替)
4	葛飾北斎	絵本隅田川 兩岸一覧	19世紀前期	大本三冊	4-C3	全期間 (ページ替)
5	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 山城あらし山吐月橋	天保4-5年(1833-34)	大判錦絵	200X@4-50	前期
6	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 叡ちぜんふくみの橋	天保4-5年(1833-34)	大判錦絵	200X@4-47	後期
7	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 摂州天満橋	天保4-5年(1833-34)	大判錦絵	200X@4-48	前期
8	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はきのはし	天保4-5年(1833-34)	大判錦絵	200X@4-49	後期
9	葛飾北斎	富嶽三十六景 江戸日本橋	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-7	前期
10	葛飾北斎	富嶽三十六景 礪川雪ノ旦	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-27	後期
11	葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州石班沢	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-12	前期
12	葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州江尻	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-14	後期
13	葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-21	前期
14	葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-13	後期
15	葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-20	前期
16	葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-16	後期
17	葛飾北斎	富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-25	前期
18	葛飾北斎	富嶽三十六景 東都浅草本願寺	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-24	後期
19	葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-40	前期
20	葛飾北斎	富嶽三十六景 諸人登山	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-41	後期
2. 歌川国芳 江戸っ子に愛されたおもしろ絵画世界						
21	歌川国芳	安達原一ツ家之図	安政3年(1856)	大判錦絵 2枚続	200X@3-99,100	後期
22	歌川国芳	八代目市川團十郎死絵	嘉永7年(1854)頃	大判錦絵 2枚続	200X@3-101,102	前期
23	歌川国芳	風流人形 さるたひこ大神・うすめのみこと・ あだちばゞ	安政3年(1856)	大判錦絵 2枚続	200X@3-97,98	前期
24	歌川国芳	道外浄瑠璃尽 双蝶々・田村丸鈴鹿合戦、 敵討岸柳島・平仮名盛衰記	安政2年(1855)	大判錦絵	200X@3-96	(表) 前期 (裏) 後期
25	歌川国芳	名画六枚屏風	19世紀中期	大判錦絵 3枚続	200X@3- 79,80,81	後期
26	歌川国芳	仮名手本忠臣蔵 大序	19世紀中期	大判錦絵 3枚続	200X@3- 87,88,89	前期

27	歌川国芳	近江之金女	19世紀中期	大判錦絵	200X@3-74	前期
28	歌川国芳	絵兄弟見立武者合 魚市ノ浜信	19世紀中期	大判錦絵	200X@3-75	後期
29	歌川国芳	当盛美人合 五節句の内 重陽	19世紀中期	大判錦絵	200X@3-69	前期
30	歌川国芳	松尽 高砂の松	19世紀中期	大判錦絵	200X@3-70	後期
31	歌川国芳	高祖御一代略図 佐州塚原雪中	天保7年(1836)頃	大判錦絵	200X@3-83	後期
32	歌川国芳	東都名所 両国柳ばし	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	200X@3-73	前期
33	歌川国芳	源頼光公館土蜘蛛妖怪図	天保14年(1843)頃	大判錦絵 3枚続	200X@3- 76,77,78	前期
34	歌川国芳	宇治川合戦之図	嘉永2年(1849)	大判錦絵 3枚続	200X@3- 90,91,92	後期
35	歌川国芳	源氏雲浮世画合 帚木	弘化年間(1844-48)	大判錦絵	200X@3-82(1)	前期
36	歌川国芳	源氏雲浮世画合 若紫	弘化年間(1844-48)	大判錦絵	200X@3-82(2)	後期
37	歌川国芳	源氏雲浮世画合 乙女	弘化年間(1844-48)	大判錦絵	200X@3-82(4)	前期
38	歌川国芳	源氏雲浮世画合 螢	弘化年間(1844-48)	大判錦絵	200X@3-82(6)	後期
39	歌川国芳	源氏雲浮世画合 篝火	弘化年間(1844-48)	大判錦絵	200X@3-82(7)	前期
40	歌川国芳	源氏雲浮世画合 野分	弘化年間(1844-48)	大判錦絵	200X@3-82(8)	後期
41	歌川国芳	木曾街道六十九次之内 妻籠	嘉永5年(1852)	大判錦絵	200X@3-95	前期
42	歌川国芳	山海愛度図合 ごじれったい	嘉永5年(1852)	大判錦絵	200X@3-93	後期
43	歌川国芳	山海愛度図合 はやくねかしたい	嘉永5年(1852)	大判錦絵	200X@3-94	前期
44	歌川国芳	二十四孝童子鑑 董永	天保14-弘化元年 (1843-44)頃	大判錦絵	200X@3-103	後期

3. どちらが好き？ 北斎 VS 国芳 浮世(うきよ)の絵ちから比べ

45	葛飾北斎	富嶽三十六景 御厩川岸より両国橋夕陽見	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-10	前期
46	葛飾北斎	富嶽三十六景 常州牛堀	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-28	後期
47	葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さゞみどう	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-9	前期
48	葛飾北斎	富嶽三十六景 深川万年橋下	天保1-5年(1830-34)頃	大判錦絵	200X@4-8	後期
49	歌川国芳	東都名所 両国の涼	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	200X@3-71	前期
50	歌川国芳	東都名所 大森	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	200X@3-72	後期
51	葛飾北斎	百人一首宇波か縁説 藤原道信朝臣	天保6-7年(1835-36)頃	大判錦絵	200X@4-59	後期
52	葛飾北斎	百人一首乳母か絵説 在原業平	天保6-7年(1835-36)頃	大判錦絵	200X@4-56	前期
53	葛飾北斎	錦摺女三十六歌仙	寛政13(1801)年	大判錦絵	200X@4-69	前期
54	葛飾北斎	百人一首宇波かゑとき 安倍仲麿	天保6-7年(1835-36)頃	大判錦絵	200X@4-55	後期
55	歌川国芳	百人一首之内 大江千里	天保13-14年(1842-43)頃	大判錦絵	200X@3-84	後期
56	歌川国芳	百人一首之内 権中納言定頼	天保13-14年(1842-43)頃	大判錦絵	200X@3-86	前期

4. 絵師の筆ちから 新出の画稿・下絵資料群を大公開

	北斎とその一派 画稿・下絵		個人蔵	全期間
葛飾北斎	中国故事人物図画稿	紙本墨画	個人蔵	全期間
葛飾北斎	小茄子と菊図扇面	紙本着色	個人蔵	全期間
市川甘斎	鶏図	紙本着色	個人蔵	全期間
	国芳とその一派、幕末歌川派画稿・下絵		個人蔵	全期間
歌川国芳	流行ほふつきの八そふとび	紙本墨画	個人蔵	全期間
歌川国芳	猫版仮名手本忠臣蔵・五段目	紙本墨画	個人蔵	全期間