

KeMCo

Keio

Museum

Commons





慶應義塾ミュージアム・コモンズ年報 0号
2019/2020

Annual Report No.0 2019/2020
Keio Museum Commons

目次

6	年報：創刊の辞
9	活動記録
10	UMAC 東京セミナー：文化commonsとしての大学ミュージアム
14	慶應義塾ミュージアム・commons トークセッション#1「ミュージアムとcommons」
19	アウトリーチと協力
23	Photologue：開館に向けて
	01 建築、定点記録
	02 発掘ドキュメント
	03 センチュリー・コレクション移管準備調査
	04 『慶應義塾名品撰』刊行準備
	05 デジタル×アナログ融合プロジェクト
	06 アウトリーチと協力
52	会議
54	人事
56	所員・職員名簿
58	規程

Contents

7	Annual Report: Opening remarks for the first issue
9	Activities
11	UMAC Tokyo Seminar—University Museums as Cultural Commons: Interdisciplinary Research and Education in Museums
15	KeMCo Talk Session #1 “Museum and Commons”
19	Outreach activities and collaborations
23	Photologue: Toward the opening of the museum
	01 KeMCo Building Site
	02 Excavation documents
	03 Survey for transportation of the Century Cultural Foundation collections
	04 Preparing to publish <i>One Hundred Treasures of the Keio Collections</i>
	05 Digital-analog fusion projects
	06 Outreach activities and collaborations
53	Meetings
55	Personnel
57	Staff
58	Rules

年報：創刊の辞

2019年4月に発足した慶應義塾ミュージアム・commons (KeMCo) は、慶應義塾が所蔵する学術資料の収蔵と展示、さらにそれらを活用した教育・研究活動を主たる使命とする新組織です。その活動の中核を担う施設は、三田キャンパス旧東別館跡地に2021年度に開館する予定です。KeMCoは、アートをキーワードとしつつ、自由に様々なものやアイデアを持ち寄って、一緒に鑑賞、学習、あるいは研究することで、新たな発見や発想が生まれ、また当事者間の交流が促進される創造的な「空き地」であり、自由に発想を試すことができる「砂場」なのです。

KeMCoでは既に昨年からの新施設開館にむけての準備と並行して、ミュージアム・commonsのコンセプトをめぐるワークショップを開催しており、今年度からはオブジェクト・ベースの教育を核とする「KeMCo講座」も始まります。さらに2021年の新展示施設開館後は、常設展示や企画展示に加えて、国際ワークショップ、KeMCoスタジオを活用したサイバー・プロジェクト、オンライン展示の先進的な試みなど、空き地の柔軟さを利用して多様な活動が予定されています。所員の研究も、論文や研究発表というかたちにとどまらず、よりフォーマティブな活動として展開されることも少なくありません。

年報は、そうした活動の成果を報告し、さらにその構想や準備のプロセスについても記録する媒体です。KeMCoに関わった人びとの多様な活動を記録してアーカイブすることで、新たな活動へと繋げてゆくポータルなのです。年報を通じてKeMCoの活動を広く知っていただくとともに、新たな発想の種を提供することを目的としています。

松田 隆美
慶應義塾ミュージアム・commons 機構長
2020年7月

Annual Report: Opening remarks for the first issue

The Keio Museum Commons (KeMCo), which was established in April 2019, is a new organization whose primary mission is to collect and exhibit academic materials held by Keio University as well as to carry out educational and research activities that make use of these materials. The facility that will play a central role in these activities is scheduled to open in 2021 on the site of the former East Annex on Mita Campus. Through the research, study, and appreciation of the various objects and ideas brought together under the keyword of “art,” new discoveries and ideas are generated at KeMCo, which is additionally a creative “vacant lot” that promotes interaction among interested parties and a “sandpit” in children’s playground where ideas can be freely tested.

KeMCo has already been holding workshops around the museum commons concept since last year in parallel with the preparations to open the new facility, and from this year, “KeMCo courses” centered on object-based education will also begin. Furthermore, we plan to take advantage of the flexibility of a “vacant lot” to hold a variety of activities including international workshops, cyber projects that make use of the KeMCo StudI/O (*studio*), and advanced trials for online exhibitions in addition to the permanent and special exhibitions after the new exhibition facility opens in 2021. Additionally, the research of the KeMCo members is not only produced in the form of papers and conference presentations but is also often realized as performative activities.

The annual report is a medium to report the results of these activities as well as to document the conceptualization and preparation processes. It is a portal that connects to new activities by recording and archiving the various activities of the people that were involved with KeMCo. The purpose of the annual report is to make KeMCo’s activities widely known and offer seeds for the germination of new ideas.

Takami Matsuda
Director, Keio Museum Commons
July 2020





Activities

活動記録

Activities

UMAC 東京セミナー:文化コモンズとしての大学ミュージアム

日時	2019年9月9日(月) 9:45~19:00 9月10日(火) 10:00~17:00
場所	慶應義塾大学 三田キャンパス 北館・東館6F G-Lab・東館8階ホール
登壇者	アンドリュー・シンプソン(UMAC/マッコーリー大学) ジュディ・ウィルコックス(セントラル・セント・マーチンズ、ロンドン芸術大学) キャサリン・エクルス(オックスフォード・インターネット研究所、オックスフォード大学) 塚本由晴(東京工業大学/アトリエ・ワン) 松田隆美(機構長/文学部教授) 渡部葉子(副機構長/アート・センター教授) 重野寛(兼担所員/理工学部教授) 本間友(専任講師/アート・センター所員)
参加者数	138名(内、ガイドツアー参加者数33名)
主催	慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾ミュージアム・コモンズ
作成物	予稿集(Book of Abstract)、ポスター、チラシ(A4)、ツアーガイド、レストランマップ、ドキュメンタリー映像
担当	本間友(専任講師/アート・センター所員)

概要 2019年9月9日(月)、10日(火)の2日間、三田キャンパス北館と東館にて、大学博物館をめぐる国際カンファレンス「UMAC東京セミナー:文化コモンズとしての大学ミュージアム —ミュージアムにおける領域横断型研究・教育」を開催した。

UMACは、国際博物館会議(ICOM)の国際委員会の一つで、大学ミュージアムとコレクションの最も大きな国際的フォーラムである。東京初のUMACカンファレンスとなるUMAC東京セミナーは、慶應義塾唯一の博物館相当施設である慶應義塾大学アート・センターと、塾内のコレクションや展示活動をつなぐ役割を担う慶應義塾ミュージアム・コモンズが共同で企画し、「異なる文化に根ざした知識や人々の交流をうみだす大学ミュージアムの力」をテーマとした。

初日には台風が関東に上陸し、交通状況の悪い中にもかかわらず、14の国と地域から、多くの大学ミュージアム関係者が参加。また、学芸員資格の取得をめざす塾生約60名も参加し、多様な文化的背景をもつ参加者と交流する貴重な機会となった。

基調講演では、オブジェクト・ベース・ラーニングの実践と展開をテーマに講演が行われた。また、ミュージアム・コモンズ主催の特別パネルでは、芸術、文学、理工、建築とさまざまな専門領域を持つ研究者が、ミュージアムとコモンズについて、領域横断的な議論を展開した。

その後、東館に場所を移し、市民と大学ミュージアム、大学ミュージアムと倫理など、それぞれのテーマのもとにポスター発表と口頭発表が行われ、活発に意見が交換された。また、研究発表の後に企画されたガイドツアーでは、厳しい残暑の中、東京大学、早稲田大学など都内の大学ミュージアムを訪問見学した。(記=本間友)

UMAC Tokyo Seminar—University Museums as Cultural Commons: Interdisciplinary Research and Education in Museums

<u>Date</u>	Monday, September 9, 2019 9:45–19:00 Tuesday, September 10, 2019 10:00–17:00
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, North Building and East Research Building 6F Global Research Lab (G-Lab), 8F East Hall
<u>Speakers</u>	Andrew Simpson (UMAC/Macquarie University) Judy Willcocks (Central Saint Martins, London University of the Arts) Kathryn Eccles (Oxford Internet Institute, University of Oxford) Yoshiharu Tsukamoto (Tokyo Institute of Technology/Atelier Bow-Wow) Takami Matsuda (Director/Professor, Faculty of Letters, Keio University) Yohko Watanabe (Vice Director/Professor, Keio University Art Center) Hiroshi Shigeno (Research Fellow/Professor, Faculty of Science and Technology, Keio University) Yu Homma (Senior Assistant Professor/Research Fellow, Keio University Art Center)
<u>Number of participants</u>	138 (of which 33 participated in the guided tour)
<u>Organizers</u>	Keio University Art Center and Keio Museum Commons
<u>Publications</u>	Book of abstracts, posters, flyers (A4), guided tours instruction, restaurant maps, documentary film
<u>Person in charge</u>	Yu Homma (Senior Assistant Professor/Research Fellow, Keio University Art Center)

Overview An international conference on university museums titled “UMAC Tokyo Seminar—University Museums as Cultural Commons: Interdisciplinary Research and Education in Museums” was held over the two days of September 9 (Mon.) and 10 (Tues.) at the North Building and East Research Building on Mita Campus.

UMAC is one of the international committees of the International Council of Museums (ICOM), and is the largest international forum for university museums and collections. The UMAC Tokyo Seminar, the first UMAC conference to be held in Tokyo, was jointly planned by the Keio University Art Center, the only museum-equivalent facility at the University, and the Keio Museum Commons, which is responsible for fostering exchange through the university’s collections and exhibition activities. The theme of the conference was “the power of university museums that yield knowledge rooted in different cultures and exchange among people.”

Despite the awful traffic on the first day caused by a typhoon making landfall in the Kanto region, many members of university museums from 14 countries and regions participated. About 60 Keio students aiming to become qualified curators also took part, making it a valuable opportunity to interact with participants with diverse cultural backgrounds.

In the keynote panel, talks were given on the theme of practices and prospects of object-based learning. In addition, in the special panel organized by the Keio Museum Commons, interdisciplinary discussions unfolded on the topics of “museums” and “commons” between researchers specializing in various fields including art, literature, science, technology, and architecture.

Afterward, the venue moved to the East Research Building, where poster and oral presentations were held on a variety of themes, including “Citizens and University Museum” and “University Museum Ethics,” and there were active exchanges of opinions. In the guided tours that were planned after the research presentations had concluded, participants visited university museums in Tokyo, including at the University of Tokyo and Waseda University, in the late summer heat. (By Yu Homma)



Activities



慶應義塾ミュージアム・コモンズ トークセッション#1「ミュージアムとコモンズ」

日時	2019年10月25日(金) 18:30~20:00
場所	慶應義塾大学 三田キャンパス 東館6F G-Lab
登壇者	松田隆美(機構長/文学部教授) 渡部葉子(副機構長/アート・センター教授) 重野寛(兼担所員/理工学部教授) 本間友(専任講師/アート・センター所員)
参加者数	27名
主催	慶應義塾ミュージアム・コモンズ
作成物	チラシ(A4)、SNS案内チラシ(A5)、アンケート
担当	本間友(専任講師/アート・センター所員)

概要 2019年10月25日(金)に、2021年春に開館する慶應義塾の新たなミュージアム「慶應義塾ミュージアム・コモンズ」(Keio Museum Commons, KeMCo)を紹介するトークセッション「ミュージアムとコモンズ」を開催した。

KeMCo機構長の松田隆美 文学部教授からは、慶應義塾の分散型ミュージアムの核として、文化財を巡る創造的な活動を支え、新たな知識や人々に会おうオープンスペースとして機能するKeMCoの役割が紹介された。副機構長の渡部葉子 アート・センター教授からは、KeMCoで展開されるアクティブ・ラーニング・プログラム「オブジェクト・ベースト・ラーニング(Object-based Learning)」の概要や海外における展開、教育研究における重要性が語られた。また、所員の重野寛 理工学部教授からは、慶應義塾の文化財の幅広い活用を支えるデジタル・プラットフォームのコンセプトや、教育におけるデジタル技術の活用についての紹介がなされた。

参加者からは、塾内外のミュージアムのハブとしての機能、様々なキャンパスに広がっていく活動を期待する声や、まだKeMCoのことを知らない学生に情報を伝えてほしいといったリクエストが寄せられた。(記=本間友)

KeMCo Talk Session #1 “Museum and Commons”

<u>Date</u>	Friday, October 25, 2019 18:30–20:00
<u>Venue</u>	Keio University Mita Campus, East Research Building 6F Global Research Lab (G-Lab)
<u>Speakers</u>	Takami Matsuda (Director/Professor, Faculty of Letters, Keio University) Yohko Watanabe (Vice Director/Professor, Keio University Art Center) Hiroshi Shigeno (Research Fellow/Professor, Faculty of Science and Technology, Keio University) Yu Homma (Senior Assistant Professor/Research Fellow, Keio University Art Center)
<u>Number of participants</u>	27
<u>Organizers</u>	Keio Museum Commons
<u>Publications</u>	Flyers (A4), flyers for SNS information (A5), questionnaires
<u>Person in charge</u>	Yu Homma (Senior Assistant Professor/Research Fellow, Keio University Art Center)

Overview An introductory talk session titled “Museum and Commons” was held on Friday, October 25 to introduce Keio University’s new museum, the “Keio Museum Commons (KeMCo),” which will open its doors in the spring of 2021.

The director of KeMCo, Professor Takami Matsuda of the Faculty of Letters, introduced KeMCo’s role as a distributed museum the University that supports creative activities related to cultural assets and functions as an open space for encounters with new knowledge and people. Its vice director, Professor Yohko Watanabe of the Keio University Art Center (KUAC), gave an overview of the active learning program “Object-based learning” that will be rolled out at KeMCo, and discussed its deployment overseas and importance within education and research. Additionally, Professor Hiroshi Shigeno of the Faculty of Science and Technology, a KeMCo research fellow, gave an introductory talk on the concept of a digital platform to support the wide-ranging use of Keio University’s cultural assets as well as the utilization of digital technologies in education.

Participants in the talk session voiced their expectations for KeMCo’s role as a hub museum both within and without Keio as well as the expansion of its activities across the university campuses, while requests were also made for information to be provided to students who do not yet know about KeMCo. (By Yu Homma)



Annual Report No. 0
2012-2020
Kei Museum Commons

17世紀のウフィッツィ美術館

Activities





Activities





アウトリーチと協力

Outreach activities and collaborations

18th UMAC Annual Conference [口頭発表]

日時 2018年6月21日(木)–24日(日)

場所 University of Miami(マイアミ、アメリカ)

大学ミュージアムとコレクションについての国際委員会(UMAC)年次大会にて、KeMCoのコンセプトを発表(本間友)

18th UMAC Annual Conference [oral presentation by Yu Homma]

Date Thursday, June 21–Sunday, June 24, 2018

Venue University of Miami (Miami, USA)

Concept of KeMCo presented at the annual conference of the International Committee for University Museums and Collections (UMAC)

Oxford Day 2018

「モノの記述を通じたコミュニケーション——美術と言語の接点」[招待講演]

日時 2018年10月21日(日)

場所 慶應義塾大学 三田キャンパス 南校舎

言語学・教育学の学術シンポジウム(オックスフォード大学出版局主催)にて、オブジェクト・ベースト・ラーニング(Object-based Learning:OBL)の紹介(渡部葉子)

Oxford Day 2018

“Object-Description-Communication: Contact Point of Art and Language”

[invited lecture by Yohko Watanabe]

Date Sunday, October 21, 2018

Venue Keio University Mita Campus, South School Building

Introduction of object-based learning (OBL) at an academic symposium on linguistics and education (organized by Oxford University Press)

慶應義塾大学DMC研究センターシンポジウム

第8回「デジタル知の文化的普及と深化に向けて:メタデータ再考」 [展示協力]

日時 2018年11月20日(火) 14:00~17:30

場所 慶應義塾大学 日吉キャンパス 西別館1

慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合(DMC)研究センター主催のシンポジウムにて、展示とワークシートによるOBLの紹介(渡部葉子)

Research Institute for Digital Media and Content, Keio University
8th symposium “Toward the cultural spread and deepening of digital knowledge: rethinking metadata” [exhibition support by Yohko Watanabe]

Date Tuesday, November 20, 2018 14:00–17:30

Venue Keio University Hiyoshi Campus, West Annex 1

Introduction of OBL through exhibiting artwork and worksheets at a symposium organized by the Research Institute for Digital Media and Content

アート・ドキュメンテーション学会30周年企画行事・第12回秋季研究集会

「アート・ドキュメンテーションの来し方と行く方--次世代の担い手を探る」

波多野 宏之×赤間 亮×本間 友 [招待パネルトーク]

日時 2019年11月17日(日) 10:40~12:00

場所 東京藝術大学 上野キャンパス 美術学部中央棟 第1講義室

アート・ドキュメンテーション学会秋季研究集会にて、KeMCoのコンセプトを紹介(本間友)

Japan Art Documentation Society 30th anniversary function and 12th fall research gathering

“The past and future of art documentation—in search of next generation leaders” Hiroyuki HatanoxRyo AkamaxYu Homma

[invited panel talk by Yu Homma]

Date Sunday, November 17, 2019 10:40–12:00

Venue Tokyo University of the Arts, Ueno Campus, Faculty of Fine Arts Main Building Lecture Room 1

Introduction of KeMCo’s concept at the Japan Art Documentation Society’s fall research gathering

慶應義塾大学DMC研究センターシンポジウム

第9回「大学教育のミライ：オープンエデュケーションのその先へ」

パネルセッション「オンラインで世界に開く日本の文化財」 [招待パネルトーク]

日時 2019年11月20日(水) 16:30～17:45

場所 慶應義塾大学 日吉キャンパス 来往舎2F大会議室

DMC研究センター主催のシンポジウムにて、KeMCoの活動と構想についてパネルトーク(松田隆美、本間友)

Research Institute for Digital Media and Content, Keio University

9th symposium “Future of university education: beyond open education”

Panel session “Opening Japanese cultural assets to the world online”

[invited panel talk by Takami Matsuda and Yu Homma]

Date Wednesday, November 20, 2019 16:30–17:45

Venue Keio University Hiyoshi Campus, Raiosha 2F Large Conference Room

Panel talk on KeMCo’s activities and plans at a symposium organized by the Research Institute for Digital Media and Content

「慶應義塾ミュージアム・コモンズ——三田キャンパスの創造的「空き地」」『三田評論』[寄稿]

『三田評論』2020年3月号に、KeMCo紹介記事を寄稿(松田隆美)

“Keio Museum Commons—a creative “vacant lot” for Mita Campus,”

Mita-hyoron [text by Takami Matsuda]

Contribution of an article introducing KeMCo in the March 2020 issue of *Mita-hyoron*

Photologue: Toward the opening of the museum

Photologue:開館に向けて
Photologue: Toward the opening of the museum

01

建築、定点記録 KeMCo Building Site

KeMCoの建築は慶應義塾大学三田キャンパス東門の左手、桜田通り沿いに位置しています。2020年秋に竣工予定です。建設の様子は、着工前の発掘調査から竣工までの経過を定点撮影しています。

The KeMCo building is located along Sakurada-dori to the left of the East Gate of Keio University's Mita Campus. Construction is scheduled to be completed in the fall of 2020. The progress of construction, from the excavation survey before building began to its completion, is being recorded at fixed intervals.



Photologue: Toward the opening of the museum
01 | KeioCo Building Site

定点カメラ 01 (福澤公園より)

Fixed point camera 01 (view from the Fukuzawa Park)



定点カメラ 02(三田メディアセンター2階より)

Fixed point camera 02 (view from the second floor of the Mita Media Center)



定点カメラ 03(塾監局屋上より)

Fixed point camera 03 (view from the rooftop of the Keio Corporate Administration Building)

02

発掘ドキュメント Excavation documents

建屋の着工前には、建設予定地の発掘調査が行われました。KeMCoでは、発掘調査の様子を映像作家、アーティスト、定点カメラという異なる三視点から記録しています。現在、映像作家・桑山篤氏による発掘ドキュメンタリー映像をwebで公開しています。

慶應義塾ミュージアム・コモンズ (KeMCo) 予定地 発掘ドキュメンタリー映像
<https://www.youtube.com/watch?v=FfETvphiyQE>

Before the KeMCo building's construction starting, an excavation survey of the planned construction site was carried out. KeMCo recorded scenes of the excavation from 3 different perspectives: through a videographer, an artist, and fixed-point cameras. Currently, a documentary video of the excavation by videographer Atsushi Kuwayama is available on the web.

Keio Museum Commons—The Excavation Site
<https://www.youtube.com/watch?v=FfETvphiyQE>



美術家・山田健二とのアート・プロジェクト:三田で発掘現場を見る会 #1 [2019年2月1日]
Art Project with Kenji Yamada: *Gathering to See the Excavation Site in Mita Campus #1* (February 1, 2019)



美術家・山田健二とのアート・プロジェクト:三田で発掘現場を見る会 #2 [2019年3月22日]
Art Project with Kenji Yamada: *Gathering to See the Excavation Site in Mita Campus #2* (March 22, 2019)





定点カメラ 01 (福澤公園より)

Fixed point camera 01 (view from the Fukuzawa Park)

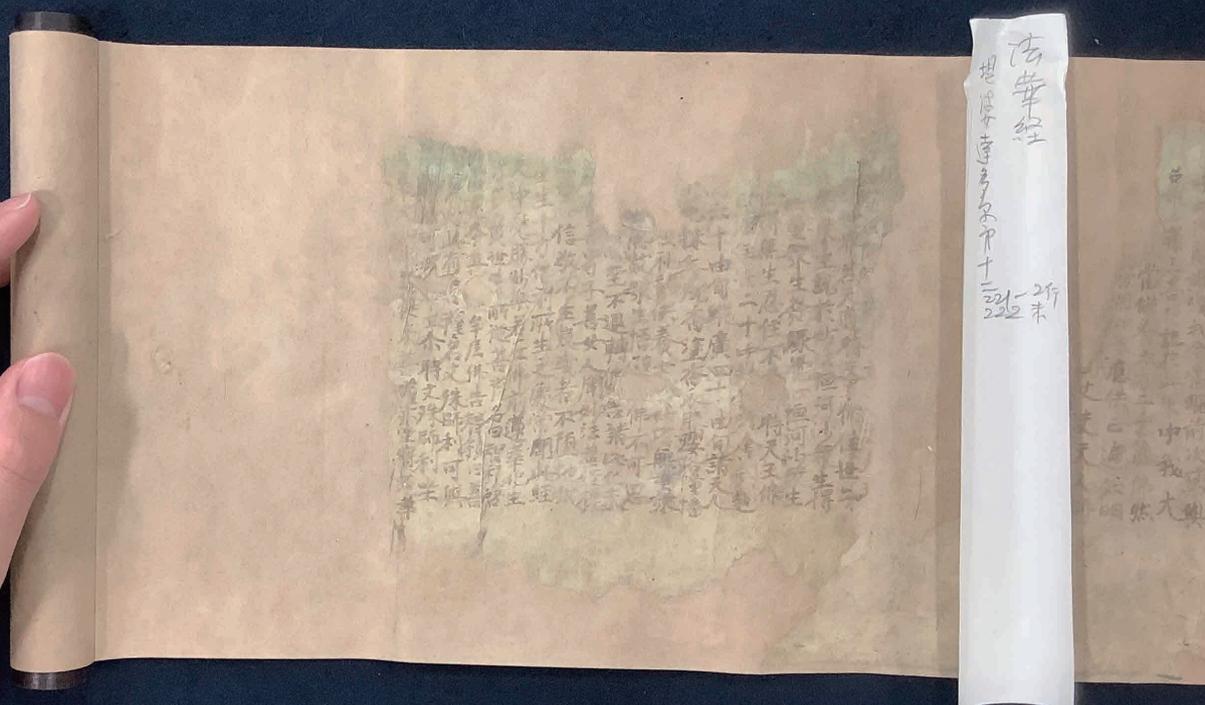
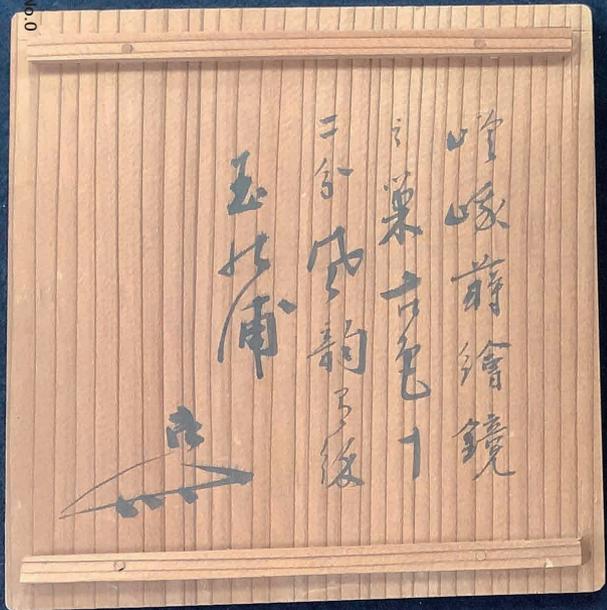
03

センチュリー・コレクション移管準備調査

Survey for transportation of the Century Cultural Foundation collections

KeMCo収蔵作品の基盤には、センチュリー文化財団から寄贈が予定されているコレクションの存在があります。現在は、2020年度内に完了を予定する慶應義塾への作品移管の一環として、長年、同財団からの寄託作品を管理してきた斯道文庫と協力して、専門家(学芸員・研究者)の手による作品調査が着々と進められています。

The base of KeMCo's collection has consisted of works due to be donated by the Century Cultural Foundation. As part of the transportation of works from the foundation to Keio University, which schedule to plan to complete by the end of the AY 2020, a survey of the works by experts (curators and researchers) is steadily underway at present. Faculty members of the Institute of Oriental Classics (Shido Bunko), who manage part of the collection entrusted by the foundation for many years, are also cooperating with this mission.



法華經
地持卷第十卷第十一
二折
221-222



Photography and the opening of the museum
03 | Surveying and transportation of the Century Cultural Relics in Stations





Annual Report
2019/2020
Keio Museum

Photographer: Towa
Illustration by for the



Photographer: Towa
Illustration of the

04

『慶應義塾名品撰』刊行準備

Preparing to publish

One Hundred Treasures of the Keio Collections

ひろく慶應義塾の所蔵する文化財の活用についても、KeMCoはハブとしての機能を果たしていきます。現在は、塾内のさまざまな部署が所蔵している美術品をあつめて紹介する書籍の刊行準備を行っています。大学の学部や研究所、一貫教育校、図書館などの協力を得て、掲載作品の調査や撮影が進められています。

KeMCo will also act as a hub that will make wide-range use of the cultural assets held by Keio University. Currently, preparations are underway to publish a visual book that collectively introduces the works of art held by various departments of Keio. With the cooperation of the University's undergraduate faculties and graduate schools, research institutes, affiliated schools, and libraries, surveys and photographing of the works for publication are underway.



Photography: Toward the opening of the museum
041 Preparing to publish *One Hundred Treasures of the Keio Collections*







Historians and curators worked toward the opening of the museum.
They researched and published *One Hundred Treasures of the Keio Collectors*.

05

デジタル×アナログ融合プロジェクト Digital-analog fusion projects

KeMCoではデジタル・アナログ融合型の展示・研究プログラム、文化財活用をサポート、コレクションの管理と活用などを目指し、デジタル空間と実在のオブジェクトや空間をつなぐ環境の設計にも注力しています。また本格的な撮影室や3Dプリンターなどを設置したスタジオ(KeMCo StudI/O)も準備しています。

KeMCo is also focusing on designing environments that connect digital spaces with real objects and spaces with the aim of creating exhibition and research programs that fuse digital and analog mediums, giving support such that the wide-range use of cultural assets is made, and managing and utilizing collections. It also has a studio (KeMCo StudI/O) that includes a full-scale photography room and 3D printers.

気になった作品の情報を LINE で受け取る!



「本の虫・本の鬼」展 × KeMCo



Ask KeMCo! は、慶應義塾で開催されるイベントの情報や、展示作品の情報などをお知らせする Line アカウントです。

「本の虫・本の鬼」展ではキャプションよりも詳しい作品解説や画像をお届けします。気になった作品の写真や解説を LINE 上に残しておくことが出来るので、後からでも見直したり、じっくり読むことができます。

① 友だち登録



お気に入りの写真や解説をご友人に転送することもできます。是非試してみてください!

② トークにキーワードを入れる

- ▶ 作品の画像や解説をとりた
「作品 No」を入力 (例: 32)
- ▶ 人物のプロフィールを知りたい
「人物のよみがな」を入力
(例: とくがわよしな)
- ▶ 字の読みかたを知りたい
「作品 No+スペース+読み」を入力
(例: 26 読み)

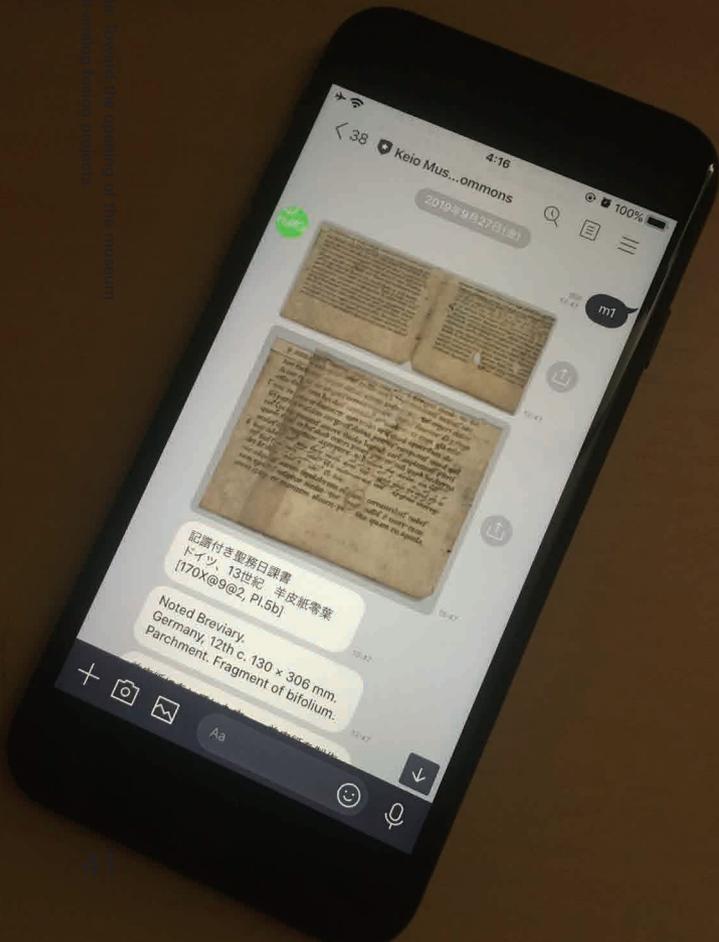
こちらは第二会場です。
第一会場は図書館展示室です

本展覧会では、個人使用の範囲で撮影が可能です。撮影した画像をSNSなどで共有する際は、ハッシュタグ #新選文庫展 #veicartの使用をお願いします。

※フラッシュや三脚などの固定台はご使用になれません。



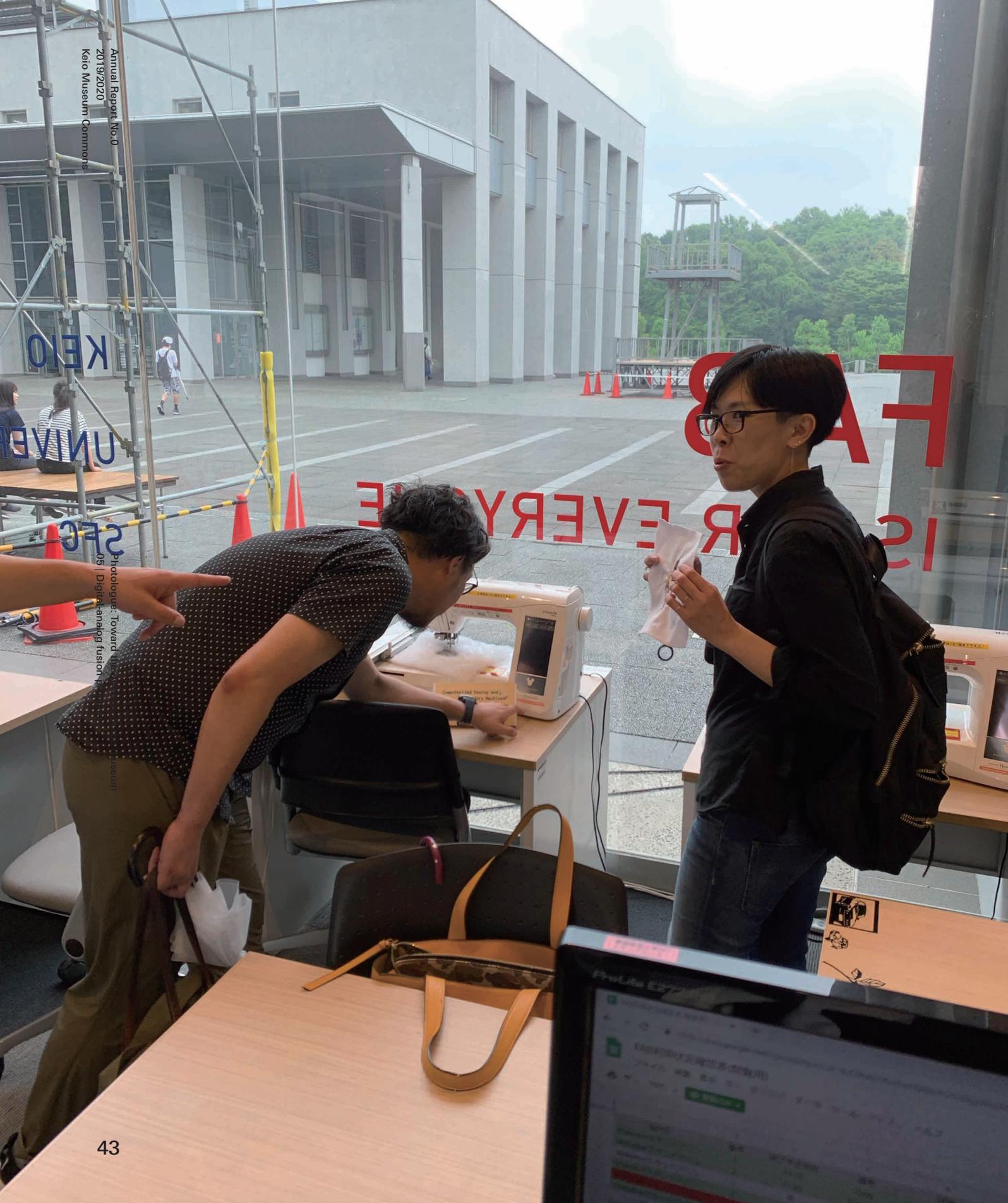
新選文庫展
個人使用スペース





Photo/Video: Toward the opening of the museum
05. Digital-analog fusion projects





06

アウトリーチと協力

Outreach activities and collaborations

開館までの間、さまざまなイベントや媒体でKeMCoの紹介を行っています。

Until its grand opening, KeMCo members continue outreach activities through various events and media.



UMAC Annual Conference(マイアミ)にてコンセプト発表(本間友)

Presentation of KeMCo concept at the UMAC Annual Conference (Miami) [Yu Homma]



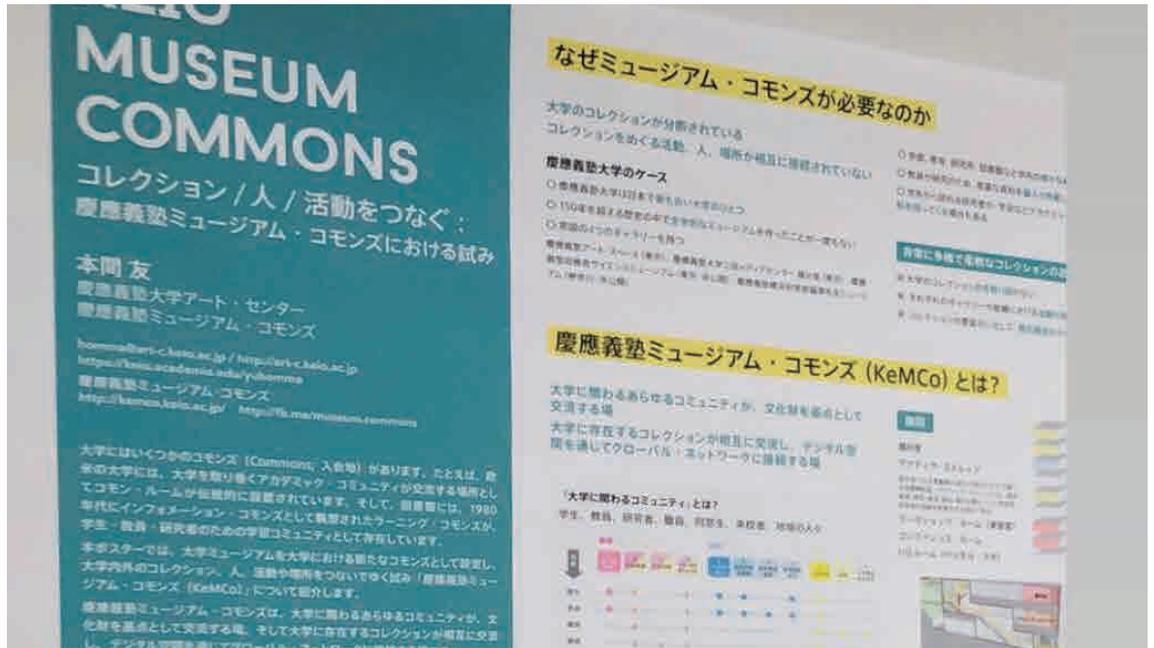
Oxford Day 2018にて教育プログラム(OBL)の紹介 (渡部葉子)

Introduction of the OBL educational program at Oxford Day 2018 [Yohko Watanabe]



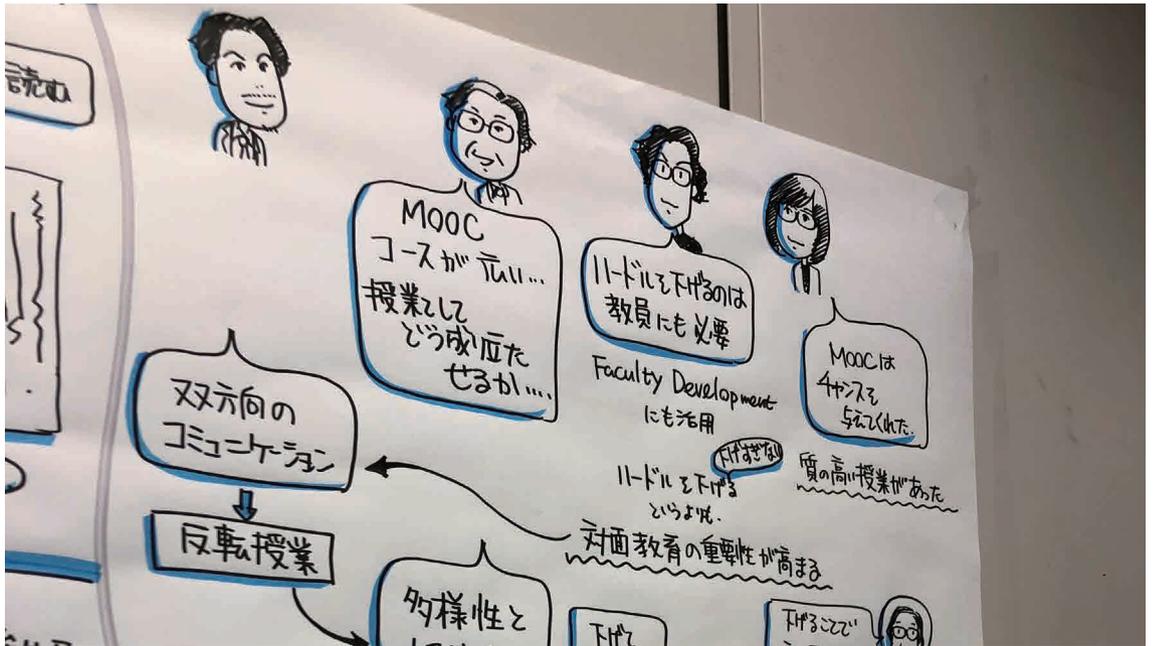
DMC研究センターシンポジウム 第8回「デジタル知の文化的普及と深化に向けて—メタデータ再考」にて
展示支援とOBLのワーク（渡部葉子）

Exhibition support and introduction of the OBL at the 8th Research Institute for Digital Media and Content symposium "Toward the cultural spread and deepening of digital—rethinking metadata" [Yohko Watanabe]



アート・ドキュメンテーション学会 第12回秋季研究集会にてコンセプト紹介 (本間友)

Introduction of KeMCo concept at the Japan Art Documentation Society's 12th fall research gathering [Yu Homma]



©2019 @ujisakaeru

DMC 研究センターシンポジウム 第9回「大学教育のミライ:オープンエデュケーションのその先へ」パネル発表 (松田隆美、本間友)

Panel presentation at the 9th Research Institute for Digital Media and Content Symposium "Future of university education: beyond open education" [Takami Matsuda and Yu Homma]

慶應義塾ミュージアム・コモンズ ——三田キャンパスの創造的「空き地」

松田隆美

（慶應義塾ミュージアム・コモンズ機構長、文学部教授）

二〇一九年四月に、慶應義塾に「慶應義塾ミュージアム・コモンズ」(Keio Museum Commons 通称 KeiMCO) が開設された。KeiMCO は、慶應義塾が所蔵する学術資料の収蔵と展示、さらにそれらを活用した教育・研究活動の主たる使命とする新組織である。その活動の中核を担う施設として、現在三田キャンパス旧東別館跡地に一階建ての新館(KeiMCO 関連の施設は一階から九階まで)が建設中であり、二〇二一年春の開館を予定している。以下、「慶應義塾ミュージアム・コモンズ」が開設に至った経緯と、この新組織のコンセプトと活動内容について説明する。

開設までの経緯

慶應義塾は、一五〇年を超える歴史のなかでさまざまな

慶應義塾の歴史のなかで、こうした文化財をそれにふさわしい環境で収蔵し、常設的に公開するミュージアムを三田キャンパスに建設するという案は何度か浮上してきた。これまではさまざまな理由で実現しなかったが、一般財団

文化財や学術資料を集積してきている。それらは学内の諸施設で収蔵されていて、アート・センターのアート・スペースや慶應義塾図書館の展示室では、義塾収蔵の文化財を対象とした小展示がしばしば開催され、横浜初等部の「福澤先生ミュージアム」では小さいながらも、学内向けの塾史に関する常設展示がある。また、社中交歓萬來舎や塾監局など、キャンパスのどこどこに貴重な美術・工芸品が展示されている。さらに重要な建造物も数多い。つや演説館はいうまでもなく、旧ノグチ・ルーム、信濃町の北里記念医学図書館といった歴史的な建造物も数多い。つまり慶應義塾自体がすでにひとつのミュージアムであるが、文化財は複数のキャンパスに分散していて全体像を掴むことは難しく、また、美術品専用の本格的な展示収蔵施設をこれまで持たなかったことも事実である。

リー・ミュージアムを開館し、その後は慶應義塾が美術品の管理、展示、さらに財団が実施してきた言語研究を受け継ぐこととなる。二〇一七年には、長谷山彰常任理事(当時)を座長として、学術資料の展示施設のあり方を検討するワーキンググループが組織された。メンバーは、慶應義塾で文化財に關連した研究や管理にかかわっている諸部門——アート、デジタルメディア・コンテンツ統合研究センター、文学部から

MITA-HYORON 2020.3 84

『慶應義塾ミュージアム・コモンズ——三田キャンパスの創造的「空き地」』、『三田評論』2020年3月号掲載 (松田隆美)

“Keio Museum Commons—a creative “vacant lot” for Mita Campus” published in the March 2020 issue of *Mita-hyoron* [Takami Matsuda]

会議

Meetings

人事

Personnel

所員・職員名簿

Staff

慶應義塾ミュージアム・commons 規程

Keio Museum Commons Rules

会議

2019年

7月5日(金) 運営委員会

〔審議・報告・懇談事項〕

「運営委員会について」「機構内会議(専門委員会)について」審議。

開館までの各ワーキング・グループ(建築、展示、収蔵、デジタル・アナログ融合プロジェクト、教育・研究連携)の進捗、広報活動(メディアキット、ウェブサイト)、専任所員の塾内兼務について報告。

2020年7月プレ・オープン・イベントと三田キャンパス連携展示について懇談。

11月27日(水) 第1回評議会(2019年度第1回)

〔審議・報告事項〕

「2020年度事業計画および予算について」「ミュージアム・コモنز専任教員の任用(継続)について」審議。
ミュージアム・コモنزの進捗について報告。

2020年

1月31日(金) 評議会(持ち回り審議)

〔審議事項〕

「兼任所員の推薦について」審議。

2月28日(金) 評議会(持ち回り審議)

〔審議事項〕

「特任教員の推薦について」審議。

Meetings

2019

Steering committee meeting on Friday, July 5

[Matters for deliberation, reporting, and discussion]

Deliberations on the “steering committee” and “internal committee (advisory committee).”

Reports on the progress of each working group (architecture, exhibitions, collections, digital-analog fusion projects, educational and research collaborations), PR activities (media kits, website), and concurrent appointment of Keio personnel as senior assistant professors.

Discussions on the July 2020 preopening events and the Mita Campus collaboration exhibition.

The 1st Keio Museum Commons Council meeting on Wednesday, November 27

[Matters for deliberation and reporting]

Deliberations on the “AY 2020 business plan and budget” and the “appointment (extension) of tenured faculty members of the Keio Museum Commons.”

Report on the progress of the Keio Museum Commons.

2020

Keio Museum Commons Council meeting on Friday, January 31 (rotational deliberation)

[Matters for deliberation]

Deliberations on the “nomination of research fellow.”

Keio Museum Commons Council meeting on Friday, February 28 (rotational deliberation)

[Matters for deliberation]

Deliberations on the “nomination of a project faculty member.”

人事

就任

(2019年4月1日)

機構長 松田 隆美

副機構長 渡部 葉子

専任所員／専任講師

本間 友

松谷 芙美

兼任所員

安藤 広道

後藤 文子

内藤 正人

山口 徹

重野 寛

金子 晋丈

佐々木孝浩

堀川 貴司

西澤 直子

都倉 武之

事務長

黒田 修生

(2019年10月1日)

評議員

松浦 良充

池田 幸弘

岩谷 十郎

岡本 大輔

天谷 雅行

岡田 英史

土屋 大洋

脇田 玲

武田 祐子

三澤日出巳

倉田 敬子

中妻 照雄

岡原 正幸

岡野 栄之

余田 拓郎

加藤 文俊

北居 功

武林 亨

西村 秀和

稲蔭 正彦

古田 幹

高橋 美樹

鈴木千佳子

尾上 義和

荒川 昭

井上 逸兵

杉浦 重成

佐々木孝浩

井奥 成彦

内藤 正人

重野 寛

須田 伸一

中村 修

事務嘱託 久保山彩華

(2019年11月1日)

課長 松本 和子

退任

なし

Personnel

Inauguration

(As of April 1, 2019)

Director Matsuda, Takami

Vice Director Watanabe, Yohko

Senior Assistant Professors

Homma, Yu

Matsuya, Fumi

Research Fellow

Ando, Hiromichi

Yamaguchi, Toru

Sasaki, Takahiro

Tokura, Takeyuki

Goto, Fumiko

Shigeno, Hiroshi

Horikawa, Takashi

Naito, Masato

Kaneko, Kunitake

Nishizawa, Naoko

Administrative Director

Kuroda, Nobuo

(As of October 1, 2019)

Councillors

Matsuura, Yoshimitsu

Okamoto, Daisuke

Tsuchiya, Motohiro

Misawa, Hidemi

Okahara, Masayuki

Kato, Fumitoshi

Nishimura, Hidekazu

Takahashi, Miki

Arakawa, Akira

Sasaki, Takahiro

Shigeno, Hiroshi

Ikeda, Yukihiro

Amagai, Masayuki

Wakita, Akira

Kurata, Keiko

Okano, Hideyuki

Kitai, Isao

Inakage, Masahiko

Suzuki, Chikako

Inoue, Ippei

Ioku, Shigehiko

Suda, Shin'ichi

Iwatani, Juro

Okada, Eiji

Takeda, Yuko

Nakatsuma, Teruo

Yoda, Takuro

Takebayashi, Toru

Furuta, Mikio

Onoe, Yoshikazu

Sugiura, Shigenari

Naito, Masato

Nakamura, Osamu

Administrative Staff (fixed-term)

Kuboyama, Saika

(As of November 1, 2019)

Administrative Manager

Matsumoto, Kazuko

Retired

None

所員・職員名簿

2020年3月31日現在

機構長	松田 隆美*
副機構長	渡部 葉子*
担当常任理事	青山藤詞郎*
評議員	
	松浦 良充 池田 幸弘
	岩谷 十郎 岡本 大輔
	天谷 雅行 岡田 英史
	土屋 大洋 脇田 玲
	武田 祐子 三澤日出巳
	倉田 敬子 中妻 照雄
	岡原 正幸 岡野 栄之
	余田 拓郎 加藤 文俊
	北居 功 武林 亨
	西村 秀和 稲蔭 正彦
	古田 幹 高橋 美樹
	鈴木千佳子 尾上 義和
	荒川 昭 井上 逸兵
	杉浦 重成 井奥 成彦
	須田 伸一 中村 修
専任所員	
	本間 友 松谷 芙美
兼担所員	
	安藤 広道 後藤 文子
	内藤 正人* 山口 徹
	重野 寛* 金子 晋丈
	佐々木孝浩* 堀川 貴司
	西澤 直子 都倉 武之
事務長	黒田 修生*
課長	松本 和子
職員	久保山彩華
運営補助	塾長室(竹越 功、森澤 珠里、小西麻貴子)
	宮北 剛己 長谷川紫穂

*は評議員を兼ねる

Staff

As of March 31, 2020

Director Matsuda, Takami *

Vice Director Watanabe, Yohko *

Vice-President for Keio Museum Commons

Aoyama, Tojiro*

Councillors

Matsuura, Yoshimitsu	Ikeda, Yukihiro
Iwatani, Juro	Okamoto, Daisuke
Amagai, Masayuki	Okada, Eiji
Tsuchiya, Motohiro	Wakita, Akira
Takeda, Yuko	Misawa, Hidemi
Kurata, Keiko	Nakatsuma, Teruo
Okahara, Masayuki	Okano, Hideyuki
Yoda, Takuro	Kato, Fumitoshi
Kitai, Isao	Takebayashi, Toru
Nishimura, Hidekazu	Inakage, Masahiko
Furuta, Mikio	Takahashi, Miki
Suzuki, Chikako	Onoe, Yoshikazu
Arakawa, Akira	Inoue, Ippei
Sugiura, Shigenari	Ioku, Shigehiko
Suda, Shin'ichi	Nakamura, Osamu

Senior Assistant Professors

Homma, Yu	Matsuya, Fumi
-----------	---------------

Research Fellow

Ando, Hiromichi	Goto, Fumiko
Naito, Masato *	Yamaguchi, Toru
Shigeno, Hiroshi *	Kaneko, Kunitake
Sasaki, Takahiro *	Horikawa, Takashi
Nishizawa, Naoko	Tokura, Takeyuki

Administrative Director

Kuroda, Nobuo *

Administrative Manager

Matsumoto, Kazuko

Administrative Staff

Kuboyama, Saika

Administrative Assistants

Office of the President (Takekoshi, Isao / Morizawa, Juli / Konishi, Makiko)

Research Assistants

Miyakita, Goki	Hasegawa, Shiho
----------------	-----------------

*Additional post of Councillor

慶應義塾ミュージアム・コモンズ規程

Keio Museum Commons Rules

2019年2月8日

制定

(設置)

第1条 慶應義塾大学(以下、「大学」という。)に慶應義塾ミュージアム・コモンズ(Keio Museum Commons, 以下、「KeMCo」という。)を置く。

(目的)

第2条 KeMCoは、義塾における学術資料に関わる文化活動の中核機構として、義塾の教育・研究・医療に資する資料・情報を収集・整備・保存し、塾内外にこれを広く効果的に提供することによって、義塾の教育・研究・医療の発展に寄与し、広く社会に貢献することを目的とする。

(業務)

第3条 KeMCoは、前条の目的を達成するために次の業務を行う。

- 1 学術資料に関わる教育、研究活動
- 2 学術資料の収集、整備、保存活動
- 3 学術資料の展示、公開、普及活動
- 4 以上の活動を行う諸組織との調整・連携
- 5 その他、目的達成のために必要な業務

(組織)

第4条 ① KeMCoに次の教職員を置く。

- 1 機構長 1名
- 2 副機構長 若干名
- 3 所員 若干名
- 4 専門員 若干名
- 5 事務長 1名
- 6 職員 若干名

② 機構長は、KeMCoを代表しその業務を統括する。

③ 副機構長は、機構長を補佐し、必要に応じてその職務を代行する。

④ 所員は、専任所員、兼担所員または兼任所員とする。専任所員は原則として学芸員資格とそれに基づく実務経験を有する教員とし、KeMCoのキュレーターを兼務する。兼担所員または兼任所員は機構長の指示に従い職務を行う。

⑤ 専門員は、KeMCoの事業目的達成のための職務を行う。

⑥ KeMCoは、顧問を置くことができる。

⑦ 顧問は、KeMCoの円滑な運営のために必要な助言を行う。

⑧ KeMCoは、訪問学者、特任教員・研究員を置くことができる。

⑨ 事務長は、KeMCoの事務を統括する。

⑩ 職員は、事務長の指示により必要な職務を行う。

(KeMCo評議会)

第5条 ① KeMCoにKeMCo評議会(以下、「評議会」という。)を置く。評議会は次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 担当常任理事
- 4 大学各学部長、大学大学院各研究科委員長および一貫教育校各校長
- 5 大学附属研究所および大学附属施設の長のうち機構長が推薦した者 若干名
- 6 メディアセンター所長
- 7 インフォメーションテクノロジーセンター所長
- 8 事務長
- 9 その他機構長が必要と認めたる者

② 評議会は毎年2回定期的に機構長が招集し、その議長となる。ただし、必要に応じて臨時

に招集することができる。

③ 評議会はKeMCoの諮問機関として、次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの運営の基本方針に関する事項
- 2 KeMCoの予算および決算に関する事項
- 3 塾内の諸施設の文化活動の運営管理に関する事項
- 4 KeMCoの運営に必要なその他の事項

④ 第1項第9号に定める委員の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

(KeMCo運営委員会)

第6条 ① KeMCoに運営委員会を置く。運営委員会は、機構長がその職務を円滑に行うため、必要に応じて招集し、その議長となる。運営委員会は、次の者をもって構成する。

- 1 機構長
- 2 副機構長
- 3 所員
- 4 事務長
- 5 その他機構長が必要と認めた者

② 運営委員会はKeMCoに関する次の事項を審議する。

- 1 KeMCoの事業計画の策定
- 2 KeMCoの事業計画の実施に関わる諸事項

③ 運営委員会に、必要に応じて専門委員会を置くことができる。

(教職員の任免)

第7条 ① KeMCoの教職員の任免は、次の各号による。

- 1 機構長は、大学評議会の議を経て塾長が任命する。
- 2 副機構長は、機構長の推薦に基づき塾長が任命する。

3 所員は、評議会の推薦に基づき塾長が任命する。ただし、専任所員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。

4 顧問は、機構長の推薦に基づき、塾長が任命する。

5 専門員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

6 事務長および職員の任免は、「任免規程(就)(昭和27年3月31日制定)」の定めるところによる。

② 機構長および副機構長の任期は2年とし、重任を妨げない。ただし、任期の途中で退任した場合、後任者の任期は前任者の残任期間とする。

③ 兼任所員および兼任所員の任期は2年とし、重任を妨げない。

④ 訪問学者、特任教員・研究員は、評議会の推薦に基づき、大学評議会の議を経て塾長が任命する。その任期は、「有期契約教員就業規則(平成27年2月6日制定)」の定めるところによる。

⑤ 顧問の任期は1年とし、重任を妨げない。(経理)

第8条 KeMCoの経理は、「慶應義塾経理規程(昭和46年2月15日制定)」の定めるところによる。

(規程の改廃)

第9条 この規程の改廃は、評議会の審議に基づき、大学評議会の議を経て塾長が決定する。

附 則

この規程は、2019年4月1日から施行する。

**慶應義塾ミュージアム・コモンズ年報
0号 2019/2020**

発行日

2020年7月31日

デザイン

尾中俊介 (Calamari Inc.)

編集・発行

慶應義塾ミュージアム・コモンズ

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

Tel: 03-5427-2021

Fax: 03-5427-2022

**Annual Report
No.0 2019/2020**

Published on

July 31, 2020

Designed by

Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)

Edited and Published by

Keio Museum Commons (KeMCo)

2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345

Tel: 03-5427-2021

Fax: 03-5427-2022



KeMCo
Keio
Museum
Commons